

Chanson pour bercer de grands garçons

Livre

[Evaristo, Conceição](#) | [Borges, Izabella](#)

Edité par [Des Femmes. Paris](#) - 2024

À cause de la couleur de sa peau, Fio Jasmin n'a pas pu jouer le rôle du prince dans la pièce théâtrale de son école. Des années plus tard, toujours marqué par ce souvenir, il met en œuvre un parcours de grand séducteur. Marié, père de nombreux enfants dont certains qu'il n'a jamais connus ni reconnus, il s'affranchit des limites sociales imposées aux hommes noirs et entreprend de conquérir un royaume tout à lui. C'est par la voix des femmes qui ont croisé son chemin qu'est racontée l'histoire de Fio Jasmin, en une mosaïque affectueuse et polyphonique, aimante et douloureuse. À travers le personnage de Fio Jasmin, Conceição Evaristo convoque magistralement les contradictions et les complexités qui entourent la masculinité dans notre contemporanéité, ainsi que leurs rapports à l'amour et à l'infidélité. « Je capte comme témoin oculaire ou comme auditrice la dynamique de vies qui se confondent avec la mienne pour une raison ou pour une autre. J'ai été l'une des femmes de Fio Jasmin, à l'occasion, peut-être. Fio Jasmin peut aussi incarner la figure d'un père qui m'a échappé comme affection. Non, le jeune homme ne m'est pas étranger, les femmes qui ont croisé son chemin non plus. Voilà pourquoi je m'efforce de toutes les écouter. Elles sont nombreuses, plurielles et diverses, les voix qui me poussent à l'écriture. » C. E.

Langue

français

Collection

[Fiction](#)

Contributeurs

[Evaristo, Conceição](#)

[Borges, Izabella](#)

ISBN

978-2-7210-1228-9

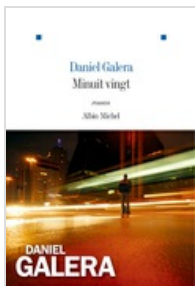
EAN de l'offre

9782721012289

Classification

[Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Minuit vingt

Livre

[Galera, Daniel. Auteur](#) | [Sa Moreira, Régis de. Contributeur](#)

Édité par [ALBIN MICHEL](#) - 2018

Dans un Porto Alegre accablé par la chaleur et paralysé par une grève des transports, trois amis se retrouvent plus de vingt ans après s'être perdus de vue. À la fin des années 1990, ils avaient lancé un célèbre fanzine numérique, et ce qui les réunit aujourd'hui, c'est la mort du quatrième membre de la bande, devenu entretemps un écrivain très en vue sur la scène brésilienne : Andrei Dukelsky, surnommé « Duc », assassiné en pleine rue pour un stupide vol de portable.

À l'occasion de ces retrouvailles, chacun des trois personnages raconte sa propre histoire à la façon d'un puzzle et se remémore le tournant du millénaire, esquissant le portrait incertain de l'ami disparu et le roman d'une génération qui doit tout réinventer, à commencer par son rapport au monde à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux.

Entre promesses non tenues et angoisses apocalyptiques, Daniel Galera, le jeune auteur prodige de *Paluche* et de *La Barbe ensanglantée*, capte avec une justesse saisissante la réalité d'une jeunesse aux prises avec un monde qui lui échappe.

« L'un des jeunes écrivains brésiliens les plus enthousiasmants, dans la lignée de Roberto Bolaño et Jim Harrison croisés avec les frères Coen. » *The New York Times*

Dans un Porto Alegre accablé par la chaleur et paralysé par une grève des transports, trois amis se retrouvent plus de vingt ans après s'être perdus de vue. À la fin des années 1990, ils avaient lancé un célèbre fanzine numérique, et ce qui les réunit aujourd'hui, c'est la mort du quatrième membre de la bande, devenu entretemps un écrivain très en vue sur la scène brésilienne : Andrei Dukelsky, surnommé « Duc », assassiné en pleine rue pour un stupide vol de portable. À l'occasion de ces retrouvailles, chacun des trois personnages raconte sa propre histoire à la façon d'un puzzle et se remémore le tournant du millénaire, esquissant le portrait incertain de l'ami disparu et le roman d'une génération qui doit tout réinventer, à commencer par son rapport au monde à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux. Entre promesses non tenues et angoisses apocalyptiques, Daniel Galera, le jeune auteur prodige de *Paluche* et de *La Barbe ensanglantée*, capte avec une justesse saisissante la réalité d'une jeunesse aux prises avec un monde qui lui échappe. « L'un des jeunes écrivains brésiliens les plus enthousiasmants, dans la lignée de Roberto Bolaño et Jim Harrison croisés avec les frères Coen. » *The New York Times*

Langue

français

Contributeurs

[Galera, Daniel. Auteur](#)

[Sa Moreira, Régis de. Contributeur](#)

ISBN

9782226400383

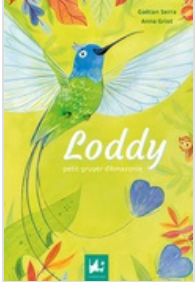
EAN de l'offre

3664352701762

Classification

[Romans francophones](#) ; [Romans étrangers](#)

[Plus d'informations...](#)



Loddy petit gruyer d'Amazonie

Livre

[Gaëtan Serra](#) | [Anna Griot](#)

Edité par [Dadoclem](#)

Dans l'immensité de la forêt d'Amazonie, parmi les tapirs, les jaguars et bien d'autres animaux colorés, vit Loddy, un petit colibri bien futé. Mais, un jour surgissent les hommes et leurs bulldozers, détruisant tout sur leur passage. Le conseil des animaux doit organiser la riposte ! Grâce à quelle ruse la forêt sera-t-elle préservée ? Loddy a une idée...

Contributeurs

[Gaëtan Serra](#)

[Anna Griot](#)

Sujets

- [6 - 8 ans](#)
- [Albums primés](#)
- [Animaux menacés](#)
- [Autres Prix français](#)
- [Entraide](#)
- [Forêt](#)
- [Les arbres](#)
- [Oiseaux](#)
- [Écologie](#)
- [Livre pour enfant](#)
- [Album jeunesse](#)
- [storyplayr](#)
- [storyplay'r](#)
- [Histoire pour s'endormir](#)
- [Audio book](#)
- [Histoire lue](#)
- [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)



La légende de Churupira

Livre

[Pascale Vignali](#) | [Justine Cunha](#)

Edité par [Le Regard Sonore](#)

Le Curupira est l'un des êtres les plus curieux des forêts du Brésil. Protecteur de la flore et de la faune, il poursuit et punit tous ceux qui détruisent la nature. De petite taille, ses cheveux roux ont la couleur du feu et ses pieds sont tournés vers l'arrière. Ses traces trompent ainsi les chasseurs en faisant en sorte qu'ils se perdent dans la forêt.

Contributeurs

[Pascale Vignali](#)

[Justine Cunha](#)

Sujets

- [6 - 8 ans](#)
- [Kamishibai's](#)
- [L'heure du conte](#)
- [légendes](#)
- [Livre pour enfant](#)
- [Album jeunesse](#)
- [storyplayr](#)
- [storyplay'r](#)
- [Histoire pour s'endormir](#)
- [Audio book](#)
- [Histoire lue](#)
- [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)





La gardienne de la forêt

Livre

[Bernard, Nathalie. Auteur](#) | [Haugomat, Tom. Illustrateur](#)

Édité par [Éditions Thierry Magnier](#) - 2023

Quand son frère est assassiné par des bûcherons illégaux, Diana n'a qu'une idée en tête : s'engager à son tour pour défendre la forêt amazonienne et ses habitants. Mais aux yeux des Gardiens, elle est encore trop jeune pour risquer sa vie à leurs côtés. Sa colère et sa révolte sont telles qu'elle cherchera tous les moyens de se faire entendre pour que le monde ouvre enfin les yeux sur la déforestation sauvage qui lacère la forêt depuis des années.

Des forêts du Brésil aux plateaux de télévision parisiens, le parcours d'une jeune fille en lutte pour une cause universelle qui concerne notre avenir commun.

« [Les romans de Nathalie Bernard] révèlent, l'un après l'autre, son talent à raconter des histoires avec autant de justesse que de sensibilité. »

Télérama, à propos du Dernier sur la plaine (Pépité Fiction ado 2019 du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis).

Quand son frère est assassiné par des bûcherons illégaux, Diana n'a qu'une idée en tête : s'engager à son tour pour défendre la forêt amazonienne et ses habitants. Mais aux yeux des Gardiens, elle est encore trop jeune pour risquer sa vie à leurs côtés. Sa colère et sa révolte sont telles qu'elle cherchera tous les moyens de se faire entendre pour que le monde ouvre enfin les yeux sur la déforestation sauvage qui lacère la forêt depuis des années. Des forêts du Brésil aux plateaux de télévision parisiens, le parcours d'une jeune fille en lutte pour une cause universelle qui concerne notre avenir commun. « [Les romans de Nathalie Bernard] révèlent, l'un après l'autre, son talent à raconter des histoires avec autant de justesse que de sensibilité. » Télérama, à propos du Dernier sur la plaine (Pépité Fiction ado 2019 du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis).

Langue

français

Contributeurs

[Bernard, Nathalie. Auteur](#)

[Haugomat, Tom. Illustrateur](#)

EAN de l'offre

9791035206567

Classification

[Romans](#)

[Plus d'informations...](#)



Charrue tordue

Livre

[Vieira Junior, Itamar. Auteur](#) | [Blas de Roblès, Jean-Marie. Contributeur](#)

Édité par [Zulma](#) - 2023

Au fin fond de l'arrière-pays, dans le Nordeste brésilien, Bibiana et Belonisia trouvent un beau couteau au manche d'ivoire sous le lit de leur grand-mère. Fascinées, elles décident d'en goûter le métal. Le drame qui s'ensuit marquera leur vie et les liera à jamais... Car, dans cette communauté afro-brésilienne de paysans sans terre, on vit à la merci des propriétaires terriens. Et c'est à ce monde archaïque que Bibiana va s'opposer, en se faisant la voix de sa sœur et de toute sa communauté, soudée par les rites ancestraux du Jarê et l'invocation de ses divinités. D'une oralité saisissante, *Charrue tordue* est un roman magnifiquement engagé sur le destin méconnu des descendants d'esclaves. L'histoire à la fois réaliste et envoûtante d'un combat politique et d'une rédemption qui évoque un Brésil en pleine mutation.

Au fin fond de l'arrière-pays, dans le Nordeste brésilien, Bibiana et Belonisia trouvent un beau couteau au manche d'ivoire sous le lit de leur grand-mère. Fascinées, elles décident d'en goûter le métal. Le drame qui s'ensuit marquera leur vie et les liera à jamais... Car, dans cette communauté afro-brésilienne de paysans sans terre, on vit à la merci des propriétaires terriens. Et c'est à ce monde archaïque que Bibiana va s'opposer, en se faisant la voix de sa sœur et de toute sa communauté, soudée par les rites ancestraux du Jarê et l'invocation de ses divinités. D'une oralité saisissante, *Charrue tordue* est un roman magnifiquement engagé sur le destin méconnu des descendants d'esclaves. L'histoire à la fois réaliste et envoûtante d'un combat politique et d'une rédemption qui évoque un Brésil en pleine mutation.

Langue

français

Contributeurs

[Vieira Junior, Itamar. Auteur](#)

[Blas de Roblès, Jean-Marie. Contributeur](#)

EAN de l'offre

9791038701847

Classification

[Romans](#) ; [Romans étrangers](#) ; [Brésil](#) ; [Nordeste](#) ; [paysans sans terre](#) ; [esclavage](#) ; [descendants d'esclaves](#) ; [discrimination](#) ; [quilombola](#) ; [candomblé](#) ; [jarê](#)

[Plus d'informations...](#)



Fricassée de maris

Livre

Mindlin, Betty | Thiérot, Jacques

Edité par Métailié. Paris - 2024

Les jeux de l'amour sont l'un des thèmes marquants des mythologies indiennes. Leur originalité tient à la liberté d'expression, aux images inhabituelles, à l'absence de censure, alliées à des dénouements violents, parfois terrifiants.

Les récits publiés ici ont été recueillis auprès de six peuples indiens de la province amazonienne du Rondonia, vivant selon des traditions différentes.

Les fils conducteurs de ces histoires sont les thèmes éternels : la recherche de l'amour, la séduction, la jalousie, le plaisir, les affrontements entre les hommes et les femmes, les mères et les filles...

Les formes et les développements inespérés de ces récits, le talent des conteurs, la créativité et la liberté du langage donnent au texte une fraîcheur et un humour délectables, plus proches de la littérature que de l'anthropologie.

Un authentique bonheur de lecture.

Les jeux de l'amour sont l'un des thèmes marquants des mythologies indiennes. Leur originalité tient à la liberté d'expression, aux images inhabituelles, à l'absence de censure, alliées à des dénouements violents, parfois terrifiants. Les récits publiés ici ont été recueillis auprès de six peuples indiens de la province amazonienne du Rondonia, vivant selon des traditions différentes. Les fils conducteurs de ces histoires sont les thèmes éternels : la recherche de l'amour, la séduction, la jalousie, le plaisir, les affrontements entre les hommes et les femmes, les mères et les filles... Les formes et les développements inespérés de ces récits, le talent des conteurs, la créativité et la liberté du langage donnent au texte une fraîcheur et un humour délectables, plus proches de la littérature que de l'anthropologie. Un authentique bonheur de lecture.

Langue

français

Collection

[traversées](#)

Contributeurs

[Mindlin, Betty](#)

[Thiérot, Jacques](#)

ISBN

361-2-225-95112-7

EAN de l'offre

3612225951127

Classification

[Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)

Stéphane Rostain
La forêt vierge
d'Amazonie
n'existe pas



La forêt vierge d'Amazonie n'existe pas

Livre

[Rostain, Stéphane](#)

Édité par [Le Pommier. Paris](#) - 2021

Depuis trop d'années, le grave état de santé de l'Amazonie inquiète. Déforestation sauvage, incendies, élévation de la température... Autant de symptômes d'un fatal déséquilibre aux prochaines implications climatiques globales, et irrémédiables. En cause ? Une destruction systématique menée, depuis trois siècles à peine, par les sociétés occidentales. Mais celles-ci, contrairement aux idées reçues, ne menacent pas seulement la plus grande forêt tropicale du monde, mais également les Amérindiens, qui ont pourtant toujours vécu en interaction avec leur milieu naturel. Dans cet essai original d'écologie historique, Stéphane Rostain brosse un panorama complet de ces relations et des puissantes dynamiques à l'œuvre. Il se propose, plutôt que d'en rester à un constat d'échec, de comprendre les divers usages qui ont été faits de cette nature sylvicole – du plus néfaste au plus bénéfique –, ouvrant des horizons face à la chronique habituelle d'une mort annoncée.

Depuis trop d'années, le grave état de santé de l'Amazonie inquiète. Déforestation sauvage, incendies, élévation de la température. Autant de symptômes d'un fatal déséquilibre aux prochaines implications climatiques globales, et irrémédiables. En cause ? Une destruction systématique menée, depuis trois siècles à peine, par les sociétés occidentales. Mais celles-ci, contrairement aux idées reçues, ne menacent pas seulement la plus grande forêt tropicale du monde, mais également les Amérindiens, qui ont pourtant toujours vécu en interaction avec leur milieu naturel. Dans cet essai original d'écologie historique, Stéphane Rostain brosse un panorama complet de ces relations et des puissantes dynamiques à l'œuvre. Il se propose, plutôt que d'en rester à un constat d'échec, de comprendre les divers usages qui ont été faits de cette nature sylvicole - du plus néfaste au plus bénéfique -, ouvrant des horizons face à la chronique habituelle d'une mort annoncée.

Langue

français

Collection

[Hors collection](#)

Contributeurs

[Rostain, Stéphane](#)

ISBN

978-2-7465-2281-7

EAN de l'offre

9782746522817

[Plus d'informations...](#)