

Rap in France : L'émergence du rap dans les années 90

Livre

Cachin, Olivier | Orelsan

Édité par [Le Castor Astral éditeur](#). [Begles](#) - 2022

Dans les années 1990, une nouvelle génération d'artistes et de groupes français issus des quartiers et des banlieues se revendique rappers. Parmi eux, MC Solaar, NTM, IAM, Ministère A.M.E.R., la Mafia K'1 Fry ou encore Assassin.



Ce rap pluriel et créatif impulse un nouveau style alliant trouvailles sémantiques, textes contestataires et revendicatifs.

Rap in France d'Olivier Cachin retrace l'ascension qu'a connu en une décennie seulement le rap français. En perpétuelle mutation, il est passé de l'ombre à la lumière, de l'underground discographique à l'ultra visibilité médiatique.

Au début des années 2000, des rappers comme Booba et Ali marquent une rupture avec l'idéologie et les thèmes du rap des années 90. En effet, ils inaugurent une période plus sombre, celle d'un rap de la rue refusant toute concession.

Cette génération a contribué non sans peine à faire ce que le rap français est aujourd'hui : le genre musical le plus écouté en France.

Langue [français](#)

Collection [Castor Music](#)

Contributeurs [Cachin, Olivier](#)
[Orelsan](#)

ISBN [361-2-226-30631-5](#)

EAN de l'offre [3612226306315](#)

Classification [Beaux Arts ; Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Mozart était une femme. Histoire de la musique classique au féminin

Livre

De, [Laleu alette](#)

Édité par [Flammarion](#). [Paris cedex 13](#) - 2024

Non, Mozart n'était pas une femme. Mais Mozart aurait pu être une femme : Maria Anna Mozart fut, comme son frère, un prodige de la musique, avant de devoir se marier et de disparaître de la scène. Résultat : personne ne se souvient d'elle. Qui peut se vanter de pouvoir citer ne serait-ce qu'une compositrice ? Connaissez-vous... La flamboyante Hildegarde de Bingen, femme de pouvoir et pionnière de la musique médiévale ? Ou encore Élisabeth Jacquet de La Guerre, protégée de Louis XIV et claveciniste de génie ? D'autres, comme Clara Schumann, Fanny Mendelssohn ou Alma Mahler, ont vu leur talent et leur prénom rester dans l'ombre d'un grand homme. Compositrices, instrumentistes, cheffes d'orchestre, fondatrices d'ensembles... nombreuses sont celles qui ont dû renoncer au succès. Pourtant, la musique classique leur doit beaucoup. Et si on réécrivait l'histoire ?



Langue [français](#)

Collection [Champs](#)

Contributeurs [De, Laleu alette](#)

ISBN [978-2-08-045781-3](#)

EAN de l'offre [9782080457813](#)

Classification [Beaux Arts ; Musique ; Histoire de la musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Sur les routes de la musique

Livre

[Manoukian, André](#)

Édité par [HARPERCOLLINS](#). x - 2021

Chroniques d'un passionné de la musique

Savez-vous que Pythagore a créé la gamme à douze notes en s'inspirant des pyramides d'Égypte ? Que le loup est l'inventeur du chant choral ? Ou que Bach brillait pour ses battles d'impro ?

À travers quarante chroniques, André Manoukian retrace une histoire fascinante et méconnue de la musique, un art qui puise sa source en Orient, dans les raffinements des civilisations indiennes, perses ou égyptiennes. Ces influences ont irrigué la musique occidentale, qui évolue au fil des siècles sous l'impulsion de personnages extraordinaires, musiciens, penseurs, religieux ou scientifiques.

Des instruments préhistoriques au chant des planètes, des philosophes antiques au rap, André Manoukian nous initie à cet art et nous dévoile par touches les petites histoires qui ont fait la grande musique.

À propos de l'auteur

Auteur-compositeur, arrangeur, pianiste et chroniqueur, ANDRÉ MANOUKIAN nourrit depuis toujours une passion communicative pour la musique. Depuis 2013, il est chroniqueur musical sur France Inter.

« Une petite histoire de la musique subjective et transversale. Bach côtoie Fats Waller, Miles Davis dialogue avec Beethoven. Une rééducation de l'oreille et des neurones par le plaisir. » Classica

Saviez-vous que le cerveau d'un jazzman fonctionne comme celui d'un mathématicien ? Ou que la musique occidentale doit tout aux Égyptiens ? De Beethoven à Miles Davis en passant par la World Music et les philosophes antiques, les ponts entre les différents courants musicaux sont infinis et souvent inattendus. André Manoukian nous les révèle et compose ici une histoire de la musique vivante et accessible, illustrée d'anecdotes et de récits savoureux qui raviront connaisseurs et néophytes. Avec sa verve coutumière, sa culture éclectique et son sens de la punchline, ce passionné de jazz nous embarque dans un voyage tout en harmonie auprès des créateurs connus et moins connus de la grande musique. A propos de l'auteur Auteur-compositeur, arrangeur, pianiste et chroniqueur, André Manoukian nourrit depuis toujours une passion communicative pour la musique. Il a composé divers albums en solo ou pour des artistes tels que Liane Foly ou Malia. Touche-à-tout insatiable, il multiplie les interventions dans des émissions musicales télévisées ou radiophoniques. Depuis 2013, il est chroniqueur musical sur France Inter.

Langue français

Collection [HarperCollins](#)

Contributeurs [Manoukian, André](#)

ISBN 366-611-414845-7

EAN de l'offre 3666114148457

[Plus d'informations...](#)



Mission impossible à Kaboul : sauver les musiciennes

Film

[Anne-Frédérique Widmann](#) | [Frank Preiswerk](#)

La mission était périlleuse et incertaine, quasi impossible. Exfiltrer les musiciennes de l'orchestre Zohra, seul ensemble musical 100 % féminin d'Afghanistan. L'arrivée au pouvoir des talibans, pour qui la musique est une insulte à l'Islam, avait scellé leur sort. Un homme a remué ciel et terre pour sauver son orchestre et son école. Nous avons suivi et filmé cette opération à haut risque, au jou...

Description physiq. . Durée : 53mn 46s

Contributeurs [Anne-Frédérique Widmann](#)

[Frank Preiswerk](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / Asie et Océanie](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



It's Yours : Hip-Hop et Internet

Film

[Marguerite de Bourgoing](#)

Au début des années 2000, la success-story du hip-hop US et de ses artistes comme Lil B, Wiz Khalifa ou Tyler The Creator, s'écrit sur Internet. S'émancipant des sentiers traditionnels de vente, la communauté hip-hop se forge son propre chemin sur le web. Elle s'y agite et s'y fédère jusqu'à forcer les portes d'une industrie musicale jusqu'alors verrouillées.

Description physiq. . Durée : 56mn 32s

Contributeurs [Marguerite de Bourgoing](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Musique](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



In a Silent Way

Film

[Gwenaël Breës](#)

Une équipe de cinéma arpente l'Angleterre pour tenter de percer le mystère entourant un disque paru 30 ans plus tôt, "Spirit of Eden", et le passage de la lumière à l'ombre de ses auteurs, le groupe Talk Talk et son chanteur Mark Hollis. D'obstacles insurmontables en rencontres incertaines, leur voyage va se muer en quête organique. Avec le silence comme ligne d'horizon. Et le punk comme philosoph...

Description physiq.. Durée : 1h 28mn 22s

Contributeurs [Gwenaël Breës](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Musique](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Saravah

Film

[Pierre Barouh](#)

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble, ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères de la Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

Description physiq.. Durée : 1h 2mn 10s

Contributeurs [Pierre Barouh](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Musique](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



La musique sourde

Film

[Daniela Lanzuisi](#)

Alexandre, Léandre et Evan sont nés sourds profonds et peuvent, grâce à un implant cochléaire, "entendre". Le père d'Alexandre, musicien, a créé un orchestre inédit, L'Orchestre des Colibris, au Conservatoire de Marseille afin qu'ils puissent partager la musique avec des musiciens, des enfants entendants et des jeunes s'exprimant en langue des signes. Avec l'aide de Malvina, pianiste demi-sourde ...

Description physiq.. Durée : 55mn 54s

Contributeurs [Daniela Lanzuisi](#)

Classification [Cinéma de Fiction / Longs métrages / Avec sous-titres pour sourds et malentendants](#) ; [Cinéma Documentaire / Musique](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Les musiques du diable

Film

[Michel Thion](#) | [Pierre Garbolino](#)

Documentaire état des lieux sur différentes tendances de la musique contemporaine à la toute fin du 20ème siècle, à partir d'extraits.

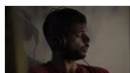
Description physiq.. Durée : 58mn 59s

Contributeurs [Michel Thion](#)
[Pierre Garbolino](#)

Classification [Vu\(es\) d'ici / Accès libre](#) ; [Vu\(es\) d'ici / Accès libre / Création locale / Pierre Garbolino](#) ;
[Vu\(es\) d'ici / Accès libre / Création locale](#)

[Plus d'informations...](#)





Don't Rush

Film



[Élise Florenty \(Réalisateur\)](#) | [Marcel Türkowsky \(Réalisateur\)](#)

«Don't Rush» nous invite dans une chambre vaporeuse pour prendre le temps d'écouter l'émission de Gianni, dédiée au Rébétiko, musique née dans les banlieues pauvres d'Athènes dans les années 1910, composée par des exilés grecs revenus de Turquie. Depuis cette chambre dont nous ne connaissons jamais l'issue ou l'agencement exact, s'élève la voix du jeune homme, éclairant les musiques d'histoires et les enveloppant des nappes du haschich. Dans la pièce, un garçon dort, un autre écoute assis dans un coin. Tous les angles sont bons pour regarder ceux qui écoutent. Le film est brumeux, les hommes qui l'habitent apparaissent et disparaissent dans des éclats de corps, des reflets, des ombres. Le fil continu est celui des voix et de la musique. Ce n'est pas un Rébétiko assagi qui défile, les chants parlent d'amour, de départs, de drogues, de flics, de sabotages, et les pirates de la radio se reconnaissent. Vivre libre, aimer, fumer quitte à se frotter à l'illégalité. Les paroles s'appliquent à tout contexte. Celui de Gianni est particulier. Il y a Athènes qu'il oublie parfois de rejoindre, il y a un procès bientôt, et il y a ces hommes et ces femmes qui tentent d'arriver par ici et que l'on empêche d'entrer. Exilés d'aujourd'hui, ils ont peut-être un autre Rébétiko caché sous leur manteau. Les histoires des chanteurs sont les leurs. Se traîner, prendre le temps d'écouter, le haschich ralentit l'esprit et les corps pour laisser de côté la crasse du monde - «Jette-moi dans la mer profonde» - sans jamais en noyer les douleurs. (extrait du catalogue Cinéma du réel 2020)

Année de producti... 2020

Durée 00h53

Langue OTHR

Contributeurs [Élise Florenty \(Réalisateur\)](#)
[Marcel Türkowsky \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Chansons grecques](#)
 - [Musique - Monde](#)
 - [Musique populaire - Grèce](#)
 - [Musique traditionnelle - Grèce](#)
 - [Rebétika](#)

[Plus d'informations...](#)



De la joie dans ce combat

Film



[Jean-Gabriel Périot \(Réalisateur\)](#)

Jean-Gabriel Périot dessine en creux le portrait d'un groupe de femmes pour qui le chant est un moyen de résister et de sortir de l'isolement. Le compositeur Thierry Escaich collabore à cette réalisation en composant la musique originale du film interprétée par neuf musiciens de l'Opéra national de Paris. C'est en découvrant le travail que la chanteuse lyrique Malika Bellaribi Le Moal mène depuis une dizaine d'années dans les banlieues parisiennes et lyonnaises à l'intention d'hommes et de femmes en situation précaire que Jean-Gabriel Périot a voulu témoigner de cette action socioculturelle généreuse, dans laquelle la musique est mise au premier plan. « Après avoir participé à quelques ateliers menés à Créteil, j'ai eu envie de faire un film sur ces choristes incroyablement belles, têtues et courageuses [...]. Je les ai interrogées sur leurs vies, dans tout ce qu'elles peuvent avoir de beau et de pénible, et sur ce que le chant était pour chacune d'entre elles. Qu'est-ce que chanter bouge dans le corps ? Qu'est-ce que cela apporte au quotidien ? Qu'est-ce qui se joue quand on chante devant un public ? Comment la musique « agit » dans le corps et dans l'esprit ? Le texte d'une chanson est né du montage d'extraits de ces interviews, une chanson construite à deux voix : ce qui bloque, entrave, et ce qui libère. Thierry Escaich a mis ce texte en musique : cinq couplets et cinq interludes musicaux, composés pour y ajouter des extraits, en voix off, des interviews utilisées pour écrire le texte de la chanson. C'est un travail de tissage entre un texte lyrique écrit avec des mots inhabituellement concrets et des extraits de ces interviews utilisés pour le texte chanté. Les paroles de ces femmes naviguent du parlé au chanté, et de réalistes deviennent poésie. Le film donnera des visages, des corps à ces voix, il les incarnera et inventera un voyage qui, de même que les textes, ira du concret à l'imaginaire, du documentaire à la fiction, d'une salle de répétition d'un atelier socio-culturel au plateau du Palais Garnier. » (Jean-Gabriel Périot)

Année de producti... 2018

Durée 00h22

Langue français

Contributeurs [Jean-Gabriel Périot \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Arts - Étude et enseignement](#)
 - [Bellaribi-Le Moal - Malika - 1956-....](#)
 - [Chant - Pratique](#)
 - [Interprétation \(musique\)](#)
 - [Musique et société](#)
 - [Opéra national de Paris](#)

[Plus d'informations...](#)



Felix in Wonderland

Film

[Marie Losier \(Réalisateur\)](#)



Il était une fois un homme qui désirait enregistrer un chien pendant qu'il mangeait un micro. Il ne savait pas comment rendre le micro appétissant... En Allemagne, il y a pourtant une solution simple : le camoufler sous une saucisse ! On entre ainsi non pas dans le monde d'Alice by Lewis (Carroll), mais dans l'univers joyeux de Felix by Marie (Losier). Dans cette odyssée fantastique et surtout fantaisiste, il n'y a pas de lapins blancs, mais des cosmonautes, des ventriloques et des chirurgiens mabouls. Fidèle comparse du milieu artistique underground, Marie Losier présente ici un nouvel aperçu de ses créations féériques, vibrantes et chatoyantes. Avec sa caméra Bolex 16 mm, la cinéaste franco-new-yorkaise a tiré le portrait de nombreux personnages aimant se mettre en scène : le catcheur Cassandro, la chanteuse Peaches, le punk Alan Vega... Elle partage à chaque fois la création de son film avec ces performeurs parcourant la vie comme une œuvre d'art, parfois fébrilement, mais toujours avec grâce. Elle ne leur prend rien, elle leur donne un espace de liberté, et d'échange. Ici, son rire, discret, ponctue les obsessions de l'Allemand Felix Kubin, compositeur de musique électronique, bricoleur de boum boum, attrapeur de sons et de rêves. Felix vit à quinze centimètres au-dessus du sol, et ce depuis l'enfance. À 9 ans déjà, à l'achat de son premier synthétiseur Korg MS-20 (qu'il traîne partout dans le film), il s'est vite retrouvé « seul avec la beauté ». Jusqu'à se fixer dans un groupe, mais de solitaires, le duo Die Egozentrischen 2, et donner à seulement 15 ans un premier concert électro-punk mythique à Hambourg. Freaks, marginal, incompris ? Poète, génie ? Felix partage aujourd'hui ses facéties avec des mélomanes et des musiciens du monde entier et avec sa fille surtout, sa première complice. Depuis 2005, le compositeur a élargi son champ de création de l'électronique à la sphère contemporaine ; notamment en 2013 avec "Falling still", une œuvre imposante réinterprétant la théorie des cordes avec un chœur d'enfants, du matériel électronique et un orchestre symphonique. Les délires et les idées ne manquent pas à cette icône de l'électro-pop, se revendiquant du mouvement dadaïste. L'expérience de rêverie sonore et visuelle de "Felix in Wonderland" aide à renouer avec l'enfance. On se surprend à rouler des épaules pour accompagner la danse communicative du chef d'orchestre. Ça y est, nous sommes aussi tombés de l'autre côté du miroir.

Année de producti... 2019

Durée 00h49

Langue anglais ; allemand

Contributeurs [Marie Losier \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Kubin - Felix - 1969-....](#)
 - [Musique électroacoustique](#)
 - [Musique expérimentale](#)
 - [Opéra](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Divas du Taguerabt

Film

[Karim Moussaoui \(Réalisateur\)](#)



L'Opéra d'Alger ouvre ses portes en 2016, mais l'Algérie reste très éloignée de cette forme d'expression musicale. Karim Moussaoui s'interroge sur ce que serait un Opéra dans la culture musicale algérienne. Le cinéaste part dans le désert à la recherche des mystérieuses divas du Taguerabt. Karim Moussaoui est un cinéaste citoyen attentif aux soubresauts de son pays. L'auteur de "En attendant les hirondelles", long métrage présenté en 2016 à la Semaine de la critique du Festival de Cannes, chronique régulièrement pour Le Monde l'actualité sociale et politique en Algérie. Pour 3e Scène, le cinéaste s'enfonce dans le désert à la recherche des chanteuses et chanteurs du Taguerabt, ce chant traditionnel berbère de la région du Gourara, un oasis du centre du pays. Autour d'un feu et à la lueur des bougies, sa reconstitution troglodyte ressuscite la quintessence d'un chant pariétal oublié.

Année de producti... 2020

Durée 00h15

Langue français ; arabe

Contributeurs [Karim Moussaoui \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Chansons arabes \(arabe algérien\)](#)
 - [Chant](#)
 - [Chant choral](#)
 - [Déserts - Algérie](#)
 - [Musique arabe](#)
 - [Opéra](#)

[Plus d'informations...](#)



This film should not exist

Film

[Nicolas Droic \(Réalisateur\)](#)



Bien qu'il n'ait jamais atteint le sommet des "charts", le guitariste et chanteur Ben Wallers a marqué la scène musicale britannique de la fin du 20e siècle en participant à l'aventure de plusieurs groupes et projets, dont les Country Teasers, avec lesquels il s'est produit dans les pubs de Glasgow, accompagnant une musique punk aux accents country de ses textes irrévérencieux. Au-delà du rockumentary classique, ce "film qui ne devrait pas exister" invite à profiter du joyeux désordre laissé par le passage des Country Teasers, groupe de garage-rock écossais aux membres hauts en couleur, habités, provocants et pour certains, partis trop tôt. Même si les mauvais garçons des Country Teasers sont restés dans l'ombre des grands groupes contemporains comme Blur ou Oasis, les mélomanes s'intéressent aujourd'hui à la créativité foisonnante du groupe, plusieurs années après sa dissolution. Leur premier atout, c'est leur musique sombre, brute, basique, influencée par la radicalité de Joy Division, Devo ou Bauhaus. Ils sont aussi à la croisée des influences entre la scène punk anglaise et le rock américain, certaines de leurs chansons ont des accents country dignes des meilleurs groupes texans. Enfin, ils sont portés par le charisme de leur leader, Ben Wallers, habillé en costume-cravate, petit chapeau sur la tête et lunettes rondes, dont les textes sibyllins et la voix grave ont tant marqué les fans. Crédités comme co-auteurs, Gisella Albertini et Massimo Scocca, critiques italiens de la scène underground, ont filmé en 1995 la tournée européenne des Country Teasers. Leurs huit heures de rushes, tournées au caméscope, ont servi de base au documentaire. Des extraits de ces concerts débraillés (les musiciens étaient connus pour leur addiction à l'alcool) voisinent avec des entretiens de membres du groupe, aujourd'hui plus installés dans l'existence. Le film donne la parole à divers électrons libres de la scène punk gravitant autour des Country Teasers, tel le barde David Edwards du groupe gallois Datblygu, et explore la carrière musicale de Ben Wallers, notamment en solo sous l'étiquette "The Rebel". Même si l'outrance incontrôlée des débuts a fait place à un dilettantisme assumé et militant, Ben et ses amis musiciens auront cultivé jusqu'au bout un goût certain pour l'excentricité. Ce film, qui porte un regard admiratif sur la scène alternative des années quatre-vingt-dix, se lit aussi comme un hommage à un mode de vie et de pensée tourné vers l'art et la liberté.

Année de producti... 2020

Durée 01h35

Langue anglais

Contributeurs [Nicolas Droic \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Groupes rock](#)
 - [Musiciens de rock](#)
 - [Punk rock](#)
 - [The Country Teasers](#)
 - [The Rebel - Duo de rock](#)

[Plus d'informations...](#)



La chaîne du son

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Ce cours reprend les notions de base de la théorie du son. Un cours indispensable pour pouvoir appréhender la prise de son et la M.A.O.

Type de document Formation en ligne

- Sujets
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Energie positive des dieux [version audiodécrite]

Film

[Laetitia Møller \(Réalisateur\)](#)



Leur musique est une déferlante électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Stanislas, Yohann, Aurélien, Claire et Kevin sont les chanteurs du collectif Astérotypie. Ce groupe de rock post-punk né dans un institut médico-éducatif dévoile sur scène un univers détonnant, encouragé par Christophe, un éducateur aussi passionné d'art brut que de pédagogie. Il faut avoir vécu dans une grotte pour être passé à côté du collectif Astérotypie. Ce projet musical rassemble des jeunes inscrits à un atelier de création poétique dans l'Institut médico-éducatif de Bourg-La-Reine (92), Christophe L'Huillier, éducateur spécialisé et guitariste aux doigts de fée ainsi que deux membres du groupe de rock Moriarty. Depuis Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme, le titre-phare de l'album éponyme sorti en 2022, on les a vus partout. Dans les festivals (L'Étrange Festival, Fête de l'humanité, Art rock, bientôt Rock en Seine...), les salles de concert (Bataclan, L'Épicerie moderne...) et bien entendu, les salles de cinéma, à l'occasion de la sortie du film en 2022. On retrouve même nos interprètes à la télévision car ces derniers participent à l'émission Les Rencontres du Papotin sur France 2, un "magazine d'interviews atypiques dont la rédaction est composée de jeunes journalistes non professionnels porteurs de trouble du spectre autistique". S'il ne fallait regarder qu'un moment, l'entretien Papotin avec Emmanuel Macron restera dans notre mémoire télévisuelle. Ce n'est pas la première fois qu'un film explore les liens entre trouble du spectre de l'autisme et création. Julie Bertuccelli s'est penchée sur la poésie de Babouillec dans Dernières nouvelles du cosmos (2016), Alex Lehmann a suivi un collectif de jeunes comiques dans Asperger's Are Us (2016). En formant un méli-mélo poétique, parfois humoristique, souvent proche du collage surréaliste, les auteurs font trinquer ensemble des icônes populaires, comme Jean-Claude Van Damme, Marie-Antoinette, Mickaël Vendetta, ou Ponyo, l'héroïne tumultueuse de Miyazaki. Au-delà des étapes de l'écriture et de la composition, Laetitia Møller donne également à voir le travail performatif des jeunes interprètes. Sur scène, les chanteurs ont une énergie de feu, un phrasé singulier, une authenticité, une présence au monde qui leur appartient. L'originalité des mots et sujets, une fois déclamés, devient incantation noisy, poésie sonore et diatribe survoltée ! Sur des riffs de rock ou de garage, les chansons du collectif initient une réinvention poétique du langage et chamboule l'auditeur-spectateur. Impossible de rester en place : on a envie de renverser les tables, pour bousculer toutes les règles !

Année de producti... 2020

Durée 01h10

Langue français

Contributeurs [Laetitia Møller \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Art-thérapie](#)
 - [Astérotypie](#)
 - [Autisme](#)
 - [Chant](#)
 - [Groupes rock](#)
 - [Interprétation \(musique\)](#)
 - [Post-rock](#)
 - [Slam \(poésie\)](#)

[Plus d'informations...](#)



Soul Kids

Film

[Hugo Sobelman \(Réalisateur\)](#)



À Memphis, l'une des villes les plus sinistrées des États-Unis, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire de musique des années soixante, cette école de musique permet à des adolescents de comprendre l'Histoire afro-américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la soul. Des années 50 à la fin des années 70, Memphis fut le berceau d'un grand pan de la musique populaire. Elvis Presley invente ici le rock'n'roll et le label Stax records propulse une nouvelle musique en tête des charts américains, la soul, combinaison de gospel et de rhythm and blues. À l'époque, la Stax n'a qu'une rivale : la Motown de Détroit et son usine à feel good hits. Mais à Memphis, au cœur d'un Tennessee fortement marqué par la ségrégation raciale, les voix d'Otis Redding, Mavis Staples ou Isaac Hayes se font plus militantes que celle de Diana Ross ou des Jackson five. De la création du label en 1958 jusqu'à son dépôt de bilan en 1975, la Stax accompagne les mouvements pour les droits civiques qui secouent la ville et tout le pays. La tension sociale est à son comble au moment du vote du Civil rights act, une loi fédérale qui rend la discrimination raciale illégale, finalement promulguée le 7 juillet 1964 par le Président Johnson. Martin Luther King est assassiné dans un motel de la ville le 4 avril 1968 et des émeutes embrasent le pays. Depuis les années 2000, la Stax Music Academy ranime le Memphis sound au sein d'un vaste programme éducatif financé par des fonds privés philanthropiques. Car, dans la River City, près de la moitié des moins de 18 ans vivent au-dessous du seuil de pauvreté, contre 14 % au niveau national. Dans le quartier Frayser, l'un des plus dangereux de la ville, le ténor Johnathon dit s'en être sorti grâce à son statut de chanteur : "Don't mess with him, he can sing". Voilà que la musique peut sauver de la spirale des gangs. Dans la lignée de la non-violence prônée par le pasteur King, cette école de musique est l'un des remparts pour lutter contre les inégalités et le racisme. Le citoyeneté s'apprend à l'occasion de cours et de débats. Des intervenants comme Chandra Williams, artiste et directrice du Crossroads cultural art center à Clarksdale (Mississippi) se différencient radicalement des discours racistes entendus pendant le mandat du Président Trump. Comment les afro-américains peuvent-ils lutter contre la stigmatisation dont ils sont les victimes ? En restant proche de leur culture et de leurs racines. Cet héritage se transmet à travers la musique dans ce lieu emblématique de la culture afro-américaine. La soul fait briller les individus, leur donne du courage et les reconforte. Chanter pour les autres donne un sens à leur futur en les inscrivant dans la société. Les Soul kids lancent un appel universel à la réconciliation entre les communautés.

Année de producti... 2019

Durée 01h15

Langue anglais

Contributeurs [Hugo Sobelman \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Apprentissage](#)
 - [Jeunesse](#)
 - [Musique - États-Unis](#)
 - [Noirs américains - Droits](#)
 - [Racisme](#)
 - [Soul music](#)
 - [Stax music academy - South Memphis, Tennessee](#)

[Plus d'informations...](#)



British rock. 1956-1964 : Le temps des pionniers

Livre

Delbrouck, Christophe

Édité par [Le Castor Astral éditeur](#) - 2017

L'Angleterre n'a pas inventé le rock'n'roll et son premier héros n'a jamais approché la carrure d'Elvis. Rien ne laissait prévoir dans les fifties que ce pays puisse rivaliser musicalement avec les États-Unis. Mais, égarés dans un monde d'austérité, les gamins anglais vont révolutionner la musique sur tous les continents. C'est l'histoire d'une invasion, avec les Beatles en tête. C'est le début d'une odyssée qui verra apparaître Cliff Richard, Eric Clapton, les Who, les Rolling Stones, David Bowie, Jeff Beck, Eric Burdon...

Christophe Delbrouck, musicien et compositeur, a déjà publié *Carlos Santana & la danse des solstices* (Éditions La Rivière / Rock & Folk). Il est aussi l'auteur de la trilogie de référence sur Frank Zappa et de The Who (Le Castor Astral).

« Un vrai plaisir de lecture pour tout quidam qui se passionne pour la musique et son histoire. » - Band of Dixie

L'Angleterre n'a pas inventé le rock'n'roll et son premier héros n'a jamais approché la carrure d'Elvis. Rien ne laissait prévoir dans les fifties que ce pays puisse rivaliser musicalement avec les États-Unis. Mais, égarés dans un monde d'austérité, les gamins anglais vont révolutionner la musique sur tous les continents. C'est l'histoire d'une invasion, avec les Beatles en tête. C'est le début d'une odyssée qui verra apparaître Cliff Richard, Eric Clapton, les Who, les Rolling Stones, David Bowie, Jeff Beck, Eric Burdon... Christophe Delbrouck, musicien et compositeur, a déjà publié *Carlos Santana & la danse des solstices* (Éditions La Rivière / Rock & Folk). Il est aussi l'auteur de la trilogie de référence sur Frank Zappa et de The Who (Le Castor Astral). « Un vrai plaisir de lecture pour tout quidam qui se passionne pour la musique et son histoire. » - Band of Dixie

Langue français

Contributeurs [Delbrouck, Christophe](#)

ISBN 9782859209063

EAN de l'offre 3612225842012

Sujets

- [Rock \(musique\)](#)
- [1945-1970](#)
- [Grande-Bretagne](#)

Classification [MUSIC / General](#) ; [ARTS ET BEAUX LIVRES / Musique \[auto\]](#) ; [Music \[auto\]](#) ; [Royaume-Uni](#), [Grande-Bretagne](#), [Angleterre](#), [Europe](#), [Musique](#), [Rolling Stones](#), [Beatles](#), [Document](#), [Rolling stones](#), [OPAIIStars](#) ; [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Petites histoires féminines de la grande musique

Livre

Peyrègne, André | [Bartoli, Cecilia](#)

Édité par [Desclée de Brouwer. Paris](#) - 2025

Après le succès rencontré par les Petites histoires de la grande musique, André Peyrègne nous propose un ouvrage consacré exclusivement aux femmes compositrices, instrumentistes, chanteuses, inspiratrices ou mécènes. Grandes oubliées de l'histoire de la musique, derrière les noms de Marie Jaëll, Augusta Holmès, Cécile Chaminade, Germaine Tailleferre, Nadia ou Lili Boulanger, se cachent pourtant des créatrices de chefs-d'œuvre. Pour se faire entendre, toutes ont combattu les préjugés sociaux ou familiaux et ont défendu le droit des femmes. Les interprètes, elles aussi, ont dû beaucoup lutter pour s'imposer. Certaines comme Clara Schumann, Camille Pleyel, Camille Urso, Teresa Milanollo, Ginette Neveu, ont accompli d'extraordinaires carrières. De la Patti à la Malibran et la Callas, les chanteuses d'opéra ont souvent eu des destins romanesques. Ce livre n'est pas une suite de biographies, encore moins un inventaire exhaustif des musiciennes connues, mais une série de récits drôles, émouvants, tragiques, quelquefois insolites, concernant une centaine d'entre elles. Tous ces récits sont suivis de références d'œuvres à écouter, permettant de couvrir un panorama complet de l'histoire de la musique.

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier, présentateur de concerts et festivals, André Peyrègne a été directeur du conservatoire de Nice de 1980 à 2015. Il est le président d'honneur de la Fédération française de l'enseignement artistique.

Langue français

Contributeurs [Peyrègne, André](#)

[Bartoli, Cecilia](#)

ISBN 366-611-466821-4

EAN de l'offre 3666114668214

Classification [Beaux Arts](#) ; [Musique](#) ; [Histoire de la musique](#)

[Plus d'informations...](#)



No Future. Histoire du punk

Livre

Kergariou, Caroline de

Édité par Perrin. Paris - 2017



La première synthèse globale sur le mouvement Punk, de la musique londonienne aux écoles d'art new-yorkaises et au graphisme parisien. Plus personne aujourd'hui ne remet en cause l'importance de Mai 68 en tant que fracture sociale, culturelle et politique. Le mouvement punk, pris pour une énième agitation adolescente, incompréhensible car chantant la laideur, représente en réalité une fracture toute aussi profonde. Bien masqué derrière son amour de la provocation, le punk est beaucoup plus sérieux qu'il n'y paraît : il constitue la réponse d'une génération à un monde usé, dont le modèle économique s'est fracassé sur le choc pétrolier de 1974. C'est la Blank Generation, la génération vide, celle qui a toujours connu la télévision, la prospérité et l'abondance, mais une abondance que l'on découvre quelque peu frelatée, à l'instar des colorants chimiques cancérigènes ou du " poulet aux hormones ". Et si le mot punk évoque en tout premier lieu la musique, il nourrit d'autres formes artistiques, comme le graphisme, et se conjugue en art de vivre, esthétique, philosophie et politique. Des mots qui auraient paru pompeux aux adultes qui découvrirent en 1977 des jeunes gens hargneux aux vêtements lacérés et aux cheveux verts ou rouges hérissés sur la tête. Quatre décennies plus tard, il est possible de revenir sur cette époque de manière dépassionnée et de suivre jusqu'à aujourd'hui les riches prolongements d'un mouvement fascinant.

La première synthèse globale sur le mouvement Punk, de la musique londonienne aux écoles d'art new-yorkaises et au graphisme parisien. Plus personne aujourd'hui ne remet en cause l'importance de Mai 68 en tant que fracture sociale, culturelle et politique. Le mouvement punk, pris pour une énième agitation adolescente, incompréhensible car chantant la laideur, représente en réalité une fracture toute aussi profonde. Bien masqué derrière son amour de la provocation, le punk est beaucoup plus sérieux qu'il n'y paraît : il constitue la réponse d'une génération à un monde usé, dont le modèle économique s'est fracassé sur le choc pétrolier de 1974. C'est la Blank Generation, la génération vide, celle qui a toujours connu la télévision, la prospérité et l'abondance, mais une abondance que l'on découvre quelque peu frelatée, à l'instar des colorants chimiques cancérigènes ou du " poulet aux hormones ". Et si le mot punk évoque en tout premier lieu la musique, il nourrit d'autres formes artistiques, comme le graphisme, et se conjugue en art de vivre, esthétique, philosophie et politique. Des mots qui auraient paru pompeux aux adultes qui découvrirent en 1977 des jeunes gens hargneux aux vêtements lacérés et aux cheveux verts ou rouges hérissés sur la tête. Quatre décennies plus tard, il est possible de revenir sur cette époque de manière dépassionnée et de suivre jusqu'à aujourd'hui les riches prolongements d'un mouvement fascinant.

Langue français

Contributeurs [Kergariou, Caroline de](#)

ISBN 978-2-262-08408-0

EAN de l'offre 9782262084080

Classification [Histoire - Géographie](#) ; [Histoire de France](#)

[Plus d'informations...](#)



BoomBass. Une histoire de la French touch

Livre

Blanc-Francard, Hubert

Édité par Editions Léo Scheer. Paris - 2021



Hubert Blanc-Francard est tombé dans la musique quand il était petit. À l'adolescence, grâce au home studio installé dans sa chambre par son père, il manipule boîtes à rythmes et synthétiseurs. Les années se terminent quand il entre comme DA chez Polydor et participe à l'émergence du rap français, en coproduisant le premier album de MC Solaar. Quelques années plus tard, cest la découverte, avec Philippe Zdar, de la musique électronique : sous le pseudonyme de BoomBass, il crée, avec son alter ego, le duo Cassius qui devient, à côté des Daft Punk, l'un des fers de lance de la French touch, qui rayonne dans le monde entier. Illustré par mille anecdotes et une playlist retraçant trente ans de musique pop, mettant en scène les artistes les plus mythiques, de Serge Gainsbourg à Pharell Williams, BoomBass est le récit de l'intérieur de cette histoire légendaire qui continue de marquer les générations. Hubert Blanc-Francard est musicien. Il est le cofondateur du groupe Cassius. BoomBass. Une histoire de la French touch est son premier livre.

Hubert Blanc-Francard est tombé dans la musique quand il était petit. À l'adolescence, grâce au home studio installé dans sa chambre par son père, il manipule boîtes à rythmes et synthétiseurs. Les années se terminent quand il entre comme DA chez Polydor et participe à l'émergence du rap français, en coproduisant le premier album de MC Solaar. Quelques années plus tard, cest la découverte, avec Philippe Zdar, de la musique électronique : sous le pseudonyme de BoomBass, il crée, avec son alter ego, le duo Cassius qui devient, à côté des Daft Punk, l'un des fers de lance de la French touch, qui rayonne dans le monde entier. Illustré par mille anecdotes et une playlist retraçant trente ans de musique pop, mettant en scène les artistes les plus mythiques, de Serge Gainsbourg à Pharell Williams, BoomBass est le récit de l'intérieur de cette histoire légendaire qui continue de marquer les générations. Hubert Blanc-Francard est musicien. Il est le cofondateur du groupe Cassius. BoomBass. Une histoire de la French touch est son premier livre.

Langue français

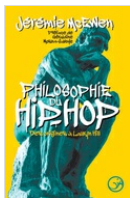
Contributeurs [Blanc-Francard, Hubert](#)

ISBN 978-2-7561-1357-9

EAN de l'offre 9782756113579

Classification [Beaux Arts](#) ; [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Philosophie du Hip-pop

Livre

McEwen, Jérémie | Mosna-Savoie, Géraldine

Édité par [Le Castor Astral éditeur](#). Begles - 2023

Quels liens existe-t-il entre Tupac Shakur et Nicolas Machiavel, N.W.A et Platon ?

Spécialiste du rap et professeur de philosophie, Jérémie McEwen fait appel aux grands noms de la philosophie occidentale pour décrypter l'histoire du hip-hop américain, ses racines et ses enjeux.

S'appuyant sur une analyse des œuvres artistiques du mouvement (graffitis, textes de rap, breakdance, block party) et ses acteurs incontournables, sa démonstration jette une lumière nouvelle sur les courants de pensée qui les traversent et les animent. De Marc Aurèle à Heidegger, de KRS-One à Biggie Smalls, elle aide à mieux comprendre ce qui fait du hip-hop un genre culturel à part entière tout en rendant plus accessibles les concepts philosophiques qui l'éclairent.

Langue français

Collection [Castor Music](#)

Contributeurs [McEwen, Jérémie](#)
[Mosna-Savoie, Géraldine](#)

ISBN 361-2-226-34186-6

EAN de l'offre 3612226341866

Classification [Beaux Arts](#) ; [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Boulevard du Stream

Livre

Fanen, Sophian. Auteur

Édité par [Le Castor Astral éditeur](#) - 2017

À l'occasion des vingt ans du premier mp3 diffusé sur Internet en 1997, Sophian Fanen raconte les deux décennies qui ont obligé la musique à se transformer. Au travers d'une centaine d'interviews d'acteurs d'hier et d'aujourd'hui, il revient sur le surgissement brutal de la musique en ligne, Napster, la panique des maisons de disques et la naissance de l'écoute en streaming. Vingt ans qui ont changé la manière d'écouter la musique et de la vendre...

Sophian Fanen, est journaliste musical, ayant fait ses armes à Libération. Il est l'un des cofondateurs du journal Les Jours. Spécialiste de l'industrie musicale, il a préfacé en 2016 À l'assaut de l'empire du disque de Stephen Witt traduit par Cyrille Rivallan (Le Castor Astral).

À l'occasion des vingt ans du premier mp3 diffusé sur Internet en 1997, Sophian Fanen raconte les deux décennies qui ont obligé la musique à se transformer. Au travers d'une centaine d'interviews d'acteurs d'hier et d'aujourd'hui, il revient sur le surgissement brutal de la musique en ligne, Napster, la panique des maisons de disques et la naissance de l'écoute en streaming. Vingt ans qui ont changé la manière d'écouter la musique et de la vendre...Sophian Fanen, est journaliste musical, ayant fait ses armes à Libération. Il est l'un des cofondateurs du journal Les Jours. Spécialiste de l'industrie musicale, il a préfacé en 2016 À l'assaut de l'empire du disque de Stephen Witt traduit par Cyrille Rivallan (Le Castor Astral).

Langue français

Contributeurs [Fanen, Sophian. Auteur](#)

ISBN 9791027801336

EAN de l'offre 3612225855906

Classification [MUSIC / General](#) ; [ARTS ET BEAUX LIVRES / Musique \[auto\]](#) ; [Music \[auto\]](#) ; [Musique, CD, piratage, Document, Majors, Streaming, Napster, Spotify, Non-fiction, Mp3, OPAIStars](#) ; [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)