

## Tuer le vieux

Livre

[Marx, Daria](#)

Édité par [Flammarion. Paris](#) - 2026

"C'est comme si j'avais encore 8 ans dans les yeux des gens, comme si être victime et l'assumer me condamnait au rôle de statue commémorative, on l'admire de loin les premières années, et puis les chiens pissent dessus sans que ça dérange, c'était y a longtemps tout ça. Mon corps comme un monument aux morts d'une petite ville de province, sommé de se faire beau pour les grandes occasions, pour témoigner, pour porter la cause, mais globalement oublié, envahi par la mousse, mausolée. Je refuse la tombe, pour moi, pour la petite fille, pour toutes les autres." Elle avait rendez-vous aujourd'hui pour porter plainte contre son grand-père, qui l'a agressée sexuellement durant son enfance, mais il vient d'être annulé. Alors elle décide d'aller tuer le vieux, là, tout de suite. Dans ce train vers le Pays basque, elle échafaude son plan : quand elle sera de nouveau face au vieux, qu'arrivera-t-elle à dire ? Et surtout, à faire ? Avec une écriture qui tempête et cavale, ce premier roman déplie, en une journée, tout un voyage intérieur et physique tendu jusqu'à son dénouement.

Langue français

Collection [Littérature française](#)

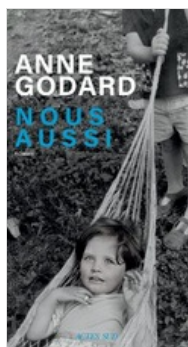
Contributeurs [Marx, Daria](#)

ISBN 978-2-08-015994-6

EAN de l'offre 9782080159946

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



## Nous aussi

Livre

[Godard, Anne](#)

Édité par [Actes Sud. Arles cedex](#) - 2026

On fait partie d'une grande famille. On sait qu'on est privilégiés. On vit ensemble, dans notre immeuble au centre de Paris, on se retrouve l'été dans notre maison à la montagne. On trouve que c'est normal. C'est chez nous, c'est à nous, c'est pour nous. On se ressemble, on se compare, on se confronte, on ne se quitte pas, on se confond, on s'appartient. On ne sait pas comment dire je, on n'en a pas besoin, puisqu'on est nous. Nous les enfants, les frères et sœurs, les cousins, les cousines, on partage tout, nos écoles, nos chambres, nos habits, nos repas, nos jeux, nos bains, nos lits. On est les membres indissociables du grand corps familial. On n'a jamais vécu dehors. On ne sait pas ce que c'est. On n'en est pas capables. On n'en a même pas envie. Et tout aurait dû continuer ainsi, dans un même immuable recommencement. Le jour où la façade s'est fissurée, on n'a pas compris. Ça n'aurait pas dû se produire, pas dans notre famille. Ce n'était pas possible que ça nous arrive, à nous aussi.

Langue français

Collection [Domaine français](#)

Contributeurs [Godard, Anne](#)

ISBN 978-2-330-22563-6

EAN de l'offre 9782330225636

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



## À voix haute

Livre

[Panassenko, Polina](#)

Édité par [Olivier. Paris](#) - 2026

Elle a vingt ans et veut devenir actrice. Après avoir grandi en France, elle retourne en Russie chez son grand-père, pour entrer à l'École du Théâtre National de Moscou. Mais à l'École comme dans sa famille, quelque chose résiste.

Pendant qu'on répète *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, la réélection de Vladimir Poutine déclenche des manifestations. Le soir, le grand-père commente les informations. Sa petite-fille l'interroge sur le passé. En guise de réponse, il pose parfois sous ses yeux une photo, un vêtement, une pièce de monnaie qui a appartenu à l'arrière-arrière-grand-père. Voilà, c'est à toi. Des objets qui vont se transformer en éléments d'enquête.

Quels secrets cachent les photos de l'album vert ? Pourquoi ne faut-il pas parler près de la porte d'entrée ? Pour découvrir ce qu'on ne lui dit pas, la narratrice devra apprendre à écouter les silences et à poser des questions, à voix haute.

Dans ce roman extraordinaire, voyage au bout de la mémoire, Polina Panassenko plonge dans l'héritage d'un pays, mettant au jour des vies brisées par le Goulag et la peur qui se transmet d'une génération à l'autre. Un pays dans lequel subsiste, malgré tout, l'espoir de liberté et de justice.

Polina Panassenko est autrice, traductrice et comédienne. Son premier roman, *Tenir sa langue* (Éditions de l'Olivier, 2022) a reçu le Prix Femina des lycéens.

Langue français

Contributeurs [Panassenko, Polina](#)

ISBN 978-2-8236-2456-4

EAN de l'offre 9782823624564

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



# Faire la peau

Livre

[Chennevière, Louise. Auteur](#)

Édité par [POL Editeur](#) - 2026

Faire la peau, le quatrième livre de Louise Chennevière, est peut-être le plus intime mais aussi le plus abouti. C'est le récit d'une enfance sous l'emprise maternelle, du désir sauvage de s'émanciper. La narratrice, âgée de 30 ans, décide de rompre avec la lignée de femmes qui l'a engendrée, condamnées depuis toujours à la reproduction de la violence. Commence le récit d'une relation mère-fille, déconstruisant les souvenirs de l'enfance et de l'adolescence. Elle parle et lutte : contre les fantasmes, les interdits, les lois, pour écrire le récit, sacrilège, tabou, du meurtre symbolique : tuer sa mère. Et contre elle-même aussi, la petite fille qu'elle est encore et qui voudrait préserver l'image idéale d'une mère qui ne l'a jamais été. Le livre lui permet d'aller au bout de ce geste, non seulement pour lui permettre d'advenir enfin comme subjectivité libre et puissante, mais aussi pour pouvoir aimer. C'est un récit de deuil et de désir, troué de multiples souvenirs et hanté par des questions qui ne trouveront jamais de réponses. C'est aussi, par la littérature, une déclaration de liberté – celle que l'on peut conquérir en osant enfin regarder les choses telles qu'elles sont, dépouillées des mythes et des histoires.

Faire la peau, le quatrième livre de Louise Chennevière, est peut-être le plus intime mais aussi le plus abouti. C'est le récit d'une enfance sous l'emprise maternelle, du désir sauvage de s'émanciper. La narratrice, âgée de 30 ans, décide de rompre avec la lignée de femmes qui l'a engendrée, condamnées depuis toujours à la reproduction de la violence. Commence le récit d'une relation mère-fille, déconstruisant les souvenirs de l'enfance et de l'adolescence. Elle parle et lutte : contre les fantasmes, les interdits, les lois, pour écrire le récit, sacrilège, tabou, du meurtre symbolique : tuer sa mère. Et contre elle-même aussi, la petite fille qu'elle est encore et qui voudrait préserver l'image idéale d'une mère qui ne l'a jamais été. Le livre lui permet d'aller au bout de ce geste, non seulement pour lui permettre d'advenir enfin comme subjectivité libre et puissante, mais aussi pour pouvoir aimer. C'est un récit de deuil et de désir, troué de multiples souvenirs et hanté par des questions qui ne trouveront jamais de réponses. C'est aussi, par la littérature, une déclaration de liberté – celle que l'on peut conquérir en osant enfin regarder les choses telles qu'elles sont, dépouillées des mythes et des histoires.

Langue français

Contributeurs [Chennevière, Louise. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782818063620

Classification [Romans francophones](#) ; [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#)

[Plus d'informations...](#)



## De l'autre côté du lac

Livre

[Prudhomme, Sylvain](#)

Édité par [Minuit. Paris](#) - 2026

« Paola était comme ça. Elle était entière. Elle voulait toujours que tout soit vrai, les rapports humains, les discussions, les rencontres, les projets dans lesquels elle s'engageait. Elle ne supportait pas les faux-semblants, les demi-mesures. Elle était d'un bloc. Elle disait les mots ont de la valeur. Les actes ont de la valeur. Elle voulait qu'il y ait de l'enjeu. C'est dans l'inconfort qu'on se découvre, elle disait. C'est dans l'inconfort qu'on grandit. »

Aux abords d'un lac de haute montagne, à la lisière d'une réserve interdite aux humains, un groupe de chercheurs s'affaire. Parmi eux, une photographe aperçoit sur un des versants quelque chose qui échappe au regard de tous les autres. Les signes étranges s'accumulent, un corps est retrouvé. La photographe décide de rester là-haut, seule. Quelques mois plus tard, c'est elle qui, à son tour, disparaît. 

Avec ce roman tout en tension, Sylvain Prudhomme approfondit plusieurs thèmes qui lui sont chers : le désir d'intensité, l'appel du sauvage, le rêve d'une vie vraie. 

Langue français

Collection [romans](#)

Contributeurs [Prudhomme, Sylvain](#)

ISBN 978-2-7073-5826-4

EAN de l'offre 9782707358264

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



## Baignade surveillée

Livre

[Kasischke, Laura. Auteur](#) | [Leroy, Céline. Contributeur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Qui à Mission Hills pourrait oublier le 16 juillet 1969? Le matin, tous les regards étaient médusés par les premières images d'une fusée décollant vers la Lune. L'après-midi, le petit Richie Manning se noyait dans la nouvelle piscine bleu lagon du quartier, bondée en cette journée si chaude. Une maître-nageuse était pourtant présente — une splendide étudiante, aux longs cheveux blonds et aux jambes parfaitement bronzées. Mais derrière ses lunettes de soleil, surveillait-elle vraiment la baignade?

De ce jour tragique qui fait chavirer une famille et toute une communauté, Laura Kasischke scrute chaque recoin, sans relâche, pour en saisir toutes les failles. Elle plonge également dans les destins des témoins clés, qui se trouvent heurtés, par ricochet. Baignade surveillée, lecture vertigineuse, signe le retour époustoufflant de l'immense écrivaine américaine.

Qui à Mission Hills pourrait oublier le 16 juillet 1969? Le matin, tous les regards étaient médusés par les premières images d'une fusée décollant vers la Lune. L'après-midi, le petit Richie Manning se noyait dans la nouvelle piscine bleu lagon du quartier, bondée en cette journée si chaude. Une maître-nageuse était pourtant présente — une splendide étudiante, aux longs cheveux blonds et aux jambes parfaitement bronzées. Mais derrière ses lunettes de soleil, surveillait-elle vraiment la baignade? De ce jour tragique qui fait chavirer une famille et toute une communauté, Laura Kasischke scrute chaque recoin, sans relâche, pour en saisir toutes les failles. Elle plonge également dans les destins des témoins clés, qui se trouvent heurtés, par ricochet. Baignade surveillée, lecture vertigineuse, signe le retour époustoufflant de l'immense écrivaine américaine.

Langue français

Contributeurs [Kasischke, Laura. Auteur](#)  
[Leroy, Céline. Contributeur](#)

EAN de l'offre 9782072977657

Classification [Romans étrangers](#) ; [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ;  
[Disparition](#) ; [Secret](#) ; [Adolescence](#) ; [Littérature américaine](#) ;  
[Pensionnat](#) ; [Tragédie](#) ; [Amitié](#) ; [Trahison](#) ; [Obsession](#) ; [Culpabilité](#)

[Plus d'informations...](#)



## Glissando

Livre

[Subilia, Anne-Sophie](#)

Édité par [ZOE EDITIONS. Chêne-Bourg](#) - 2026

Béa vient d'accoucher de son deuxième enfant. Elle trouve du réconfort dans les centres commerciaux, se rase le crâne, s'inquiète à propos de tout, punit trop vite son aîné de quatre ans. Le ménage l'obnubile jusqu'à nettoyer en cachette. Sa pensée se disperse. Les consignes qu'elle se donne à elle-même n'en finissent pas, répondre à cette invitation, reprendre les coudes du pull en laine, payer les factures. Ça ne s'arrête jamais, même quand, enfin seule, elle accumule ses longueurs de bassin à la piscine municipale.  Les brèches sont rares. Mais il suffit que la montagne de linge se mette à respirer comme une baleine, qu'un nuage noir la captive ou qu'elle trouve la bonne phrase pour le roman qu'elle traduit, alors, la voici ramenée à elle-même.  En alternant les points de vue, Anne-Sophie Subilia subjugue. Du couple fragilisé par la maternité à l'émerveillement devant l'enfance, cette mise sous tension poétique de la vie ordinaire est haletante.

Langue français  
Collection [LITTÉRATURE FRANCAISE](#)  
Contributeurs [Subilia, Anne-Sophie](#)  
ISBN 978-2-88907-651-2  
EAN de l'offre 9782889076512  
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



## Rochebrune

Livre

[Divry, Sophie](#)

Édité par [Actes Sud. Arles cedex](#) - 2026

Un couple en crise, accablé de deux enfants, décide de partir en vacances à la montagne pour ressouder les liens. Dès leur arrivée au village de Rochebrune, une menace rôde. Xavier maintient son projet d'alpinisme au mépris des alertes météo. Isabelle flirte avec le voisin pendant que les enfants fêtent Halloween. Quand la pluie redouble, et qu'une à une les digues physiques et morales cèdent, chacun doit faire face à son destin. Avec Rochebrune, Sophie Divry signe un roman haletant et plein d'humour, entre thriller, fable écologique et satire sociale.

Langue français  
Collection [Domaine français](#)  
Contributeurs [Divry, Sophie](#)  
ISBN 978-2-330-22450-9  
EAN de l'offre 9782330224509  
Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



## Des idées d'incendie

Livre

[Villeneuve, Angélique](#)

Edité par [Phébus. Paris](#) - 2026

### Rentrée littéraire 2026

Janvier 1910. C'est la crue du siècle. Alors que les eaux envahissent cet asile d'aliénées du département de la Seine, deux femmes se dirigent vers les grilles laissées ouvertes dans la confusion. L'une tient encore dans la main une liasse de pages arrachées. Dehors, la rue inondée appelle et effraie.

Explorant les manières de couvrir les feux, Des idées d'incendie retrace d'une langue fiévreuse la destinée d'une paysanne que sa condition n'a pas réussi à brider. Sa bonté, son silence qui répare, ses abeilles tant aimées, sa faim de liberté font de Paulie une héroïne qu'il est impossible d'oublier.

Rentrée littéraire 2026Janvier 1910. C'est la crue du siècle. Alors que les eaux envahissent cet asile d'aliénées du département de la Seine, deux femmes se dirigent vers les grilles laissées ouvertes dans la confusion. L'une tient encore dans la main une liasse de pages arrachées. Dehors, la rue inondée appelle et effraie. Explorant les manières de couvrir les feux, Des idées d'incendie retrace d'une langue fiévreuse la destinée d'une paysanne que sa condition n'a pas réussi à brider. Sa bonté, son silence qui répare, ses abeilles tant aimées, sa faim de liberté font de Paulie une héroïne qu'il est impossible d'oublier.

|                |                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| Langue         | français                                                            |
| Collection     | <a href="#">LITTÉRATURE FRANÇAISE EPUB</a>                          |
| Contributeurs  | <a href="#">Villeneuve, Angélique</a>                               |
| ISBN           | 978-2-7529-1569-6                                                   |
| EAN de l'offre | 9782752915696                                                       |
| Classification | <a href="#">Littérature</a> ; <a href="#">Littérature française</a> |

[Plus d'informations...](#)



# JE

Livre

[Hassaine, Lilia. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

"&nbsp;— Que savez-vous de la beauté, Antoinette&nbsp;?"

Il se tourna vers moi, suspendu à ma réponse.

— Pas grand-chose. Mais je sais la reconnaître quand elle est là.

— Eh bien moi, chaque fois que je la vois, elle me blesse.

Quand je vois votre visage, par exemple, quelque chose en moi se trouve comme ébranlé."

Île de la Jamaïque, 1831. Antoinette Cosway, créole de bonne famille, s'éprend d'Edward Rochester, un Anglais aussi impénétrable que fascinant. Mais à la séduction enflammée succèdent rapidement des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures, où toute une société livre la jeune femme à son bourreau.

Des années plus tard, Antoinette tente de conquérir sa propre histoire.

JE se situe à mi-chemin entre roman victorien et thriller intimiste contemporain. Lilia Hassaine s'est inspirée du personnage de la première femme de Rochester dans Jane Eyre, le roman culte de Charlotte Brontë. Elle a choisi de lui donner une voix, un corps, une destinée.

"Beau et glaçant à la fois, Je est de ces livres précieux qui dessillent et invitent à regarder ce qu'on tentait d'ignorer." [Le Point](#)

"Un roman brûlant, à la fois personnel et politique." [Paris Match](#)

"&nbsp;— Que savez-vous de la beauté, Antoinette&nbsp;?"Il se tourna vers moi, suspendu à ma réponse.— Pas grand-chose. Mais je sais la reconnaître quand elle est là.— Eh bien moi, chaque fois que je la vois, elle me blesse.Quand je vois votre visage, par exemple, quelque chose en moi se trouve comme ébranlé."Île de la Jamaïque, 1831. Antoinette Cosway, créole de bonne famille, s'éprend d'Edward Rochester, un Anglais aussi impénétrable que fascinant. Mais à la séduction enflammée succèdent rapidement des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures, où toute une société livre la jeune femme à son bourreau.Des années plus tard, Antoinette tente de conquérir sa propre histoire.JE se situe à mi-chemin entre roman victorien et thriller intimiste contemporain. Lilia Hassaine s'est inspirée du personnage de la première femme de Rochester dans Jane Eyre, le roman culte de Charlotte Brontë. Elle a choisi de lui donner une voix, un corps, une destinée. "Beau et glaçant à la fois, Je est de ces livres précieux qui dessillent et invitent à regarder ce qu'on tentait d'ignorer." [Le Point](#) "Un roman brûlant, à la fois personnel et politique." [Paris Match](#)

Langue français

Contributeurs [Hassaine, Lilia. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073099969

Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Romans francophones](#) ; [beauté douloureuse](#) ; [Jamaïque 1831](#) ; [Edward Rochester](#) ; [séduction vénéneuse](#) ; [roman victorien](#) ; [thriller intimiste](#) ; [voix féminine](#) ; [destin tragique](#) ; [réécriture Jane Eyre](#)

[Plus d'informations...](#)



# Éden

Livre

[Ducrozet, Pierre](#)

Édité par [Actes Sud](#). Arles cedex - 2026

Éden est un enfant du nouveau siècle. La vingtaine désenchantée, il erre dans Marseille et ne vit que pour la danse. Sa mère, géographe de renom, semble le délaisser : obsédée par le rêve de trouver une nouvelle terre, Amalia est partie vers l'océan Pacifique.

Le puissant dirigeant d'une compagnie maritime propose à Éden de la rejoindre. Le jeune homme embarque à bord d'un porte- conteneurs et entame une traversée de la violence contemporaine telle qu'elle s'impose aux corps des marins, des migrants, des citoyens. La découverte du monde et de l'altérité transformera Éden et le mènera sur les rivages d'une vie nouvelle, libre, incarnée.

Où peut-on vivre, et comment ? Faut-il chercher un refuge ou tout réinventer ? Miroir de nos rêves et de nos folies, Éden est un roman haletant, porté par l'espoir, l'amitié et l'élan d'une poignée de personnages aux destins inoubliables.

Langue français

Collection [Domaine français](#)

Contributeurs [Ducrozet, Pierre](#)

ISBN 978-2-330-22582-7

EAN de l'offre 9782330225827

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



# La guerre éternelle

Livre

[Rolin, Olivier. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

"Pour donner à ma longue rêverie la forme d'un livre, j'avais besoin de voir. De la terre, des pierres, des arbres, un rivage. J'ai toujours besoin de voir. Je suis allé en Troade à la fin d'un mois de juin, alors que les coquelicots jetaient de grandes flaques rouges au milieu des champs de blé et d'oliviers où jadis s'affrontaient les héros."

Il y a quelque trente-trois siècles, des guerriers grecs ravagent une cité d'Asie Mineure qu'ils appellent Troïa ou Ilios. Les hommes sont massacrés, les femmes traînées en esclavage. C'était dans la nuit des temps, mais grâce à l'Iliade cela vit toujours dans notre mémoire. C'était, aussi bien, hier, aujourd'hui, demain&nbsp;; la tragédie de la destruction d'une ville n'a cessé d'être réécrite en lettres de feu et de sang, depuis Carthage un siècle et demi avant notre ère jusqu'à Dresde et Hiroshima, Marioupol et Gaza de nos jours. La guerre de Troie est éternelle, et Troie est la Mère de toutes les villes martyrisées.

O. R.

"La guerre de Troie a bien eu lieu. Elle se poursuit même. C'est ce que semble nous dire le beau et grave nouveau livre d'Olivier Rolin." Livres Hebdo

"Ni vraie ni fausse, l'Iliade ressortit à la légende et à l'Histoire."Transfuge

"Pour donner à ma longue rêverie la forme d'un livre, j'avais besoin de voir. De la terre, des pierres, des arbres, un rivage. J'ai toujours besoin de voir. Je suis allé en Troade à la fin d'un mois de juin, alors que les coquelicots jetaient de grandes flaques rouges au milieu des champs de blé et d'oliviers où jadis s'affrontaient les héros."Il y a quelque trente-trois siècles, des guerriers grecs ravagent une cité d'Asie Mineure qu'ils appellent Troïa ou Ilios. Les hommes sont massacrés, les femmes traînées en esclavage. C'était dans la nuit des temps, mais grâce à l'Iliade cela vit toujours dans notre mémoire. C'était, aussi bien, hier, aujourd'hui, demain&nbsp;; la tragédie de la destruction d'une ville n'a cessé d'être réécrite en lettres de feu et de sang, depuis Carthage un siècle et demi avant notre ère jusqu'à Dresde et Hiroshima, Marioupol et Gaza de nos jours. La guerre de Troie est éternelle, et Troie est la Mère de toutes les villes martyrisées.O. R. "La guerre de Troie a bien eu lieu. Elle se poursuit même. C'est ce que semble nous dire le beau et grave nouveau livre d'Olivier Rolin." Livres Hebdo "Ni vraie ni fausse, l'Iliade ressortit à la légende et à l'Histoire."Transfuge

Langue français

Contributeurs [Rolin, Olivier. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073121363

Classification [Essais littéraires](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Révolution](#) ; [Idéalisme](#) ; [Désillusion](#) ; [Utopie](#) ; [Insurrection](#) ; [Histoire contemporaine](#) ; [Militantisme](#) ; [Engagement politique](#) ; [Violence](#) ; [Mémoire historique](#)

[Plus d'informations...](#)



## La solitude des professeurs est infinie

Livre

[Haenel, Yannick. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Jean Deichel, jeune professeur de français, fait son stage dans un collège de la banlieue parisienne. La nuit, il loge dans un Tennis-Club à Deuilla-Barre ; le jour, il découvre les difficultés du métier en même temps que ses joies profondes, la violence de l'École en même temps que sa beauté. Mais Jean est aussi un poète ivre d'aventure, attentif à trouver la lumière de la « vraie vie » au cœur du quotidien le plus gris : dans des jardins réels ou rêvés, au bord d'un lac, lors d'évasions à Pompéi et Tarquinia, mais surtout dans la grâce fragile d'un cours réussi. Avec une écriture somptueuse, qui atteint l'équilibre entre réalité politique et mystère existentiel, Yannick Haenel nous offre un grand roman sur la condition des enseignants.

"Le sujet de ce roman est de société, la langue, de la poésie, sublime. Sombre mais qui finit dans un éclat de vie." ELLE

"Le roman dépasse largement le simple récit sur l'école pour interroger la solitude, le désir et la possibilité de trouver la "vraie vie" au cœur du quotidien." Benzine

Jean Deichel, jeune professeur de français, fait son stage dans un collège de la banlieue parisienne. La nuit, il loge dans un Tennis-Club à Deuilla-Barre ; le jour, il découvre les difficultés du métier en même temps que ses joies profondes, la violence de l'École en même temps que sa beauté. Mais Jean est aussi un poète ivre d'aventure, attentif à trouver la lumière de la « vraie vie » au cœur du quotidien le plus gris : dans des jardins réels ou rêvés, au bord d'un lac, lors d'évasions à Pompéi et Tarquinia, mais surtout dans la grâce fragile d'un cours réussi. Avec une écriture somptueuse, qui atteint l'équilibre entre réalité politique et mystère existentiel, Yannick Haenel nous offre un grand roman sur la condition des enseignants. "Le sujet de ce roman est de société, la langue, de la poésie, sublime. Sombre mais qui finit dans un éclat de vie." ELLE "Le roman dépasse largement le simple récit sur l'école pour interroger la solitude, le désir et la possibilité de trouver la "vraie vie" au cœur du quotidien." Benzine

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Langue         | français                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Contributeurs  | <a href="#">Haenel, Yannick. Auteur</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EAN de l'offre | 9782073161949                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Classification | <a href="#">Romans</a> ; <a href="#">LITTÉRATURE GÉNÉRALE</a> ; <a href="#">Romans francophones</a> ; <a href="#">Enseignement</a> ; <a href="#">Collège</a> ; <a href="#">Éducation nationale</a> ; <a href="#">Transmission</a> ; <a href="#">Crise</a> ; <a href="#">Violence</a> ; <a href="#">Société</a> ; <a href="#">Révolte</a> ; <a href="#">Vocation</a> |

[Plus d'informations...](#)



## Ce qui se joue

Livre

[Hinault, Caroline](#)

Édité par [Rouergue. Rodez](#) - 2026

Le Fatum, un mystérieux virus qui s'attaque au langage et provoque l'aphasie, se répand dans la société. Les enseignants sont les premiers frappés. Pour les pouvoirs publics, il y a urgence à enrayer la progression de l'épidémie et à comprendre ce qui se joue particulièrement à l'école. Reverdy, fonctionnaire attaché au cabinet de la ministre, est donc envoyé en observation dans la classe de Monia Boukary, bouillonnante enseignante d'un lycée, berceau du patient zéro.

Dans ce texte éblouissant, plein d'humour et de panache, qui joue de toutes les ressources de l'écriture, passant de la prose à la poésie, du roman au théâtre, Caroline Hinault met au cœur de son intrigue la puissance protéiforme du langage.

Dans quel monde vivrons-nous si nous ne possédons pas les mots pour le dire, l'imaginer et le comprendre ?

Comment se saisir soi-même et construire son rapport à l'autre sans langage ?

Quels seront nos liens si nous cessons de tenir parole et détruisons le sens des mots ?

Sur ces enjeux brûlants, Caroline Hinault nous emporte avec jubilation dans un roman dont on sort plus éclairé et plus fort.

Langue français

Collection [La brune](#)

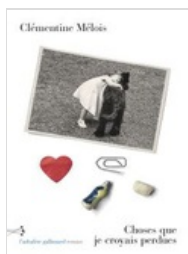
Contributeurs [Hinault, Caroline](#)

ISBN 978-2-8126-2871-9

EAN de l'offre 9782812628719

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



## Choses que je croyais perdues

Livre

[Mélois, Clémentine. Auteur](#)

Edité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Seule dans son appartement, une jeune femme emballe ses affaires dans du papier journal. Demain, des déménageurs emporteront ces traces fragiles de son existence. Tandis qu'elle remplit ses cartons, elle pense à l'homme dont elle vient de se séparer, et des histoires surgissent des objets qu'elle manipule. Témoins d'une vie ordinaire, une assiette au filet d'or, un ensemble H&M couleur poil de chameau ou un rouleau de Sopalin ont autant à raconter qu'un trépidant roman d'aventures... Que reste-t-il de ce que nous avons vécu ? De quelles légendes sommes-nous faits ? Les grandes amours comme les petits riens, les désillusions et les désirs sont au cœur de ce roman plein de surprises, à la fantaisie incomparable. "Clémentine Mélois semble nous dire que la fin d'une chose annonce aussi le début d'une autre." La Croix. "Un beau récit sensible comme une longue lettre ouverte à l'absent." Benzine

Seule dans son appartement, une jeune femme emballe ses affaires dans du papier journal. Demain, des déménageurs emporteront ces traces fragiles de son existence. Tandis qu'elle remplit ses cartons, elle pense à l'homme dont elle vient de se séparer, et des histoires surgissent des objets qu'elle manipule. Témoins d'une vie ordinaire, une assiette au filet d'or, un ensemble H&M couleur poil de chameau ou un rouleau de Sopalin ont autant à raconter qu'un trépidant roman d'aventures... Que reste-t-il de ce que nous avons vécu ? De quelles légendes sommes-nous faits ? Les grandes amours comme les petits riens, les désillusions et les désirs sont au cœur de ce roman plein de surprises, à la fantaisie incomparable. "Clémentine Mélois semble nous dire que la fin d'une chose annonce aussi le début d'une autre." La Croix. "Un beau récit sensible comme une longue lettre ouverte à l'absent." Benzine

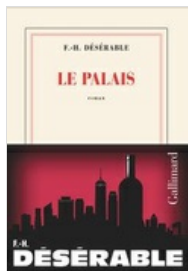
Langue français

Contributeurs [Mélois, Clémentine. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073162885

Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Romans francophones](#) ; [mémoire](#) ; [perte](#) ; [filiation](#) ; [création artistique](#) ; [hommage](#) ; [atelier](#) ; [fantaisie](#) ; [émotion](#) ; [transmission](#) ; [réinvention](#)

[Plus d'informations...](#)



# Le Palais

Livre

[Désérable, François-Henri](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

Arun Kumar est doté d'un palais absolu — une mémoire des arômes si infallible qu'elle confine au prodige. Ce don extraordinaire, il entend bien en faire l'instrument de sa revanche. Reste à découvrir comment. Et contre qui.

Des bidonvilles de Delhi aux caves de Bourgogne, des îles Marquises aux tours de Manhattan, François-Henri Désérable signe avec *Le Palais* un grand roman d'aventures sur le vin, portrait d'un génie hors la loi dont les crimes se dégustent.

"Une lecture grisante, idéale pour oublier la gueule de bois de la rentrée." *L'Express*

"Le Palais mêle, dans un jeu de piste quasi borgésien, récoltants, châteaux ou crus, véritables et imaginaires." *La Croix*

"Une oeuvre où le romanesque s'associe harmonieusement à une poétique des goûts et des arômes." *Benzine*

Langue français

Collection [Blanche](#)

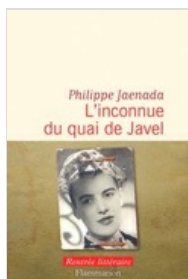
Contributeurs [Désérable, François-Henri](#)

ISBN 978-2-07-315923-6

EAN de l'offre 9782073159236

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



## L'inconnue du quai de Javel

Livre

[Jaenada, Philippe](#)

Édité par [Flammarion. Paris](#) - 2026

Le 6 septembre 1949, une jeune femme est retrouvée morte quai de Javel, à Paris, sans sac ni chaussures, manifestement rhabillée à la hâte puis déposée là par son assassin. Elle est identifiée le lendemain : c'est Louise Cansot, le modèle le plus demandé par les peintres de Montparnasse. Rapidement, quatre suspects se détachent, évidents, presque des archétypes. On dirait le début d'un roman de Simenon, mais l'inspecteur-chef Ferrière n'a pas le talent de Maigret, et doit se résoudre à classer l'affaire au bout de six mois, sans avoir arrêté personne. Soixante-quinze ans plus tard, Philippe Jaenada reprend l'enquête à partir du dossier retrouvé puis, comme à son habitude, sollicite ses contacts aux archives, exhume tous les documents, arpente tous les lieux – remonte le temps. Pour ce livre, il a lu les soixante-quinze enquêtes de Maigret, s'inspirant humblement et fidèlement des méthodes du commissaire fictif. Et il va résoudre ce meurtre bien réel, laissant le lecteur subjugué par la dextérité de son investigation et fasciné par cette jeune femme à laquelle il redonne un visage et une histoire. « Un « roman vrai », admirable dans son exécution » *LH LE MAGAZINE* « Une enquête touchante et ensorcelante » *LA CROIX* « Philippe Jaenada fait revivre une époque, ressuscite un destin fracassé et fait parler son génie narratif, subtil mélange de gravité et de légèreté. » *LE PARISIEN* « De parenthèses en digressions, avec l'humour qui caractérise son écriture depuis près de 30 ans, Philippe Jaenada part sur les traces de sa jeune héroïne. » *OUEST FRANCE* « Ce très beau roman offre à Louise Cansot une dignité, à sa descendance une vérité dont elle avait besoin et à nous, un pur bonheur de lecture » *FRANCEINFO* « L'auteur, à l'écriture foisonnante, drôle, profondément humaine, transforme cette enquête en une expérience de lecture à part entière, où l'émotion surgit là où on ne l'attendait pas. Prenant, du début à la fin » *MADAME FIGARO* « Toujours en fin limier obsessionnel, Jaenada livre un plaidoyer féministe, agrémenté de son humour décalé qui fait sa signature » *TELERAMA*

Langue français

Collection [Littérature française](#)

Contributeurs [Jaenada, Philippe](#)

ISBN 978-2-08-049093-3

EAN de l'offre 9782080490933

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



## Ne cherche pas le chaos

Livre

[Brunet, Marion](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

TTT- Un récit lumineux. Télérama

Finaliste Prix du Roman Fnac 2026

Finaliste&nbsp;- Prix Landerneau des Lecteurs 2026

Sélection pépites de la rentrée littéraire - Cultura

Coup de coeur de la rentrée littéraire - Le Parisien&nbsp;

Un magnifique portrait d'homme tout en nuances.[...]Un récit bouleversant. Le Parisien

Un gros, gros coup de cœur de cette rentrée littéraire. Paris Normandie

Une fresque familiale et sociale intense. France Inter

Ce roman à la fois tendre et terrible mérite assurément d'être ouvert. Paris Match

Un roman terriblement attachant. Le Monde des Livres

&nbsp;

Peut-on aimer sans transmettre ?

Pablo, exilé chilien installé en France depuis plus de trente ans, a élevé sa fille dans l'amour et le silence, prenant soin de lui cacher un passé marqué par la dictature, la prison et l'exil. Lorsque, à dix-huit ans, Victoria part seule au Chili, laissant son père sans nouvelles du jour au lendemain, ce dernier est contraint de revenir dans le pays qu'il a fui. Soudain confronté à une page terrifiante de sa vie autant qu'à son propre enfermement dans la douleur, sa quête devient dès lors un chemin de vérité.

Avec une économie de mots et une tension magistralement orchestrée, Marion Brunet signe un roman incandescent où l'intime embrasse l'Histoire, où la violence politique marque les corps et les liens familiaux, et où la parole s'impose comme la seule issue pour se réconcilier avec soi-même.

Langue français

Contributeurs [Brunet, Marion](#)

EAN de l'offre 3666114851289

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



## L'architecte de Notre-Dame

Livre

[Bellanger, Aurélien](#)

Édité par [Actes Sud](#). Arles cedex - 2026

Le 15 avril 2019, le monde entier a vu la toiture de Notre-Dame partir en fumée et la flèche érigée par Viollet-le-Duc s'abattre en crevant ses voûtes. Après une nuit éprouvante, on découvrit que la cathédrale avait survécu, comme si l'incendie ne l'avait purifiée que des interventions contestées du célèbre architecte. Car il existe un paradoxe Viollet-le-Duc, que le récit de son ultime voyage éclaire enfin : comment le plus moderne des architectes se retrouva-t-il à errer dans un Moyen Âge fantasmagorique ?

Ou à hanter la vie d'Ancelin, un jeune tailleur de pierre qui a grandi, un siècle plus tard, dans un manoir imaginé pendant ce voyage...

L'architecte de Notre-Dame nous plonge dans les derniers mystères de notre histoire, de la chute du Second Empire à l'apparition de l'État islamique, des chevaliers arthuriens aux complotistes fascistes, de l'univers atemporel des compagnons à celui des multinationales du BTP, de Hugo à Trump.

Le 15 avril 2019, le monde entier a vu la toiture de Notre-Dame partir en fumée et la flèche érigée par Viollet-le-Duc s'abattre en crevant ses voûtes. Après une nuit éprouvante, on découvrit que la cathédrale avait survécu, comme si l'incendie ne l'avait purifiée que des interventions contestées du célèbre architecte. Car il existe un paradoxe Viollet-le-Duc, que le récit de son ultime voyage éclaire enfin : comment le plus moderne des architectes se retrouva-t-il à errer dans un Moyen Âge fantasmagorique ? Ou à hanter la vie d'Ancelin, un jeune tailleur de pierre qui a grandi, un siècle plus tard, dans un manoir imaginé pendant ce voyage. L'architecte de Notre-Dame nous plonge dans les derniers mystères de notre histoire, de la chute du Second Empire à l'apparition de l'État islamique, des chevaliers arthuriens aux complotistes fascistes, de l'univers atemporel des compagnons à celui des multinationales du BTP, de Hugo à Trump.

Langue français

Collection [Domaine français](#)

Contributeurs [Bellanger, Aurélien](#)

ISBN 978-2-330-22447-9

EAN de l'offre 9782330224479

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



## Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?

Livre

[Rico, Lucie. Auteur](#)

Édité par [POL Editeur](#) - 2026

Jennifer a une vie qui la satisfait quand, au détour d'une panne de clavier d'ordinateur, une phrase surgit, inachevée, qui fait déraiper l'apparente logique de son existence : « Devant Autant en emporte le vent, Vivien Leigh et Clark Gable vont s'embrasser quand quelqu'un appuie sur pause et ». Et rien. Un blanc après ce et qui envahit la page, troue sa mémoire. Jennifer se lance alors dans une enquête hilarante et inquiétante. Seuls indices : Perpignan, la ville de son enfance, une scène de baiser dans le célèbre film, la présence de son grand-père, une tache de sang sur le petit pull jaune qu'elle portait à l'époque. Elle décide de reconstituer la scène, et pour cela de reconstruire à Perpignan l'appartement de son grand-père dans les moindres détails. Entreprise rocambolesque pour recréer un décor qui devient l'archive supposée d'un trauma. Mais lequel ? Plus Jennifer tente obsessionnellement, et de façon burlesque, de restaurer la scène perdue, plus la mémoire lui joue des tours. Son comportement affole ses proches. Il y a chez Jennifer une petite fille amnésique, traumatisée, et trompée par des récits d'autant plus séduisants qu'ils la protègent d'une vérité impossible à dire.

Jennifer a une vie qui la satisfait quand, au détour d'une panne de clavier d'ordinateur, une phrase surgit, inachevée, qui fait déraiper l'apparente logique de son existence : « Devant Autant en emporte le vent, Vivien Leigh et Clark Gable vont s'embrasser quand quelqu'un appuie sur pause et ». Et rien. Un blanc après ce et qui envahit la page, troue sa mémoire. Jennifer se lance alors dans une enquête hilarante et inquiétante. Seuls indices : Perpignan, la ville de son enfance, une scène de baiser dans le célèbre film, la présence de son grand-père, une tache de sang sur le petit pull jaune qu'elle portait à l'époque. Elle décide de reconstituer la scène, et pour cela de reconstruire à Perpignan l'appartement de son grand-père dans les moindres détails. Entreprise rocambolesque pour recréer un décor qui devient l'archive supposée d'un trauma. Mais lequel ? Plus Jennifer tente obsessionnellement, et de façon burlesque, de restaurer la scène perdue, plus la mémoire lui joue des tours. Son comportement affole ses proches. Il y a chez Jennifer une petite fille amnésique, traumatisée, et trompée par des récits d'autant plus séduisants qu'ils la protègent d'une vérité impossible à dire.

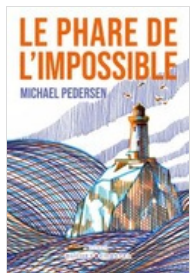
Langue français

Contributeurs [Rico, Lucie. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782818060674

Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#)

[Plus d'informations...](#)



## Le Phare de l'impossible

Livre

[Pedersen, Michael](#)

Édité par [BUCHET. Paris](#) - 2026

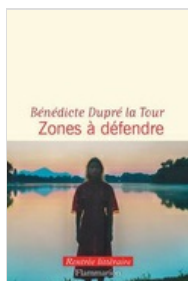
Sur l'île de Muckle Flugga, le point habité le plus septentrional du Royaume-Uni, se dresse le Phare de l'Impossible, un des fameux phares Stevenson. Un père et son fils le gèrent ensemble, accueillant parfois des pensionnaires, ornithologues pour la plupart.

Lorsqu'un des locataires – Firth, un écrivain perdu – arrive d'Édimbourg, les limites du monde auquel le gardien et son fils, Ouse, s'accrochent commencent à s'effriter. Un bras de fer s'engage entre Firth et le gardien de phare pour gagner l'affection d'Ouse – et son avenir. Alors que les anciens et les nouveaux modes de vie se heurtent, et que l'heure des grandes décisions approche, que laisseront les marées dans leur sillage ?

Résumé à venir

|                |                                            |
|----------------|--------------------------------------------|
| Langue         | français                                   |
| Collection     | <a href="#">LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE EPUB</a> |
| Contributeurs  | <a href="#">Pedersen, Michael</a>          |
| ISBN           | 978-2-283-04159-8                          |
| EAN de l'offre | 9782283041598                              |
| Classification | <a href="#">Littérature</a>                |

[Plus d'informations...](#)



## Zones à défendre

Livre

[Dupré la Tour, Bénédicte](#)

Edité par [Flammarion. Paris](#) - 2026

Après cinq années à l'étranger, Clémence, la trentaine, revient en France. Elle doit piloter la création d'un centre de stockage de déchets dans le village de Saint-Romain. Ce village, elle le connaît bien, malheureusement ; c'est celui où vit sa mère, Sylvie, tombée dans le complotisme au moment du Covid. Son frère, Tristan, poète anarchiste, gravite lui aussi dans les marges. Tiraillée entre sa loyauté familiale et sa fidélité à l'entreprise, Clémence devra amadouer Sylvie, rétive à l'idée de convertir quelques arpents de forêt en champ d'ordures, et parer aux incessantes critiques de son frère. Ce trio familial est à l'image d'une société fragmentée où les discours s'affrontent en archipels irréconciliables. Que reste-t-il alors d'une vérité commune ? Porté par une écriture jouissive, *Zones à défendre* raconte l'ironie d'un monde désenchanté, mais aussi la poésie des utopies réalisées. Ce roman explore la bataille des récits – complotistes, politiques, intimes – et fait le pari que, en s'assumant comme fiction, la littérature peut encore dire vrai.

Après cinq années à l'étranger, Clémence, la trentaine, revient en France. Elle doit piloter la création d'un centre de stockage de déchets dans le village de Saint-Romain. Ce village, elle le connaît bien, malheureusement ; c'est celui où vit sa mère, Sylvie, tombée dans le complotisme au moment du Covid. Son frère, Tristan, poète anarchiste, gravite lui aussi dans les marges. Tiraillée entre sa loyauté familiale et sa fidélité à l'entreprise, Clémence devra amadouer Sylvie, rétive à l'idée de convertir quelques arpents de forêt en champ d'ordures, et parer aux incessantes critiques de son frère. Ce trio familial est à l'image d'une société fragmentée où les discours s'affrontent en archipels irréconciliables. Que reste-t-il alors d'une vérité commune ? Porté par une écriture jouissive, *Zones à défendre* raconte l'ironie d'un monde désenchanté, mais aussi la poésie des utopies réalisées. Ce roman explore la bataille des récits - complotistes, politiques, intimes - et fait le pari que, en s'assumant comme fiction, la littérature peut encore dire vrai.

Langue français

Collection [Littérature française](#)

Contributeurs [Dupré la Tour, Bénédicte](#)

ISBN 978-2-08-049330-9

EAN de l'offre 9782080493309

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



# La Hantise

Livre

[Toussaint, Jean-Philippe](#)

Édité par [Minuit](#). [Paris](#) - 2026

« Tu y es pour quelque chose ? Oui, dis-je à voix basse. Oui, j'y étais pour quelque chose, mais je ne pouvais pas lui en dire plus, je ne pouvais pas donner de détails, je ne pouvais rien dire, pour me protéger moi, pour la protéger elle, pour protéger le journaliste avec qui je travaillais. Dans ma situation, je devais me taire, c'était la seule option, la meilleure garantie de sécurité pour ceux qui m'entouraient. Parler, dire la moindre chose, présentait trop de risques. »

Alors que le narrateur de La Hantise vient de perdre son père, il se retrouve, par un concours de circonstances, en possession de milliers de données qui compromettent un vaste réseau de corruption international. Au même moment, il fait la connaissance d'une certaine Yolanda Paul, dont il tombe amoureux.  
Ce nouvel amour lui permettra-t-il d'échapper au piège qu'on est en train de lui tendre ?

Après La Clé USB et Les Émotions, Jean-Philippe Toussaint signe un roman haletant et vif, porté, entre Paris et Bruxelles, par de fascinants personnages, tout en mystères et faux semblants, dignes des grands romans d'espionnage. 

Langue français  
Collection [romans](#)  
Contributeurs [Toussaint, Jean-Philippe](#)  
ISBN 978-2-7073-5822-6  
EAN de l'offre 9782707358226  
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



## La Reine des Brisants

Livre

Cooney, C.S.E. | Homassel, Anne-Sylvie

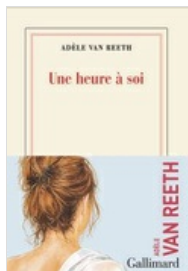
Édité par ARGYLL. Rennes - 2026

Elliot Howell est une étoile montante dans le milieu artistique de Seafall. Il mène une carrière prometteuse en tant que portraitiste, a de bons amis et une mécène fabuleusement riche. La reine Nyx règne sur la cour de Gentry à Valwode, le pays magique situé entre le monde des mortels et Bana, le royaume des os où vivent les gobelins. Elle est puissante, belle et d'une sagesse inimaginable, mais elle n'a pas d'héritier pour porter la couronne de bois lorsqu'elle ne sera plus là. Elliot et Nyx se rencontrent à Breaker House, un bâtiment ancré dans les trois mondes. Pour Elliot, c'est le coup de foudre. Pour Nyx aussi, mais cela signifierait renoncer à sa couronne, à son pays et à sa vie éternelle. Mais certaines choses valent n'importe quel prix. Claire Suzanne Elizabeth Cooney est une écrivaine américaine de littérature fantastique. Élève de l'immense Gene Wolfe, elle a remporté deux fois le World Fantasy Award.

Elliot Howell est une étoile montante dans le milieu artistique de Seafall. Il mène une carrière prometteuse en tant que portraitiste, a de bons amis et une mécène fabuleusement riche. La reine Nyx règne sur la cour de Gentry à Valwode, le pays magique situé entre le monde des mortels et Bana, le royaume des os où vivent les gobelins. Elle est puissante, belle et d'une sagesse inimaginable, mais elle n'a pas d'héritier pour porter la couronne de bois lorsqu'elle ne sera plus là. Elliot et Nyx se rencontrent à Breaker House, un bâtiment ancré dans les trois mondes. Pour Elliot, c'est le coup de foudre. Pour Nyx aussi, mais cela signifierait renoncer à sa couronne, à son pays et à sa vie éternelle. Mais certaines choses valent n'importe quel prix. Claire Suzanne Elizabeth Cooney est une écrivaine américaine de littérature fantastique. Élève de l'immense Gene Wolfe, elle a remporté deux fois le World Fantasy Award.

|                |                                         |
|----------------|-----------------------------------------|
| Langue         | français                                |
| Contributeurs  | Cooney, C.S.E.<br>Homassel, Anne-Sylvie |
| ISBN           | 978-2-488126-11-3                       |
| EAN de l'offre | 9782488126113                           |
| Classification | Littérature ; Science fiction ; Fantasy |

Plus d'informations...



## Une heure à soi

Livre

[Van Reeth, Adèle](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

'&nbsp;On ne s'occupe que de ce qui n'est pas, et non de ce qui est&nbsp;', écrit le philosophe Pascal dans ses Pensées. Cette phrase insolente de simplicité résume notre condition humaine&nbsp;; incapables d'accepter le réel tel qu'il est, nous préférons nous duper pour tenir bon. Mais à quel prix&nbsp;?&nbsp;

Dans cette réflexion intime et philosophique, Adèle Van Reeth interroge l'ambivalence de notre rapport au vide. Et si nous organisions notre vie de manière à combler ce vide qui nous effraie tout en regrettant de ne pas réussir à lui faire de la place&nbsp;?&nbsp;

À distance de la vie saturée que la narratrice mène entre travail, famille et agitation quotidienne, le retrait dans un monastère ne lui offre pas de réponse et devient une épreuve&nbsp;; celle du face-à-face avec soi et avec le temps.

Dialoguant avec Pascal, mais aussi avec Virginia Woolf et Henry David Thoreau, Adèle Van Reeth donne à cette expérience singulière une portée plus large. Elle interroge avec précision ce qui, dans nos vies contemporaines, relève moins du mouvement que de la fuite, moins du désir que du remplissage.

Langue français

Collection [Blanche](#)

Contributeurs [Van Reeth, Adèle](#)

ISBN 978-2-07-314595-6

EAN de l'offre 9782073145956

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)