À pas aveugles

Film

Christophe Cognet (Réalisateur)

Pour les nazis, nulle image ne devait subsister de l'extermination systématique des Juifs d'Europe menée de 1942 à 1945. Six déportés sont néanmoins parvenus à photographier clandestinement la vie dans leur camp : Dachau, Buchenwald, Mittelbau-Dora, Ravensbrück, et Auschwitz-Birkenau. Que cherchaient-ils à montrer ? Que voulaient-ils prouver ?Certaines baraques sont encore là. Les miradors et la clôture barbelée aussi. Mais les survivants ont été libérés depuis longtemps et la vie a finalement déserté ces lieux de mort. Les images prises à la dérobée par six résistants restituent sous nos yeux un peu de la vie de celles et de ceux qui, avec eux, ont traversé l'enfer concentrationnaire. Rudolf Císař, Jean Brichaux, Georges Angéli, Wenzel Polak, Joanna Szydłowska et Alberto Errera ont voulu à tout prix montrer au monde ce que cachaient les nazis. C'est particulièrement flagrant pour les quatre images les plus diffusées et parfois retouchées, prises par le Sonderkommando Errera dans le Krematorium V de Birkenau. Elles se rapprochent au plus près de la mort, en figurant le processus même d'extermination dans les chambres à gaz. En compagnie de nombreux historiens dont le français Tal Bruttmann, le réalisateur cherche à découvrir dans quelles conditions périlleuses ces images ont été produites. Leur mode opératoire est croisé avec d'autres sources pour apprécier ce qu'elles montrent et ce qu'elles ne montrent pas. Ces images extrêmement fragiles sont précieuses mais nécessitent d'être documentées. En superposant par transparence le passé de la photographie, au présent du tournage, le film fait coïncider le regard des photographes avec les lieux du crime, tels qu'ils subsistent encore.Sur ces quelques rouleaux de film miraculeusement préservés, des portraits et même des autoportraits. Un bref instant, celles et ceux qui les ont imaginés, ont repris le contrôle de leur image et de leur corps dépossédé, dans un fugace et bouleversant mouvement de résistance intime.

Année de production

2021

Durée

01h50

Langue

français ; OTHR ; allemand

Contributeurs

Christophe Cognet (Réalisateur)

Sujets

- Camps de concentration
- Déportation
- Guerre mondiale (1939-1945)
- Photographie documentaire
- Shoah
- Témoignage historique

Plus d'informations...

Pierre Fugain, un résistant dans le siècle

Film

Michel Szempruch

Plusieurs entretiens avec le Dr Pierre fugain, entre 2006 et 2008, ont permis d'enregistrer huit heures de témoignages filmés, désormais conservées au musée de la résistance et de la déportation de l'Isère. Ce film, qui n'en rassemble que des extraits, renseigne le parcours de ce résistant-militant, des années 1930 aux années 2000. Caractérisé par l'anti-fascisme, la défense des libertés et la fid...

Description physique

Durée : 59mn 5s

Contributeurs

Michel Szempruch

Classification

Vu(es) d'ici / Accès libre ; Vu(es) d'ici / Accès libre / Films Institutionnels / Musée de la Résistance ; Cinéma Documentaire / Histoire & société / France ; Vu(es) d'ici / Accès libre / Films Institutionnels

Plus d'informations...

En sursis

Film

Harun Farocki (Réalisateur)

Harun Farocki ressuscite les images tournées par Rudolf Breslauer, un photographe sur le camp de Westerbork, pendant la Seconde Guerre mondiale, aux Pays-bas. Ce camp fut d'abord créé par les autorités néerlandaises afin de recueillir en 1939 les réfugiés juifs venant d' Allemagne. En 1942, quand le pays fut occupé par les Allemands, il devint un camp de transit. En 1944, on demanda à un détenu (Breslauer) de réaliser un film sur le camp. Ses prises de vues montrent les diverses activités des prisonniers, l'arrivée et le départ des trains pour Auschwitz.. Ce camp renferme un grand hôpital où le personnel soignant et les patients sont des détenus, une école, un théâtre, un gymnase. Les unités de police sont constituées aussi par les prisonniers. Ces images ne dévoilent pas l'horreur mais soulignent un certain "calme", une organisation plutôt conviviale, des détenus parfois souriants. Voulant embellir la réalité, prôner la productivité des prisonniers au travail, ces images sont-elles donc fausses ? On constate que Breslauer a évité les gros plans sur les visages et qu'il n'a pas pu terminer son film. Au fil des intertitres, Harun Farocki s'interroge sur l'ambiguïté de ces archives pouvant susciter diverses interprétations.Film muet accompagné d'intertitres en français.

Année de production

2007

Durée

00h40

Contributeurs

Harun Farocki (Réalisateur)

Sujets

- Guerre mondiale (1939-1945) - Camps de concentration
- Shoah

Plus d'informations...

La Langue ne ment pas

Film

Stan Neumann (Réalisateur)

Le film de Stan Neumann est adapté des journaux de Victor Klemperer, écrits de 1933 à 1945 à Dresde. Victor Klemperer, professeur à l'université de Dresde, est un des rares Juifs allemands à avoir survécu en Allemagne pendant toute la durée du régime hitlérien. Il doit sa survie au courage de sa femme Eva, aryenne selon les critères nazis. La guerre finie, ils retrouvent leur maison à Dresde, désormais en zone d'occupation soviétique. Pendant toute cette période, Victor Klemperer, linguiste, a étudié l'évolution de la langue nazie. Dans son journal, il note que son «travail sur la langue était un moyen de légitime défense, il n'avait rien de scientifique. [Il] moissonnait sans plan préconçu, tout ce qui passait à [sa] portée, au hasard de [ses] lectures, des émissions de radio, des discours beuglés par les haut-parleurs». Son journal est aussi un des témoignages les plus précis et les plus impressionnants sur le destin des Juifs allemands sous le régime nazi. Au péril de sa vie, il note scrupuleusement toutes les mesures, toutes les interdictions, toutes les vexations subies. Il témoigne des «piqûres de moustique», la trame quotidienne de la persécution. En notant «l'interminable addition des brimades et des interdictions, écrit Stan Neumann, il finit par dessiner en creux les véritables figures de la tragédie et du courage». Des extraits des journaux, lus en voix off, forment le fil conducteur du film qui est composé de nombreuses archives, images de propagande et archives sonores des discours officiels. Une vingtaine de mots ou d'expressions de la langue nazie apparaissent dans le film, tels que Klemperer les a découverts, sur une affiche, dans un manuel scolaire, sur un calendrier, un journal… La violence sonore de cette langue joue un rôle important dans le film par le biais notamment des discours, archives radio qu'on entend sur un gros plan de haut-parleur. L'ensemble forme une démonstration implacable de la manière dont s'est construite et diffusée l'idéologie nazie, en lien étroit avec la mise en œuvre du processus d'exclusion totale des Juifs. C'est aussi une leçon de résistance. Le travail de Victor Klemperer sur la langue du Troisième Reich sera publié après la guerre sous le titre «LTI (Lingua Tertii Imperii), carnet de notes d'un philologue», constamment réédité depuis.

Année de production

2004

Durée

01h20

Langue

allemand ; français

Contributeurs

Stan Neumann (Réalisateur)

Sujets

- Juifs - Allemagne - 1933-1945
- Klemperer - Victor - 1881-1960
- Langues - Histoire
- National-socialisme - Allemagne - Terminologie
- Shoah
- Vocabulaire allemand - 1900-1945

Plus d'informations...

Nuit et brouillard

Film

Alain Resnais (Réalisateur)

Alain Resnais, à la demande du Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de son secrétaire général Henri Michel, se rend en 1955 sur les lieux (le camp d'Auschwitz-Birkenau) où des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont perdu la vie. Le titre "Nuit et brouillard" (Nacht und Nebel en allemand) fait référence aux prisonniers, majoritairement français, détenus dans les camps en vertu du décret du 7 décembre 1941 ordonnant la déportation vers l'Allemagne de tous les ennemis et opposants du Troisième Reich arrêtés dans les territoires occupés.En 1955, Alain Resnais n'est pas encore le réalisateur reconnu d'"Hiroshima mon amour". Il a toutefois réalisé des documentaires artistiques remarqués et vient de signer "Les Statues meurent aussi" avec Chris Marker, film anticolonialiste frappé d'interdiction par la censure française. Le projet de "Nuit et brouillard" bénéficie de la participation de personnalités très investies: le producteur Anatole Dauman, d'origine polonaise, est un ancien résistant, tandis que les historiens Henri Michel et Olga Wormser, conseillers historiques, sont les auteurs d'une "Tragédie de la déportation : 1940-1945", présentant des témoignages de déportés. Enfin, l'écrivain Jean Cayrol, auteur des "Poèmes de la nuit et du brouillard" (Éd. Pierre Seghers, 1946) et déporté N.N. au camp de Mauthausen-Gusen, a accepté d'écrire un texte, dit par Michel Bouquet. Ce commentaire, d'une grande intensité, conjugue l'énoncé factuel («Neuf millions de morts hantent ce paysage») au plaidoyer pour que le monde se souvienne et ouvre les yeux («… nous qui feignons de croire que tout cela est d'un seul temps et d'un seul pays, et qui ne pensons pas à regarder autour de nous, et qui n'entendons pas qu'on crie sans fin»). Alain Resnais aussi veut que son film résonne comme un appel à conjurer l'oubli. À cet égard, il n'épargne pas le spectateur, longtemps hanté par le pouvoir mortifère des images d'archives en noir et blanc et la trompeuse quiétude des plans en couleur du camp d'Auschwitz, où, comme le rappelle André Heinrich, l'assistant de Resnais sur le tournage, «on marchait par terre, il y avait des ossements, c'était très impressionnant, le poids de tous ces gens qui sont morts». Premier grand film sur la déportation, "Nuit et brouillard" sera suivi à partir des années 1980 par des films tel "Shoah" de Claude Lanzmann qui mettront l'accent sur le génocide des Juifs.

Année de production

1955

Durée

00h32

Langue

français

Contributeurs

Alain Resnais (Réalisateur)

Sujets

- Camps de concentration - 1939-1945(Guerre mondiale)
- Déportation
- Mémoire collective
- Shoah

Plus d'informations...

Les Suppliques

Film

Jérôme Prieur (Réalisateur)

Les Suppliques sont ces lettres écrites sous l'Occupation par des Français - souvent mais pas toujours de confession juive - pour supplier les autorités françaises de ne pas saisir leurs biens ou ceux de leurs proches. Jérôme Prieur est un cinéaste obstiné. Depuis sa collaboration en 1991 avec Pierre Beuchot à l'écriture de Hôtel du Parc, Prieur développe une œuvre documentaire qui explore toujours plus en profondeur l'histoire de la Collaboration comme de la Résistance, la vie quotidienne pendant la Deuxième Guerre mondiale en Allemagne comme en France. À l'origine du film, Laurent Joly est historien et spécialiste du Commissariat général aux questions juives (CGQJ). Créé en mars 1941 par une loi de Vichy à la demande des autorités d'occupation, le CGQJ est chargé de la "déjudaïsation du pays" au sein de l'appareil d'État français. Avec les lois sur le statut des Juifs, le Commissariat est par ailleurs chargé de mener l'"aryanisation économique". Les biens des Français définis comme Juifs selon le Loi du 2 juin 1941 portant statut des Juifs, doivent être confisqués, attribués à des "administrateurs provisoires" pour être ensuite revendus à des "non Juifs". Les Archives nationales conservent les dossiers du CGQJ dans la série AJ38. Ils recèlent une correspondance inattendue, dont ces lettres glaçantes adressées au Commissariat et même parfois au Maréchal Pétain. Dans les plis du papier, des vies bientôt brisées ressuscitent lentement par la magie vénéneuse du cinéma. Les mots deviennent verbe pour faire entendre l'irrépressible engrenage dans lequel se débattent des hommes, des femmes, et parfois même des enfants. Magnifié par une brillante mise en scène documentaire, l'incompréhension et la détresse face au racisme d'État de Vichy devient palpable, pour nous rappeler la menace du racisme institutionnalisé. Les Suppliques sont également une application web.

Année de production

2022

Durée

01h00

Langue

français

Contributeurs

Jérôme Prieur (Réalisateur)

Sujets

- Antisémitisme
- Collaborateurs (histoire)
- Déportation
- Juifs - France - 20e siècle
- National-socialisme
- Pétain - Philippe - 1856-1951
- Politique et gouvernement - France - 1940-1945
- Shoah

Plus d'informations...

J'aimerais qu'il reste quelque chose

Film

Ludovic Cantais (Réalisateur)

Chaque semaine, une équipe de bénévoles du Mémorial de la Shoah, à Paris, recueille des témoignages et collecte les archives personnelles des déportés et de leur famille.C'est en travaillant sur une exposition pour le Mémorial que Ludovic Cantais, réalisateur et photographe, découvre qu'une permanence y est ouverte tous les mardis pour accueillir les familles juives désireuses de déposer leurs archives, ou plus simplement d'en parler. Le film se concentre d'entrée de jeu sur les entretiens, filmés en plans-séquences fixes et scandés par des écrans noirs. Un dispositif minimaliste qui donne toute leur ampleur aux histoires qui se racontent là, dans un huis-clos dramatique et salvateur. Ces histoires terribles, de mort mais aussi d'amour, dressent un tableau saisissant d'une période sombre, que les survivants ont préféré oublier, laissant le soin d'en perpétuer la mémoire à leurs descendants. Les archives sont composées de photographies et de lettres intimes, ainsi que d'objets, vêtements rayés de prisonniers, étoiles jaunes, comme ce brassard bleu portant le mot «juif» collecté à Clermont-Ferrand. Pièce exceptionnelle qui sera inventoriée et archivée pour être un jour exposée. Parallèlement à l'étape lente et douloureuse de l'accouchement des souvenirs, le travail muséographique attentif, rigoureux, systématique est minutieusement décrit. Le film s'offre quelques échappées dans les bureaux et réserves, ainsi que dans les espaces du Musée où ont lieu les cérémonies de commémoration et où les visiteurs peuvent découvrir de nombreux documents graphiques, enregistrements sonores et vidéos. Enfin, l'ambition de la démarche du réalisateur, comme celle du Mémorial tout entier, est résumée dans la scène finale où la caméra capte à travers une visite scolaire l'écoute attentive de collégiens aux visages graves et sérieux. Une démarche volontaire tendant à faire évoluer favorablement les résultats de l'enquête Ifop de 2020, qui établissait que 13% des jeunes Français n'avaient pas connaissance du génocide des juifs.

Année de production

2019

Durée

01h19

Langue

français

Contributeurs

Ludovic Cantais (Réalisateur)

Sujets

- Déportation - Récits personnels
- Juifs - France - 20e siècle
- Mémorial de la Shoah - Paris
- Muséologie
- Psychologie - Résilience
- Shoah - Mémoire collective
- Survivants de la Shoah
- Transmission intergénérationnelle

Plus d'informations...

Et le vent l'emporte... Vercors mémoire de résistants

Film

Chantal Ouvrery

Soixante cinq ans plus-tard, pourquoi faire revivre une fois encore les souvenirs de ceux qui ont contribué à écrire l'histoire de cette petite région de France, martyrisée par le déchaînement des forces allemandes ?Ils étaient jeunes, courageux, idéalistes. Ils sont encore surpris et reconnaissants d'avoir survécu alors que plusieurs de leurs camarades reposent dans la paix des forêts du Ver...

Description physique

Durée : 1h 9mn 38s

Contributeurs

Chantal Ouvrery

Classification

Vu(es) d'ici / Accès libre ; Vu(es) d'ici / Accès libre / Création locale ; Vu(es) d'ici / Accès libre / Création locale / L'Oeil Nu

Plus d'informations...

Missak et Mélinée Manouchian

Film

Katia Guiragossian

Un voyage. Un pèlerinage sur les traces de Missak et Mélinée Manouchian à travers la voix de leur petite–nièce Katia qui dessine subtilement les parcours de deux êtres d'exception. Deux survivants du génocide arménien devenus des figures de premier plan de la Résistance intérieure française. Pour que leurs itinéraires, leurs engagements militants et leur combat commun pour la liberté ne s'effacent...

Description physique

Durée : 52mn 46s

Contributeurs

Katia Guiragossian

Classification

Cinéma Documentaire / Histoire & société / France ; Cinéma Documentaire

Plus d'informations...

Tournants (Juin 1941 - Novembre 1942)

Film

Patrick Rotman

"Résistances", ce n'est pas l'histoire de la Résistance, c'est l'histoire d'une trentaine de personnages dans la Résistance. Certains sont célèbres, d'autres méconnus. La trajectoire de ces femmes et de ces hommes permet de donner une image diversifiée de la Résistance en montrant toutes les facettes de ses actions. "Résistances", c'est raconter l'histoire politique de la Résistance, l'histoire de...

Description physique

Durée : 54mn 59s

Collection

Résistances

Contributeurs

Patrick Rotman

Classification

Cinéma Documentaire / Histoire & société / France ; Cinéma Documentaire

Contient

- Épisode

Plus d'informations...

Je voudrais leur demander pardon, mais ils ne sont plus là

Livre

Grynberg, Mikolaj | Carlier, Margot

Edité par Actes Sud. Arles cedex - 2023

Quel est l'héritage de la Shoah ? Comment être juif dans la Pologne d'aujourd'hui ? Au fil de 31 textes dépourvus de pathos et pourtant bouleversants, des amis et des anonymes se confient à l'auteur, racontent leur histoire familiale, un épisode de leur vie, un tr aumatisme : deux fillettes jouent dans la cave de leur maison, elles font semblant d'être des petites juives qui se cachent pendant la guerre (elles se déguisent avec leurs poupées, nous sommes en 2003) ; un petit garçon a peur d'Hitler alors qu'il est en colonie de vacances ; deux frères entrepreneurs demandent à un rabbin de certifier qu'ils ne sont pas juifs... "Je voudrais leur demander pardon, mais ils ne sont plus là" est un livre indispensable.

Langue

français

Collection

Littérature polonaise

Contributeurs

Grynberg, Mikolaj
Carlier, Margot

ISBN

978-2-330-18206-9

EAN de l'offre

9782330182069

Classification

Littérature

Plus d'informations...

Le Livre de Rose

Livre

FAVIER, Emmanuelle. Auteur

Edité par Les Pérégrines - 2023

1940 : les nazis s'installent au musée du Jeu de Paume, et Rose Valland entre dans l'Histoire. Attachée de conservation, elle note secrètement – et au péril de sa vie – la provenance et la destination de toutes les œuvres d'art spoliées qui transitent par le musée au bénéfice d'Hitler et de Goering. Après la guerre, elle jouera un rôle essentiel dans leur récupération. Issue d'une classe sociale modeste, femme dans un monde d'hommes, homosexuelle assumée, Rose Valland incarne à elle seule le dépassement de bien des déterminismes. Quatre-vingts ans plus tard, une réalisatrice découvre ce mystérieux personnage de résistante et décide de lui consacrer un documentaire. Sous la forme d'un journal d'enquête, elle retrace peu à peu son parcours et y mêle bientôt ses réflexions intimes, ses peurs et ses incertitudes, notamment sur la question de la transmission, en un jeu de miroirs qui la confronte à ses propres contradictions. Romancière, poétesse et nouvelliste, Emmanuelle Favier est notamment l'autrice du Courage qu'il faut aux rivières (prix Révélation de la SGDL 2017, prix Prince-Pierre de Monaco 2018…), de Virginia et de La Part des cendres, publiés chez Albin Michel et traduits en plusieurs langues. Emmanuelle Favier est romancière, poétesse, nouvelliste et dramaturge. Ses romans (Le Courage qu'il faut aux rivières, prix Révélation de la SGDL 2017 ; Virginia, 2019 ; La Part des cendres, 2022) sont traduits en plusieurs langues. Elle contribue à Mediapart pour des articles autour du spectacle vivant et des beaux-arts.Elle habite dans le 4e arr. de Paris, mais a des liens avec la Bretagne, en particulier Saint-Brieuc (elle préside le jury des prix de Lire à Saint-Brieuc), Morlaix et Roscoff.

1940 : les nazis s'installent au musée du Jeu de Paume, et Rose Valland entre dans l'Histoire. Attachée de conservation, elle note secrètement – et au péril de sa vie – la provenance et la destination de toutes les œuvres d'art spoliées qui transitent par le musée au bénéfice d'Hitler et de Goering. Après la guerre, elle jouera un rôle essentiel dans leur récupération. Issue d'une classe sociale modeste, femme dans un monde d'hommes, homosexuelle assumée, Rose Valland incarne à elle seule le dépassement de bien des déterminismes. Quatre-vingts ans plus tard, une réalisatrice découvre ce mystérieux personnage de résistante et décide de lui consacrer un documentaire. Sous la forme d'un journal d'enquête, elle retrace peu à peu son parcours et y mêle bientôt ses réflexions intimes, ses peurs et ses incertitudes, notamment sur la question de la transmission, en un jeu de miroirs qui la confronte à ses propres contradictions. Romancière, poétesse et nouvelliste, Emmanuelle Favier est notamment l'autrice du Courage qu'il faut aux rivières (prix Révélation de la SGDL 2017, prix Prince-Pierre de Monaco 2018…), de Virginia et de La Part des cendres, publiés chez Albin Michel et traduits en plusieurs langues. Emmanuelle Favier est romancière, poétesse, nouvelliste et dramaturge. Ses romans (Le Courage qu'il faut aux rivières, prix Révélation de la SGDL 2017 ; Virginia, 2019 ; La Part des cendres, 2022) sont traduits en plusieurs langues. Elle contribue à Mediapart pour des articles autour du spectacle vivant et des beaux-arts.Elle habite dans le 4e arr. de Paris, mais a des liens avec la Bretagne, en particulier Saint-Brieuc (elle préside le jury des prix de Lire à Saint-Brieuc), Morlaix et Roscoff.

Langue

français

Contributeurs

FAVIER, Emmanuelle. Auteur

ISBN

9791025205938

EAN de l'offre

9791025206188

Classification

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ; Romans ; rose valland ; jeu de paume ; résistance ; seconde guerre mondiale ; spoliations nazies ; monuments men ; emmanuelle favier ; roman ; biographie romancée ; enquête ; journal ; art ; peinture ; œuvres d'art ; espionne ; conservatrice

Plus d'informations...

Missak et Mélinée

Livre

Fontenaille, Elise

Edité par Rouergue jeunesse. Rodez - 2024

A mi-chemin entre fiction et Histoire, un roman humaniste autour des figures de Missak et Mélinée Manouchian qui entreront au Panthéon le 21 février 2024.
Ils étaient vingt-trois. Arméniens, polonais, italiens, espagnols, hongrois, français, roumains. Ils étaient communistes, résistants. La plupart étaient juifs ou immigrés. On a parlé d'eux comme des criminels et des terroristes. Aujourd'hui, pour avoir résisté aux nazis, s'être battus jusqu'au bout pour la liberté, ce sont des héros. Leur chef s'appelait Missak Manouchian, il était poète. Avec Mélinée ils résistaient ensemble et s'aimaient passionnément. En février 2024, ils entreront au Panthéon.

Langue

français

Collection

DoAdo

Contributeurs

Fontenaille, Elise

ISBN

978-2-8126-2540-4

EAN de l'offre

9782812625404

Classification

Jeunesse ; Lecture 12 ans et + ; Romans et témoignages

Plus d'informations...

Les femmes d'Auschwitz-Birkenau

Livre

Boukhobza, Chochana

Edité par Flammarion. Paris cedex 13 - 2024

Écrivaine et réalisatrice de documentaires sur la Shoah, Chochana Boukhobza a enquêté durant sept ans sur la déportation des femmes à Auschwitz-Birkenau, créé en mars 1942. Longtemps, leur internement dans ce camp s'est confondu avec celui, tout aussi tragique, des hommes. S'appuyant sur les témoignages des survivantes et à partir des minutes des procès des SS de l'après-guerre, l'auteure reconstitue l'organisation spécifique de Birkenau et redonne vie, dans un récit choral, aux prisonnières venues de toute l'Europe occupée. Pour l'essentiel juives, elles sont aussi catholiques, protestantes, agnostiques ou encore tziganes ; certaines d'entre elles ont été arrêtées pour des faits de Résistance, mais la plupart ne savaient pas ce qui les attendait. Toutes celles qui ont échappé à l'extermination seront soumises à un travail forcé implacable… Passé la sidération, des réactions se font jour contre le système carcéral, bureaucratique et criminel qui les écrase. Comme ces secrétaires, par exemple, qui tentèrent de sauver des femmes du gazage ou ces doctoresses qui refusèrent de participer aux expérimentations des médecins SS. Et si un four crématoire a explosé le 7 octobre 1944, ce fut aussi grâce à elles… Dans l'adversité, les femmes d'Auschwitz furent sans défense, mais elles se montrèrent courageuses, audacieuses, héroïques. Ce récit dédié à leur mémoire est un hymne à la solidarité et à la liberté, qui s'exprimèrent envers et contre tout.

Langue

français

Collection

histoire

Contributeurs

Boukhobza, Chochana

ISBN

978-2-08-042934-6

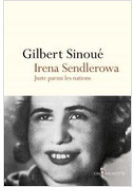
EAN de l'offre

9782080429346

Classification

Histoire - Géographie ; Histoire internationale ; Seconde Guerre mondiale

Plus d'informations...



Irena Sendlerowa. Juste parmi les nations

Livre

Sinoué, Gilbert. Auteur

Edité par Éditions Don Quichotte - 2016

" Il flottait une odeur d'encens et de cire dans la pièce. Derrière sœur Getter, un christ crucifié semblait attentif.

–; Irena... Ce que vous me demandez là est incroyablement dangereux, car il ne s'agit pas uniquement de ma personne. Si la police découvrait que nous hébergeons des juifs, les conséquences seraient tragiques pour le couvent.

–; Je comprends ma sœur, mais dans le cas de la petite Ania, qui pourrait savoir qu'elle est juive sinon vous et moi ? Elle...

–; Bien entendu, interrompit la religieuse, mais en cas de contrôle, on me réclamera son acte de baptême et si demain vous récidiviez avec un enfant plus âgé, cet enfant s'exprimerait sans doute en yiddish. Ce ne serait plus seulement vous et moi qui connaîtrions ses origines, mais l'enfant lui-même ! Comment lui demander de se taire ? De ne pas se trahir ! Vous imaginez...

Irena hocha la tête. Que répondre ? "

À partir de 1942, au péril de sa vie, Irena Sendlerowa, employée au Comité d'Aide sociale de Varsovie, réussit à faire évader près de deux mille cinq cents enfants du ghetto juif, alors gardé jour et nuit par les soldats nazis. Rusant auprès des autorités, elle les fait passer par les caves ou par les canalisations, dans des boîtes en carton, des valises, des sacs à dos, des taies d'oreiller, sous des ordures et même, une nuit, dans une boîte à outils.

Irena Sendlerowa (1910-2008), résistante polonaise, a été déclarée " Juste parmi les nations " en 1965.

Écrivain, scénariste et dialoguiste, Gilbert Sinoué est l'auteur de nombreux romans salués par la critique, parmi lesquels Le Livre de Saphir (Prix des Libraires) et L'Enfant de Bruges.

" Il flottait une odeur d'encens et de cire dans la pièce. Derrière sœur Getter, un christ crucifié semblait attentif. –; Irena... Ce que vous me demandez là est incroyablement dangereux, car il ne s'agit pas uniquement de ma personne. Si la police découvrait que nous hébergeons des juifs, les conséquences seraient tragiques pour le couvent. –; Je comprends ma sœur, mais dans le cas de la petite Ania, qui pourrait savoir qu'elle est juive sinon vous et moi ? Elle... –; Bien entendu, interrompit la religieuse, mais en cas de contrôle, on me réclamera son acte de baptême et si demain vous récidiviez avec un enfant plus âgé, cet enfant s'exprimerait sans doute en yiddish. Ce ne serait plus seulement vous et moi qui connaîtrions ses origines, mais l'enfant lui-même ! Comment lui demander de se taire ? De ne pas se trahir ! Vous imaginez... Irena hocha la tête. Que répondre ? " À partir de 1942, au péril de sa vie, Irena Sendlerowa, employée au Comité d'Aide sociale de Varsovie, réussit à faire évader près de deux mille cinq cents enfants du ghetto juif, alors gardé jour et nuit par les soldats nazis. Rusant auprès des autorités, elle les fait passer par les caves ou par les canalisations, dans des boîtes en carton, des valises, des sacs à dos, des taies d'oreiller, sous des ordures et même, une nuit, dans une boîte à outils. Irena Sendlerowa (1910-2008), résistante polonaise, a été déclarée " Juste parmi les nations " en 1965. Écrivain, scénariste et dialoguiste, Gilbert Sinoué est l'auteur de nombreux romans salués par la critique, parmi lesquels Le Livre de Saphir (Prix des Libraires) et L'Enfant de Bruges.

Langue

français

Contributeurs

Sinoué, Gilbert. Auteur

EAN de l'offre

9782359493184

Classification

Récits

Plus d'informations...

J'avais 12 ans et j'étais résistante

Livre

Forgues Torrent, Josette | Cincinatis, Johanna | Montégut, Olivier

Edité par HARPERCOLLINS. x - 2023

Le témoignage de l'une des plus jeunes résistantes de France

Josette, dix ans, vit paisiblement en Bretagne lorsque les nazis entrent dans Saint-Malo. Son père, parti au front, finit par gagner la zone libre avant d'être rejoint par sa famille près de Perpignan. Si le quotidien est difficile, les Torrent restent néanmoins soudés.

Pourtant, le père de Josette s'absente mystérieusement ou s'isole de plus en plus souvent. À l'aube de ses douze ans, Josette découvre qu'il est résistant et qu'il a besoin d'elle. Elle commence alors une double vie.

En 1944, son père est arrêté et déporté.

Ce livre est le témoignage captivant et émouvant d'une jeune fille que rien ne prédestinait à jouer un rôle déterminant dans les pages les plus sombres de l'Histoire.

À propos des auteurs

Olivier Montégut est journaliste radio, rédacteur en chef adjoint de AirZen. Johanna Cincinatis est autrice et journaliste indépendante, elle travaille principalement pour des studios de podcasts et journaux de presse écrite. Josette Torrent est née en 1930. Elle vit à Perpignan.

« Un devoir de mémoire envers son père, la Résistance et la jeune génération. » Solenn Cordroc'h, M, le magazine du Monde

« Un récit absolument passionnant. » Maud Descamps, Télématin

« Ne manquez pas ce récit vrai et émouvant d'une jeune fille que rien ne prédestinait à un tel destin. » Journal de France

« Un livre qui se lit d'une traite. D'un souffle. » Diane Sabouraud, L'Indépendant

Langue

français
Collection

HarperCollins
Contributeurs

Forgues Torrent, Josette
Cincinatis, Johanna
Montégut, Olivier
ISBN

366-611--441372-2
EAN de l'offre

3666114413722
Classification

Littérature ; Littérature française

Plus d'informations...

Il fallait bien les aider. Quand des Justes sauvaient des Juifs en France

Livre

Lorrain, François-Guillaume

Edité par Flammarion. Paris cedex 13 - 2024

Le 6 décembre 1942, Jeanne Acgouau et Jean-Baptiste Rogalle aident une dizaine de Juifs à fuir la France en traversant les Pyrénées. La même année, Lucienne Daniel cache son futur époux et toute sa famille dans une blanchisserie parisienne. Quant à Odette Blanchet, elle n'a pas 18 ans lorsqu'elle décide de quitter sa ville de Tours pour protéger une mère et ses enfants… Que sont devenus ces héros de l'ombre qui, au péril de leur vie, ont secouru des Juifs pendant la période de l'Occupation ? Afin de reconstituer les multiples chaînes de solidarités qui se sont nouées discrètement en France à cette époque, François-Guillaume Lorrain est parti, grâce à l'aide du Comité français pour Yad Vashem, à la rencontre des derniers Justes vivants. Il est aussi retourné dans les lieux de sauvetage, retrouvant des descendants de Justes ou de Juifs sauvés qui s'étaient engagés dans de longues démarches mémorielles. Car, très souvent, il a fallu plus d'une génération pour que les souvenirs rejaillissent et que ces sauveurs invisibles soient reconnus comme Justes parmi les Nations. Par cette enquête intime et incarnée au cœur d'un chapitre trop méconnu de la Seconde Guerre mondiale, François-Guillaume Lorrain met en scène une quinzaine d'histoires emplies d'humilité, qui marquent par leur pudeur et redonnent espoir en l'humanité.

Langue

français
Collection

essais
Contributeurs

Lorrain, François-Guillaume
ISBN

978-2-08-044690-9
EAN de l'offre

9782080446909
Classification

Littérature ; Littérature française

Plus d'informations...

Le monde nazi

Livre

Chapoutot, Johann | Ingrao, Christian | Patin, Nicolas

Edité par Tallandier. Paris - 2024

Le 30 janvier 1933, Adolf Hitler est nommé chancelier du Reich. Les nazis avaient développé, depuis 1919 et le traumatisme de la Grande Guerre, une vision du monde qui n'avait d'original que sa cohérence raciste et son élan utopique. Ils surent exploiter le contexte d'une crise majeure, celle de 1929, pour subjuguer les consciences et accéder au pouvoir. Le pouvoir leur fut donné, avec une inconséquence sidérante, par les élites en place qui pensaient que Hitler ne tiendrait que quelques semaines et que ses partisans seraient « domestiqués ». Or les nazis prirent immédiatement le contrôle du pays avant de le conduire à la destruction, réduisant finalement le continent tout entier à un immense charnier. Le monde intérieur nazi, cet imaginaire politique pétri de haine, d'angoisse et d'utopie, avait donné naissance en l'espace de douze années à un monde infernal ; un monde qui impliquait la mort de dizaines de millions de personnes, dont la majorité des Juifs du continent. Dans cet ouvrage, trois historiens du nazisme proposent un récit inédit, une histoire totale du national-socialisme, de sa naissance en 1919 à son effondrement en 1945. En se fondant sur les renouvellements de l'historiographie internationale de ces trente dernières années ainsi que sur une pratique constante des sources, Johann Chapoutot, Christian Ingrao et Nicolas Patin analysent le nazisme de l'intérieur : le système de croyances, les émotions fanatiques et la culture militante des années 1920 ; la nature du « Troisième Reich » comme « dictature de la participation » fondée sur un consentement massif de la population ; enfin, la « guerre génocide » de 1939-1945, apocalypse raciale qui réalise les potentialités de l'eschatologie nazie.

Langue

français

Contributeurs

Chapoutot, Johann
Ingrao, Christian
Patin, Nicolas

ISBN

979-10-210-4583-5

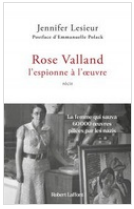
EAN de l'offre

9791021045835

Classification

Histoire - Géographie ; Histoire internationale ; Seconde Guerre mondiale

Plus d'informations...



Rose Valland, l'espionne à l'oeuvre

Livre

Lesieur, Jennifer. Auteur | Polack, Emmanuelle. Contributeur

Edité par Robert Laffont - 2023

Le récit inédit de la femme qui sauva soixante mille oeuvres d'art pillées par les nazis.
Cette femme a sauvé plus de soixante mille oeuvres au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Mais personne ne connaît son nom : Rose Valland.
Lorsque Goering débarque à Paris pour se servir parmi les collections spoliées aux Juifs, elle est là, qui espionne, fondue dans le décor, insoupçonnable. Elle voit et note tout. Les titres, les artistes, les propriétaires, les origines et les destinations. Au risque d'être fusillée ou déportée.
Elle poursuit sa mission de justice jusqu'à sa mort, mais son obsession du secret touche jusqu'à sa vie privée, jugée inavouable.
Pour résister, il faut savoir disparaître.
Le roman de sa vie lui redonne sa place dans l'Histoire.

" Une biographie ardente, qui a l'allure d'un roman d'aventures " Jérôme Garcin, L'Obs

Le récit inédit de la femme qui sauva soixante mille oeuvres d'art pillées par les nazis. Cette femme a sauvé plus de soixante mille oeuvres au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Mais personne ne connaît son nom : Rose Valland. Lorsque Goering débarque à Paris pour se servir parmi les collections spoliées aux Juifs, elle est là, qui espionne, fondue dans le décor, insoupçonnable. Elle voit et note tout. Les titres, les artistes, les propriétaires, les origines et les destinations. Au risque d'être fusillée ou déportée. Elle poursuit sa mission de justice jusqu'à sa mort, mais son obsession du secret touche jusqu'à sa vie privée, jugée inavouable. Pour résister, il faut savoir disparaître. Le roman de sa vie lui redonne sa place dans l'Histoire. " Une biographie ardente, qui a l'allure d'un roman d'aventures " Jérôme Garcin, L'Obs

Langue

français

Contributeurs

Lesieur, Jennifer. Auteur
Polack, Emmanuelle. Contributeur

EAN de l'offre

9782221273142

Classification

Romans francophones ; FICTION FR LAFFONT ; Francophone France

Plus d'informations...

Le choix de la résistance

Livre

Grenard, Fabrice

Edité par Presses Universitaires de France - 2021

Comment se fait le choix de la Résistance dans la France occupée ? Qui sont ces hommes et ces femmes qui ont décidé, un jour, de s'engager dans la Résistance, de lutter contre l'occupant allemand et le régime nazi ? À travers 15 portraits d'hommes et de femmes, résistants connus (Henri Frenay, Germaine Tillion) ou inconnus, Fabrice Grenard tente d'approcher au plus près ce mystère de l'engagement. Il fait droit à la diversité des Résistants – jeunes d'à peine 18 ans, militaire, communiste, prêtre catholique, intellectuel, paysan, parisiens, provinciaux, hommes, femmes, et même famille entière, blancs, noirs, nobles, ouvriers –, et aux différentes formes que pouvait prendre la Résistance : armée secrète, passage en zone libre, journal clandestin et contre-propagande, maquis, FFI, Français Libres, à Londres, à Paris, dans le Vercors... Ce livre donne un visage à la Résistance. Il essaie d'en restituer l'esprit, les actions et le quotidien. C'est la véritable histoire de l'armée des ombres, écrite cette fois, non par un romancier, même s'il fut de l'envergure de Kessel, mais par un historien, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale.

Comment se fait le choix de la Résistance dans la France occupée ? Qui sont ces hommes et ces femmes qui ont décidé, un jour, de s'engager dans la Résistance, de lutter contre l'occupant allemand et le régime nazi ? À travers 15 portraits d'hommes et de femmes, résistants connus (Henri Frenay, Germaine Tillion) ou inconnus, Fabrice Grenard tente d'approcher au plus près ce mystère de l'engagement. Il fait droit à la diversité des Résistants – jeunes d'à peine 18 ans, militaire, communiste, prêtre catholique, intellectuel, paysan, parisiens, provinciaux, hommes, femmes, et même famille entière, blancs, noirs, nobles, ouvriers –, et aux différentes formes que pouvait prendre la Résistance : armée secrète, passage en zone libre, journal clandestin et contre-propagande, maquis, FFI, Français Libres, à Londres, à Paris, dans le Vercors... Ce livre donne un visage à la Résistance. Il essaie d'en restituer l'esprit, les actions et le quotidien. C'est la véritable histoire de l'armée des ombres, écrite cette fois, non par un romancier, même s'il fut de l'envergure de Kessel, mais par un historien, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale.

Langue

français

Contributeurs

Grenard, Fabrice

ISBN

9782130822325

EAN de l'offre

3612226166537

Sujets

- 1900-1945
- Guerre mondiale (1939-1945) -- Mouvements de résistance -- France
- Résistants
- France

Classification

HISTORY / Military / World War II ; HISTOIRE / Deuxième Guerre Mondiale ; Sciences humaines, Militaire, Seconde guerre Mondiale

Plus d'informations...

Simone Veil

Livre

Bresson, Pascal | Duphot, Hervé

Edité par Marabout - 2018

Cet album est un vibrant hommage à Simone Veil, figure féministe populaire et discrète. Le récit s'attache aux temps forts de sa vie, de la loi pour l'IVG défendue à l'assemblée nationale, à son enfance à Nice avant d'être déportée avec sa famille.
Simone Jacob est née en 1927 à Nice. À 17 ans elle est déportée à Auschwitz, avec toute sa famille. Ses sœurs et elle reviendront du camp de concentration. Cette période l'a marquée à jamais. En 1946, elle épouse Antoine Veil. Magistrat, elle devient en 1974, ministre de la Santé de Valéry Giscard d'Estaing, chargée de défendre la loi sur l'IVG. En 1993, elle occupe à nouveau la fonction de ministre des Affaires sociales et de la Santé dans le gouvernement d'Édouard Balladur. Simone Veil a également été députée européenne et membre du Conseil constitutionnel. Elle était présidente d'honneur de la Fondation pour la mémoire de la Shoah. Cette femme de conviction s'est très peu confiée. Le grand public ne connaissait que sommairement son parcours de déportée. Elle a attendu d'avoir 80 ans pour écrire ses mémoires (Une Vie, Ed. Stock). Elle raconte que c'est une kapo, sans doute une prostituée Polonaise, qui lui a sauvé la vie en lui disant : «Tu es trop belle pour mourir ici...». Chez nous comme dans tant de familles juives françaises, la mort a frappé tôt et fort

Cet album est un vibrant hommage à Simone Veil, figure féministe populaire et discrète. Le récit s'attache aux temps forts de sa vie, de la loi pour l'IVG défendue à l'assemblée nationale, à son enfance à Nice avant d'être déportée avec sa famille.Simone Jacob est née en 1927 à Nice. À 17 ans elle est déportée à Auschwitz, avec toute sa famille. Ses sœurs et elle reviendront du camp de concentration. Cette période l'a marquée à jamais. En 1946, elle épouse Antoine Veil. Magistrat, elle devient en 1974, ministre de la Santé de Valéry Giscard d'Estaing, chargée de défendre la loi sur l'IVG. En 1993, elle occupe à nouveau la fonction de ministre des Affaires sociales et de la Santé dans le gouvernement d'Édouard Balladur. Simone Veil a également été députée européenne et membre du Conseil constitutionnel. Elle était présidente d'honneur de la Fondation pour la mémoire de la Shoah. Cette femme de conviction s'est très peu confiée. Le grand public ne connaissait que sommairement son parcours de déportée. Elle a attendu d'avoir 80 ans pour écrire ses mémoires (Une Vie, Ed. Stock). Elle raconte que c'est une kapo, sans doute une prostituée Polonaise, qui lui a sauvé la vie en lui disant : «Tu es trop belle pour mourir ici...».Chez nous comme dans tant de familles juives françaises, la mort a frappé tôt et fort

Langue

français

Contributeurs

Bresson, Pascal
Duphot, Hervé

ISBN

9782501117821

EAN de l'offre

3664352685123

Classification

Bandes dessinées

Plus d'informations...

Nouvelles histoires extraordinaires de la résistance

Livre

Lormier, Dominique. Auteur

Edité par Alisio - 2018

De l'histoire de la Résistance, on croit tout connaître et l'on se persuade que, les années passant, cette période s'est décantée de sa part d'ombre. Or de nombreux récits demeurent encore méconnus. Découvrez dans cet ouvrage 16 destins extraordinaires, à travers toute la France :

Edmond Cardoze, artilleur et résistant

André Jolit, capitaine FFI à 22 ans

Michel Slitinsky, juif et résistant

Alain, Olivier et Francis Massart : trois frères résistants de la France libre François de Carrère, héros du corps-franc Pommiès

Le père Marie-Benoît, Juste et résistant

Georges Guingouin, résistant du Limousin

Maurice Benezech et le maquis Bernard

Marie Skobtsova, la Juste de Ravensbrück

Laure Gatet, une femme libre dans la Résistance

Germaine Ribière, une Juste dans la Résistance

Jacques Nancy, le héros de Javerlhac...

les maquis bretons (FFI du Morbihan, FFI du Finistère, FFI d'Auray) la poche de Saint-Nazaire (FFI Bretagne, FFI de Loire-Inférieure, 1er groupement mobile de reconnaissance à Châteaubriand)

le maquis des Vosges (groupement mobile d'Alsace, FFI d'Alsace) les front des Alpes occidentales (bataillon de chasseurs alpins)

Dominique Lormier, historien et écrivain, membre de l'Institut Jean Moulin, prix de la Légion d'honneur, est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance. Il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages dont La Bataille de France, jour après jour, mai-juin 1940 (Le Cherche-midi, 2010, 7000 ex. vendus) ou encore Les 100 000 collabos : le fichier interdit de la collaboration française (Le Cherche-midi, sept. 2017, 4500 ex. vendus)

De l'histoire de la Résistance, on croit tout connaître et l'on se persuade que, les années passant, cette période s'est décantée de sa part d'ombre. Or de nombreux récits demeurent encore méconnus. Découvrez dans cet ouvrage 16 destins extraordinaires, à travers toute la France :Edmond Cardoze, artilleur et résistant André Jolit, capitaine FFI à 22 ans Michel Slitinsky, juif et résistant Alain, Olivier et Francis Massart : trois frères résistants de la France libre François de Carrère, héros du corps-franc Pommiès Le père Marie-Benoît, Juste et résistant Georges Guingouin, résistant du Limousin Maurice Benezech et le maquis Bernard Marie Skobtsova, la Juste de Ravensbrück Laure Gatet, une femme libre dans la Résistance Germaine Ribière, une Juste dans la Résistance Jacques Nancy, le héros de Javerlhac...les maquis bretons (FFI du Morbihan, FFI du Finistère, FFI d'Auray) la poche de Saint-Nazaire (FFI Bretagne, FFI de Loire-Inférieure, 1er groupement mobile de reconnaissance à Châteaubriand) le maquis des Vosges (groupement mobile d'Alsace, FFI d'Alsace) les front des Alpes occidentales (bataillon de chasseurs alpins)Dominique Lormier, historien et écrivain, membre de l'Institut Jean Moulin, prix de la Légion d'honneur, est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance. Il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages dont La Bataille de France, jour après jour, mai-juin 1940 (Le Cherche-midi, 2010, 7000 ex. vendus) ou encore Les 100 000 collabos : le fichier interdit de la collaboration française (Le Cherche-midi, sept. 2017, 4500 ex. vendus)

Langue

français

Contributeurs

Lormier, Dominique. Auteur

ISBN

9782379350023

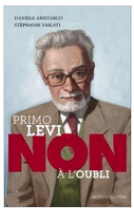
EAN de l'offre

3612226056067

Classification

HISTORY / General ; HISTOIRE [auto] ;
Histoire, France, Europe, Histoire de France, Sciences humaines, Résistance, Témoignage, Destinée, Sage, Seconde guerre Mondiale, Résistants ; Deuxième Guerre Mondiale

Plus d'informations...



Primo Levi : "Non à l'oubli"

Livre

Aristarco, Daniele | Vailati, Stéphanie

Edité par Éditions Actes Sud. Arles cedex - 2019

Dans les années 1980, au moment où certains nient l'extermination des Juifs dans les chambres à gaz, Primo Levi rencontre Vittorio, 11 ans. Le jeune garçon en veut terriblement à son grand-père de refuser de raconter son passé. Primo Levi décide de l'aider à exhumer le secret ainsi enfoui. Quarante ans après avoir témoigné de son expérience concentrationnaire, il comprend qu'il n'en a pas encore fini avec le récit de la Shoah. Lui qui fut déporté à Auschwitz à 24 ans, et écrivit le témoignage le plus implacable sur l'horreur concentrationnaire sait que la mémoire doit plus que jamais être entretenue. Il s'y engage corps et âme.

Dans les années 1980, au moment où certains nient l'extermination des Juifs dans les chambres à gaz, Primo Levi rencontre Vittorio, 11 ans. Le jeune garçon en veut terriblement à son grand-père de refuser de raconter son passé. Primo Levi décide de l'aider à exhumer le secret ainsi enfoui. Quarante ans après avoir témoigné de son expérience concentrationnaire, il comprend qu'il n'en a pas encore fini avec le récit de la Shoah. Lui qui fut déporté à Auschwitz à 24 ans, et écrivit le témoignage le plus implacable sur l'horreur concentrationnaire sait que la mémoire doit plus que jamais être entretenue. Il s'y engage corps et âme.

Langue

français

Collection

asj - romans

Contributeurs

Aristarco, Daniele
Vailati, Stéphanie

ISBN

978-2-330-12619-3

EAN de l'offre

9782330126193

Classification

Jeunesse

Plus d'informations...

Violette Szabo

Livre

Zeller, Guillaume

Edité par Tallandier. Paris - 2022

Née d'un père britannique et d'une mère française, élevée des deux côtés de la Manche, Violette Bushell est âgée de 18 ans lorsque la France s'effondre, mise à genoux par l'armée allemande. Rien ne prédestinait alors cette jeune femme ravissante, enjouée et sportive, à connaître le destin héroïque qui sera le sien. Mariée en 1940 à un séduisant légionnaire hongrois, Étienne Szabo, rencontré à Londres parmi les premiers Français libres, elle devient veuve deux ans plus tard, lorsqu'il est tué au combat au cours de la bataille d'El Alamein. Mère d'une petite fille, son désespoir et sa soif de revanche la conduisent néanmoins à intégrer le SOE, le redoutable service clandestin conçu par Churchill pour agir derrière les lignes ennemies et porter des coups impitoyables aux nazis. Le 5 avril 1944, sous le nom de code de «Louise», elle est déposée en France et gagne la région de Rouen d'où elle rapporte de précieux renseignements à Londres. Deux jours après le Débarquement en Normandie, elle est parachutée sur le maquis du Limousin pour freiner la progression de la division «Das Reich» de la Waffen-SS. Capturée le 10 juin 1944, elle est incarcérée à Fresnes puis déportée à Ravensbrück où elle est exécutée au début de l'année 1945 à l'âge de 23 ans. Grâce à une enquête fouillée, Guillaume Zeller nous brosse le portrait d'une magnifique figure de la résistance et de la lutte clandestine. On découvre le parcours hors du commun d'une femme de l'ombre, un modèle de courage et de détermination.

Langue

français

Contributeurs

Zeller, Guillaume

ISBN

979-10-210-4023-6

EAN de l'offre

9791021040236

Plus d'informations...

Auschwitz 1945

Livre

Bande, Alexandre. Auteur

Edité par Humensis - 2025

«?Le 27, j'ai vu la première patrouille russe pénétrer dans la ville, suivie de soldats en rang serré. Un seul sentiment m'a envahi. Entièrement, égoïstement, impérieusement. Je ne suis pas mort. Je suis parmi ceux qui ont survécu et qui pourront témoigner.?» C'est en ces termes que Jacques Greif décrit l'arrivée des premiers soldats de l'Armée rouge le 27 janvier 1945 à Auschwitz, date de la «?libération?» du complexe concentrationnaire où furent assassinés plus d'un million d'hommes, de femmes et d'enfants, très majoritairement juifs. Que trouvent, et comprennent, alors les Soviétiques?? Comment les nazis tentèrent-ils de faire disparaître les traces de leur crime?? Quelles furent les souffrances encore endurées par les déportés?? Comment les acteurs locaux, Polonais en tête, réagirent-ils?? Autant de questions trop peu abordées sur ces jours terribles de janvier 1945 que traite Alexandre Bande, offrant ainsi une synthèse neuve et nécessaire en cette année de commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

«?Le 27, j'ai vu la première patrouille russe pénétrer dans la ville, suivie de soldats en rang serré. Un seul sentiment m'a envahi. Entièrement, égoïstement, impérieusement. Je ne suis pas mort. Je suis parmi ceux qui ont survécu et qui pourront témoigner.?» C'est en ces termes que Jacques Greif décrit l'arrivée des premiers soldats de l'Armée rouge le 27 janvier 1945 à Auschwitz, date de la «?libération?» du complexe concentrationnaire où furent assassinés plus d'un million d'hommes, de femmes et d'enfants, très majoritairement juifs. Que trouvent, et comprennent, alors les Soviétiques?? Comment les nazis tentèrent-ils de faire disparaître les traces de leur crime?? Quelles furent les souffrances encore endurées par les déportés?? Comment les acteurs locaux, Polonais en tête, réagirent-ils?? Autant de questions trop peu abordées sur ces jours terribles de janvier 1945 que traite Alexandre Bande, offrant ainsi une synthèse neuve et nécessaire en cette année de commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Langue

français

Contributeurs

Bande, Alexandre. Auteur

EAN de l'offre

9791040409045

Classification

Histoire générale et thématique ; Seconde Guerre mondiale ; nazisme ; Shoah ; camp d'extermination ; camp de concentration ; antisémitisme ; Allemagne nazie ; Hitler ; libération

Plus d'informations...