



Les filles d'Olfa

Film

[Kaouther Ben Hania](#)

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de quatre filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de viol...

Description physiq.. Durée : 1h 43mn 16s

Contributeurs [Kaouther Ben Hania](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / Afrique ;](#)
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



À distance

Film

[Michel Steyaert](#)

Sans précédent dans l'histoire du travail, des millions d'êtres humains se sont vus contraints, par l'entremise d'une pandémie, de rester chez eux et de télétravailler. Dans nos sociétés capitalistes dominées par le secteur tertiaire où l'espace de bureau, sous toutes ses formes, est au cœur même du système, cet événement va sans nul doute profondément modifier le rapport au travail. D'ici peu, le...

Description physiq.. Durée : 44mn 1s

Contributeurs [Michel Steyaert](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / divers ;](#)
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



De l'ombre à la lumière

Film

[Carine Loubeau](#)

"Vivre ce n'est pas seulement manger, vivre ce n'est pas survivre, vivre ce n'est pas seulement échapper un temps à la mort, vivre c'est s'exprimer, vivre c'est faire quelque chose de son intelligence, vivre c'est avoir le souci bienveillant de l'autre." (Philippe Torreton) Ils sont immigrés avec ou sans papiers, dans la précarité, dans la reconstruction après un accident de la vie... Ils ont découv...

Description physiq.. Durée : 52mn 42s

Contributeurs [Carine Loubeau](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / France ;](#)
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)





Dernières nouvelles du cosmos

Film

[Julie Bertucelli](#)

A bientôt trente ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants à l'humour corrosif. Elle fait partie, comme elle le dit elle-même, d'un "lot mal calibré, ne rentrant nulle part". Visionnaire, sa poésie télépathe nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre au théâtre, elle dialogue avec un mathématicien... Po...

Description physiq.. Durée : 1h 25mn 4s

Contributeurs [Julie Bertucelli](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / France](#) ;
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)





Ayi

Film



[Marine Ottogalli \(Réalisateur\)](#) | [Aël Théry \(Réalisateur\)](#)

Ayi, une femme chinoise de cinquante ans, venue de l'Anhui, une province rurale de l'Est, travaille clandestinement depuis près de vingt ans dans une rue de Shanghai où elle propose des plats traditionnels aux clients de passage. D'emblée, le ton est donné: en ouvrant sur une belle poêlée de nouilles sautées aux légumes, cuisinée en pleine rue, le film semble nous dire : bon appétit ! Mais cette joyeuse introduction, qui rend hommage au caractère volontaire de la marchande ambulante, ne résiste pas au dévoilement progressif d'une réalité bien plus sombre, aux antipodes des images positives véhiculées par la nourriture, symbole de plaisir et de partage. Deux réalisatrices françaises sont aux côtés d'Ayi, dont l'une prépare une thèse sur la transmission des savoir-faire techniques dans une école de cuisine française à Shanghai. L'ambition scientifique du projet audiovisuel s'affiche dans les «cartons» liminaires et de fin, qui servent de repère pour le spectateur et facilitent son entrée dans un univers dont les règles sont opaques. Ce que l'on prenait pour un prénom, Ayi, est par exemple un mot riche de significations, à la fois expression familière à l'adresse des femmes, qui peut être traduit par «tante» et désignation d'une fonction ancillaire (femme de ménage, nourrice, etc.) Les Ayi viennent souvent de la campagne et ne disposent pas de la carte de résident (hukou), à la fois obligatoire et inaccessible, introduite par les autorités pour contrôler les migrations internes. Sans ce précieux sésame, elles sont considérées comme des sans-papiers, étrangères dans leur propre pays. La caméra accompagne la cuisinière des rues à travers un cheminement qui ressemble plus à un parcours d'obstacles qu'à l'exercice normal d'un commerce de bouche. À tout moment la police peut intervenir et saisir sa carriole. Il faut alors développer des stratégies pour fuir à la moindre alerte ou se soumettre à la corruption généralisée et payer pour avoir un semblant de tranquillité. Les jours de pluie, Ayi reste à la maison et raconte son histoire (elle n'a pas étudié car «ce n'est pas utile pour les filles») et celle de sa famille éparpillée. Se greffe sur son histoire personnelle celle du quartier où elle vit et exerce, un ancien quartier à l'architecture traditionnelle qui est en cours de rénovation et programmé pour devenir un centre commercial. Pour les habitants comme pour Ayi, le temps est compté. Demain ou après-demain, il va falloir partir et se reconverter.

Année de producti... 2019

Durée 01h09

Langue français ; OTHR

Contributeurs [Marine Ottogalli \(Réalisateur\)](#)
[Aël Théry \(Réalisateur\)](#)

Sujets

- [Alimentation de rue](#)
- [Aliments - Commerce](#)
- [Économie souterraine](#)
- [Restauration ambulante](#)
- [Travail](#)
- [Travail dissimulé](#)
- [Travail précaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Vaches n'auront plus de nom

Film

[Hubert Charuel \(Réalisateur\)](#)



C'est chouette d'avoir une ferme, d'en avoir fait une exploitation rentable et d'avoir passé sa vie à câliner les vaches, à les appeler par leur petit nom. À l'approche de la retraite, Sylvaine et Jean-Paul Charuel ont tout pour être satisfaits. Pourtant quelque chose cloche : la transmission à la génération suivante. Ils n'ont qu'un fils, Hubert, qui s'est entiché du cinéma et ne reprendra pas la ferme, malgré son attachement au monde paysan. À ce moment-clé de la vie de ses parents, la retraite du père et le départ des vaches pour une ferme ultramoderne, Hubert vient filmer une situation plus explosive qu'il n'y paraît car sa mère supporte mal la séparation d'avec ses bêtes. D'abord concentrée sur le transfert des bovins ("C'est un peu la fin quand même") et sur l'adaptation au nouveau lieu et aux nouveaux outils (un robot de traite pas toujours fiable et des rouleaux de massage géants pour le confort des vaches), Sylvaine tombe peu à peu dans la sinistrose, inquiète pour le troupeau mais aussi, sans doute, inquiète pour son fils qui n'a pas hérité de son atavisme terrien. Pour ne pas se laisser enfermer dans ce qui ressemble un peu à une débâcle, Hubert possède l'antidote miracle, apanage de tous les grands humanistes du cinéma : l'humour. Ici, il pétille et certains plans ménagent de délicieuses surprises, comme celui du tout petit chat devant le gros sabot de la vache, de la mère qui lit l'horoscope ("C'est pas bien du tout") ou des parents qui sommeillent devant la télé. Cette forme de dérision témoigne de l'éloignement déjà consommé et irréversible du fils, mais aussi de son affection profonde pour ses parents. L'épilogue, tourné trois ans plus tard dans un contexte apaisé, montre Jean-Paul en train de bichonner une moto de grosse cylindrée, tandis que Sylvaine rêve à des voyages lointains. Après sa retraite, elle a racheté une de ses vaches pour lui épargner de finir à la boucherie. Depuis, l'animal parfaitement domestiqué la suit partout en faisant des sauts de cabri et le film peut se clore sur ce tendre hommage à un temps où bêtes et gens cohabitaient et où la vache n°53 portait encore le doux nom de Falbala.

Année de producti... 2019

Durée 00h51

Langue français

Contributeurs [Hubert Charuel \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Bovins - Élevage](#)
 - [Famille](#)
 - [Innovations agricoles](#)
 - [Paysannerie](#)
 - [Vaches](#)
 - [Vie rurale - France](#)

[Plus d'informations...](#)



Paris 1900

Film

[Nicole Vedrès \(Réalisateur\)](#)



Paris 1900, sous-titré Chronique de la vie à Paris de 1900 à 1914, est né de l'imagination du producteur Pierre Braunberger, formidable promoteur du cinéma français depuis les années 1920, ami de Jean Renoir, Marcel L'Herbier, Marc Allégret et futur partenaire des cinéastes de la Nouvelle vague. Fin 1945, il confie le projet d'un film sur Paris à Nicole Vedrès, qui a jusqu'alors fait ses armes dans le journalisme et publié plusieurs essais sur la mode et l'art dans l'immédiat après-guerre. Cette amoureuse des livres, qui écrira ensuite plusieurs romans, s'initie au film de montage historique, genre qui ne lui est pas tout à fait étranger, puisqu'elle a déjà fait des recherches approfondies dans les archives, avec la complicité d'Henri Langlois, pour son ouvrage «Images du cinéma français» conçu comme une déambulation poétique dans l'univers du cinéma. Seul le médium change, mais Vedrès passe de l'écrit au film avec un naturel confondant : «Paris 1900 m'a offert la première occasion de manier de la pellicule. J'ai procédé de façon fort empirique, sans aucune théorie au départ, en me laissant guider par le sens plus ou moins mystérieux qu'avaient en elles-mêmes les images, plutôt que par l'enchaînement logique des événements qu'elles relatent. J'aimerais donc bien penser que, contrairement à une sorte de légende qui commence à s'établir autour de ce film, les gens qui ont envie de faire des films sachent que cette envie est la première condition de la réalisation, beaucoup plus importante que la compétence ou l'expérience.» (Revue Ciné-club, 1947). Nicole Vedrès va puiser une riche matière dans les fonds du musée Albert Kahn et de la Cinémathèque française, dans les archives Gaumont et Pathé, chez les collectionneurs et jusqu'aux marchés aux puces parisiens où elle achète des bobines en vrac. Elle dispose de plusieurs centaines de films, d'enregistrements sonores et de nombreux documents, qui seront reproduits au banc-titre (journaux, tableaux, photographies). Après avoir mis au point un plan de classement thématique pour contrôler la masse des archives, elle s'attaque au montage avec la monteuse Myriam. Elle écrit au fur et à mesure un texte, dit par Claude Dauphin, qui fait jaillir le sens plus qu'il ne commente, qui interroge plus qu'il ne décrit, entraînant le spectateur dans une expérience sensible des images. Dans le montage définitif, le film comporte deux parties et suit une progression dramatique : la première partie s'intéresse aux spectacles, aux célébrités et à la mode, avant de s'effacer devant une seconde partie beaucoup plus sombre, montrant les inondations de 1910, les grèves, les guerres en Europe et, en guise de bouquet final, le départ fleur au fusil des jeunes soldats français de 1914. Sorti dans les salles françaises en 1948, Paris 1900 connaît un succès à la fois public et critique. Il est remarqué par de jeunes cinéastes, tels Alain Resnais, qui a participé au projet en tant qu'assistant, et Chris Marker. (Source : Vedrès et le cinéma / Laurent Veray, Éditions Nouvelles Place, 2017)

Année de producti... 1948

Durée 01h22

Langue français

Contributeurs [Nicole Vedrès \(Réalisateur\)](#)

Sujets

- [Cinéma et histoire](#)
- [Villes - Au cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)



Elles changent le monde

Film

[Floriane Brisotto](#) | [Pascal Sarragot](#)

Un documentaire inspirant, émouvant, qui présente les portraits croisés de quatre femmes étonnantes pour qui, un jour, un événement ou une rencontre a changé leurs vies. "Elles changent le monde" met en lumière le dévouement de ces femmes qui essaient chaque jour de faire leur part pour améliorer notre environnement. Toutes les quatre s'engagent pour la nature et pour une écologie solidaire, avec ...

Description physiq.. Durée : 52mn 11s

Contributeurs [Floriane Brisotto](#)
[Pascal Sarragot](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / divers](#) ;
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Danser sa peine

Film

[Valérie Müller](#)

Elles s'appellent Sylvie, Lilli, Sophia, Annie et Malika... elles n'ont jamais dansé et sont incarcérées à Marseille dans le quartier des longues peines. Pendant 4 mois, 2 fois par semaine, elles vont suivre l'atelier du célèbre chorégraphe Angelin Preljocaj et ce film raconte l'histoire de ce projet fou, bouleversant, audacieux : entraîner et faire danser les détenues qui se produiront "hors les ...

Description physiq.. Durée : 1h 1mn 18s

Contributeurs [Valérie Müller](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / France](#) ;
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Une terre sans abeilles ?

Film

[Elsa Putelat](#) | [Nicolas Dupuis](#)

"Pensez aux abeilles en buvant votre café ou en mangeant votre chocolat préféré : sans elles, il faudra peut-être y renoncer !" Hubert Reeves. Les alertes et alarmes sont nombreuses. On sait que les abeilles sont menacées partout dans le monde. En France, 56 millions d'abeilles meurent chaque jour. Quelles sont les solutions envisagées ? Comment l'être humain répond-il à cette situation ? Les répo...

Description physiq.. Durée : 54mn 24s

Contributeurs [Elsa Putelat](#)
[Nicolas Dupuis](#)

Classification [Cinéma Documentaire](#) ;
[Cinéma Documentaire / Sciences de la terre](#)

[Plus d'informations...](#)





Mascarades

Film

[Claire Second \(Réalisateur\)](#)



Dans les hauts plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade. Mascarades s'approche au plus près du travail des agriculteurs boliviens, nous faisant découvrir les contradictions auxquelles ils font face dans l'exercice de leurs activités. Tandis que le gouvernement fait tout pour que leurs pratiques se modernisent, tend à développer la fertilisation des sols au nitrate et contrôler les cycles biologiques des animaux domestiqués, les cultivateurs et éleveurs du petit village de Tomave ne cillent jamais face aux sirènes du capitalisme. Depuis plusieurs générations, ils font vivre leurs champs et leurs bêtes, dûment colorées et pomponnées, en accomplissant rituels et sacrifices immémoriaux, avec les chants et danses qui les accompagnent et n'ont pas l'intention d'y changer quoi que ce soit. Leurs terres rendent une quantité de quinoa qu'ils estiment suffisante à leur ressource et leur commerce, en dépit de l'aridité des sols et du climat extrême de l'Altiplano. Même leurs lamas persistent à préférer l'herbe aux produits transformés et s'accordent avec défi à la résistance passive de leurs maîtres. Avec fantaisie, Claire Second dénonce judicieusement le mariage impossible entre les intentions voraces d'une économie mondialisée et la connaissance du travail et le respect de la nature. Certains paysans persistent heureusement à pratiquer une agriculture adaptée à l'échelle locale et humaine au bénéfice des leurs. Et, peut-être, de la santé des occidentaux, achetant à prix d'or des sachets de quinoa dans les magasins bio. La droiture et l'humour des paysans, mêlée à la beauté rude mais époustouflante de la Cordillère des Andes, font de Mascarades un joli pied de nez aux Monsanto, Bayer et consorts.

Année de producti... 2023

Durée 00h59

Langue espagnol ; OTHR

Contributeurs [Claire Second \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Agronomie](#)
 - [Conditions rurales](#)
 - [Cultures](#)
 - [Élevage](#)
 - [Folklore](#)
 - [Quinoa](#)
 - [Relations villes-campagnes](#)

[Plus d'informations...](#)



Bigger than Us

Film

[Flore Vasseur](#)

Depuis six ans, Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays, l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et de leur sécuri...

Description physiq.. Durée : 1h 36mn 50s

Contributeurs [Flore Vasseur](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / divers](#) ;
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



City Hall

Film

[Frederick Wiseman](#)

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate, Martin Walsh, et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique ambitieuse en matière de justice sociale, d'accès au logement, de lutte contre l'exclusion et d'action pour le climat.

Description physiq.. Durée : 4h 34mn 46s

Contributeurs [Frederick Wiseman](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / Amériques](#) ;
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



La forêt gourmande

Film

[Valérie Manns](#)

Et si une forêt détenait la clé pour lutter contre le dérèglement climatique ? Il y a quinze ans, en Bourgogne, Fabrice Desjours lance une révolution silencieuse : planter des forêts qui nourrissent les hommes... Au fil des années, il transforme une pâture infertile en une forêt gourmande d'une densité prodigieuse. Cette forêt peut stocker plus de carbone, nourrir hommes et animaux, décontaminer le...

Description physiq.. Durée : 51mn 27s

Contributeurs [Valérie Manns](#)

Classification [Cinéma Documentaire](#) ;
[Cinéma Documentaire / Sciences de la vie / santé](#)

[Plus d'informations...](#)





Le message des papillons

Film

[Pierre Bréssiant](#)

Aux beaux jours, les papillons chorégraphient dans nos cieux des danses où virevoltent couleurs et motifs les plus raffinés que le règne animal puisse offrir... Il y aurait 160 000 espèces de papillons dans le monde. Et en dehors des pôles, trop froids, ils ont conquis jusqu'au moindre recoin de notre planète. Ils sont nés au temps des dinosaures avec les plantes à fleurs. Ils ont survécu jusqu'à no...

Description physiq.. Durée : 52mn 33s

Contributeurs [Pierre Bréssiant](#)

Classification [Cinéma Documentaire](#) ;
[Cinéma Documentaire / Sciences de la terre](#)

[Plus d'informations...](#)



4801 nuits

Film

[Laurence Michel](#)

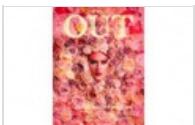
“Le jour où j’ai arrêté de boire, je ne me projetais pas du tout sur le long terme. M’imaginer le jour suivant était déjà compliqué... Pourtant la définition du dictionnaire est très claire : l’abstinence est le renoncement à la satisfaction d’une envie. Toute cessation de consommation alcoolisée doit être totale et définitive. En gros, j’ai pris perpette !” Avec "4801 nuits", la réalisatrice témoig...

Description physiq.. Durée : 38mn 6s

Contributeurs [Laurence Michel](#)

Classification [Cinéma Documentaire](#) ;
[Cinéma Documentaire / Sciences de la vie / santé](#)

[Plus d'informations...](#)



Out

Film

[Estelle Carbonneau](#)

Ely est un jeune homme de 27 ans. La nuit, il incarne Elips, une Drag Queen bordelaise, miss sympathie de la saison 1 de “Drag Race France”. Le film, en dressant un portrait intimiste de ce double personnage, porte la parole de l’univers queer et nous questionne : en quoi la pratique artistique du drag est-elle nécessaire pour donner un exemple de représentation du genre, loin de la norme imposée ...

Description physiq.. Durée : 52mn 8s

Contributeurs [Estelle Carbonneau](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / France](#) ;
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)





Ti gars

Film

[Doris Buttignol](#)

Pour l'état civil, le caporal Vincent Lamarre est encore Virginie Lamarre. Avec le soutien de sa famille et l'aval de sa hiérarchie, Vincent a entamé un processus de changement de sexe pris en charge par les services médicaux des Forces Armées Canadiennes. Conformer son corps à son identité ressentie le confronte à ces interrogations profondes : qu'est-ce qui définit un homme ? Le taux de testosté...

Description physiq.. Durée : 1h 32mn 29s

Contributeurs [Doris Buttignol](#)

Classification [Cinéma Documentaire / Histoire & société / divers ;](#)
[Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)

Export effectué le 07/11/2025 06:35:09