



Théorie - partie 2 - mélodie

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)

Dans ce cours de mélodie, Derek Sebastian commence par vous expliquer les fondements historiques et mathématiques du système mélodique occidental. Il vous présente ensuite l'ensemble des systèmes conventionnels de notation existant.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Solfège rythmique (niveau 1)

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)

Une série d'exercices interactifs pour apprendre à lire et à reproduire les valeurs de notes. Série progressive, qui permet de découvrir et travailler chaque valeur séparément, puis propose des exercices avec de plus en plus de figures différents mélangées..

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Entraînement rythmique - partie 1

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)

Ce cours constitue la première partie d'un module dédié à un aspect crucial de la pratique de tout instrument : le rythme. Pour améliorer votre rythme et votre maîtrise du tempo, vous disposez d'exercices progressifs et ludiques, qui abordent tous les points clefs du rythme et de son travail. Ce cours vous permettra de ressentir le rythme avec des approches diverses et complémentaires, pour mieux le comprendre et le maîtriser. Vous le chanterez, l'écouteriez et le mémoriseriez, vous le taperez dans vos mains puis vous pourrez le mettre en application sur votre instrument au travers de plusieurs exercices interactifs ! Votre professeur explore avec vous la palette des possibilités rythmiques, tant au niveau des figures de notes utilisées, que de leur placement dans la mesure, et des accentuations. Il fait ainsi le lien avec les rythmes utilisés dans les différents styles, pour nourrir votre culture et votre propre créativité musicale. Cette première partie se limite au travail rythmique sur les noires, les croches, soupirs et demi-soupirs. Vous verrez qu'avec ces premières valeurs de notes, les possibilités rythmiques sont déjà très nombreuses.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Solfège rythmique (niveau 2)

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)

La suite des exercices de lecture de notes. Doubles-croches, syncopettes et triolets viennent s'ajouter à votre bagage rythmique.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Solfège mélodique appliqué au clavier

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)

Une série d'exercice pour travailler la lecture de notes en les repérant sur le clavier. En clé de sol et en clé de fa, vous apprendrez les notes grâce à des exercices interactifs

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Solfège mélodique appliqué à la basse

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)

Une série d'exercice pour travailler la lecture de notes en les repérant sur le manche de la basse. Corde après corde, et sur une portée, vous apprendrez les notes grâce à des exercices interactifs

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Solfège mélodique appliqué à la guitare

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)

Une série d'exercice pour travailler la lecture de notes en les repérant sur le manche de la guitare. Corde après corde, et sur une portée, vous apprendrez les notes grâce à des exercices interactifs

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Théorie - partie 1 - rythme

Formation

Edité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Chez imusic-school, nous préconisons d'apprendre la théorie au fur et à mesure de la pratique instrumentale. Pour autant, si vous avez envie ou besoin de faire un point théorique, sur le solfège rythmique, ce cours vous sera utile. Derek Sebastian vous propose un ensemble de fiches théoriques, autour de la notation rythmique de la musique. Il vous explique et commente chacune de ces fiches par vidéo, et vous propose un questionnaire de validation de connaissance, en fin de parcours.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Théorie - le concept GEOMUZ

Formation

Edité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Ce cours constitue le quatrième et dernier volet proposé par Derek Sebastian pour le cursus de solfège. Il est le fruit de ses recherches, et constitue une prise de recul sur l'ensemble des possibilités du système musical occidental à 12 sons par octave. Derek Sebastian propose une approche géométrique qui permet de visualiser l'équilibre des sons et les combinaisons possibles entre-eux. Une prise de recul originale mais non moins importante, avant d'aborder votre cursus d'harmonie des musiques actuelles. Un outil de réflexion, également, pour celles et ceux qui veulent faire évoluer encore la musique occidentale, à la manière d'un George Russell qui a ouvert la voie au jazz modal et à son maître, Miles David.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Entraînement rythmique - partie 3

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Dans ce module d'entraînement rythmique, vous continuez votre progression dans la maîtrise des rythmes. Franck Agulhon vous propose une série très fournie et variée d'exercices sur les sextolets, les mesures combinées, les mesures asymétriques... Ce module fait partie d'un cours complet et progressif d'entraînement, visant à augmenter votre maîtrise rythmique et à enrichir votre langage musical. Ce cours n'est pas dédié qu'aux batteurs et percussionnistes : il est nécessaire à tout musicien, pour jouer de manière précise et régulière, pour apporter de la musicalité à son interprétation rythmiques, pour découvrir par la pratique les nombreuses possibilités rythmiques qui nourriront ses improvisations et accompagnements.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Théorie - partie 3 - interprétation

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



L'écriture de la musique ne passe pas que par une écriture mélodique et rythmique. Elle nécessite également des annotations diverses qui permettent de reproduire l'interprétation souhaitée par le compositeur. Dans ce cours, Derek Sebastian balaie l'ensemble des signes relatifs à l'interprétation : nuances, ornements, articulations...

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Entraînement rythmique - partie 2

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Ce module est le second volet du cours d'entraînement rythmique proposé par Franck Agulhon. Ces exercices rythmiques, nombreux et variés, ont été pensés pour aiguïser tant votre maîtrise rythmique, et pour développer votre palette musicale. Votre professeur, parmi les plus grands professionnels de la batterie, vous fait explorer les possibilités de combinaisons rythmiques, pour enrichir votre langage musical, nécessaires pour accompagner et improviser. Dans ce module, vous découvrez et maîtrisez de nouveaux rythmes usuels, comme le triolet et les doubles-croches, vous abordez aussi l'interprétation ternaire, vous explorerez les différentes manières de mélanger binaire et ternaire.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Harmonie musiques actuelles - partie 1

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Le cours d'harmonie est divisé en trois parties. Dans cette première partie, votre professeur vous propose de découvrir la théorie des musiques actuelles. Ce cours est adapté aussi bien aux élèves débutants, désireux de comprendre comment construire des accords, qu'aux élèves plus confirmés souhaitant maîtriser des concepts d'harmonisation plus complexes. Tous les concepts, principes et théories étudiés dans ce cours vous aident à mieux comprendre, à composer et à improviser dans les musiques actuelles comme le jazz, le RnB, le rock, la pop et bien d'autres styles. Vous y verrez les notions d'accords, de gammes, de tonalités, le tout expliqué selon un chiffage mathématiques. Vous pouvez également à la fin de chaque cours avoir le fichier récapitulatif du cours, pour le relire quand bon vous semble !

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Harmonie musiques actuelles - partie 3

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Dans ce troisième et dernier module du cours d'harmonie des musiques actuelles, vous étudierez l'exhaustivité des échelles à transposition limitée et des polytonalités. Vous accéderez également à une série de questionnaires à choix multiples, pour vérifier vos acquis en harmonie des musiques actuelles.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



La chaîne du son

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Ce cours reprend les notions de base de la théorie du son. Un cours indispensable pour pouvoir appréhender la prise de son et la M.A.O.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Harmonie musiques actuelles - partie 2

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Ce cours est le second volet du cours d'harmonie des musiques actuelles. Il s'adresse à des musiciens confirmés, qui souhaitent enrichir leur jeu, leurs connaissances et s'attaquer à des concepts harmoniques avancés tels que : progression harmonique en climat tonal, gammes mineures harmonique, mélodique, gamme diminuée, concept et jeu modal. Idéalement, il s'adresse aux élèves qui ont suivi la première partie du cours de Derek Sebastian consacré à l'harmonie, et qui traite de notions comme la gamme majeure, la gamme pentatonique naturelle, les bases du concept tonal, les renversements et les substitutions d'accords.

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Ear training

Formation

Édité par [Toutapprendre / imusic-school](#)



Dans ce cursus en deux parties accessible aux musiciens de tous niveaux, Jean Castelli vous propose de travailler votre oreille relative ! L'oreille relative permet d'identifier par l'écoute les hauteurs, les intervalles, la mélodie et les accords. Soit un atout énorme dans la manche d'un musicien, quel que soit son instrument ou son style de prédilection ! Si vous faites partie d'un groupe de musique ou jouez régulièrement en groupe, cette compétence vous sera d'autant plus utile. Ce cours de ear training se veut avant tout interactif, et s'articule autour de nombreux exercices. Chaque série d'exercices est précédée de séquences vidéo qui vous permettront de bien saisir toutes les notions abordées et réussir ce travail d'écoute !

Type de document Formation en ligne

Sujets • [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)