



OSS 117 : Rio ne répond plus...

Film

[Michel Hazanavicius](#)

OSS 117 est de retour pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde. Une nouvelle aventure irrésistible et toujours aussi hilarante, un petit bijou d'impertinence qui excelle dans le comique !

Description physique

Durée : 1h 40mn 36s

Contributeurs

[Michel Hazanavicius](#)

Classification

[Cinéma de Fiction](#) ; [Cinéma de Fiction / Longs métrages / Comédie](#) ;

[Cinéma de Fiction / Longs métrages](#)

[Plus d'informations...](#)



Les bonnes Manières

Film

[Juliana Rojas](#) | [Marco Dutra](#)

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

Description physique

Durée : 2h 16mn 1s

Autre titre

- [As Boas Maneiras](#)

Contributeurs

[Juliana Rojas](#)

[Marco Dutra](#)

Classification

[Cinéma de Fiction](#) ; [Cinéma de Fiction / Longs métrages / Fantastique / Horreur / SF](#) ;

[Cinéma de Fiction / Longs métrages](#)

[Plus d'informations...](#)





Au premier regard

Film

[Daniel Ribeiro](#)

C'est la fin de l'été à São Paulo. Leonardo, quinze ans, est aveugle. Il aimerait être plus indépendant, étudier à l'étranger, mais aussi tomber amoureux. Un jour, Gabriel, un nouvel élève, débarque dans sa classe. Les deux adolescents se rapprochent et progressivement, leur amitié semble évoluer vers autre chose. Mais comment Leonardo pourrait-il séduire Gabriel et savoir s'il lui plait puisqu'il...

Description physique

Durée : 1h 32mn 32s

Autre titre

- Hoje Eu Quero Voltar Sozinho

Contributeurs

[Daniel Ribeiro](#)

Classification

[Cinéma de Fiction](#) ; [Cinéma de Fiction / Longs métrages / Comédie dramatique](#) ; [Cinéma de Fiction / Longs métrages](#)

[Plus d'informations...](#)



Stefan Zweig, 1881-1942

Film

[Edgardo Cozarinsky \(Réalisateur\)](#)

Le film s'inspire des mémoires posthumes de Stefan Zweig, "Le Monde d'hier", écrits en exil entre Londres, où l'écrivain s'est réfugié après 1938, et le Brésil, où il est arrivé en 1940. De nombreux extraits de ces mémoires sont lus en voix off par Didier Flamand. Partant du suicide de Stefan Zweig, âgé de soixante ans, et de sa deuxième femme, Lotte, le 22 février 1942, à Petropolis, au Brésil, le film remonte dans le temps à la recherche d'une "clé" de cet acte. Dans ses mémoires, Stefan Zweig aurait idéalisé le "monde d'hier", et singulièrement Vienne et l'Europe d'avant la Première Guerre mondiale, jusqu'à en faire un paradis perdu. Avec la dissolution de l'empire austro-hongrois et la montée du national-socialisme, il voit s'évanouir ses dernières illusions et sa foi en un internationalisme pacifique. Edgardo Cozarinsky a construit un portrait classique de Stefan Zweig, en le centrant sur les événements politiques qui ont tant marqué la vie de l'écrivain.

Année de production

1997

Durée

00h43

Langue

français

Contributeurs

[Edgardo Cozarinsky \(Réalisateur\)](#)

Sujets

- [Zweig - Stefan - 1881-1942](#)

[Plus d'informations...](#)





José Saramago, le temps d'une mémoire

Film

[Carmen Castillo \(Réalisateur\)](#)

Rencontre avec l'écrivain portugais José Saramago, âgé de 80 ans, à Lanzarote en Espagne où il vit. S'exprimant avec un mélange de sérieux et d'humour, il aborde successivement son rapport au passé, à l'écriture, à la langue portugaise, les personnages de ses livres, les traces et le temps. Sa femme (et traductrice) Pilar del Rio souligne l'engagement politique de l'écrivain, notamment auprès des «sans terre» du Chiapas, du Brésil. La réalisatrice rencontre également le photographe Sebastiao Salgado avec qui José Saramago a publié un livre sur les paysans du Brésil. José Saramago retrouve le compositeur Azio Corghi à Rome avec qui il a travaillé sur plusieurs pièces de musique. Pour finir, il visite le musée Copernic à Rome et rencontre l'astrophysicien David Elbaz à qui il fait part de sa conception du temps. Un beau portrait, un film sensible qui ressemble à son modèle et permet d'aborder, comme l'écrit la réalisatrice : «l'habitant de sa mémoire, de la mémoire de sa ville, de son pays et de sa langue, l'écrivain qui explore sans se lasser des traces laissées dans la pierre, dans le sol et dans les mots, par la succession des générations humaines, le conteur qui sait découvrir dans chaque vie anonyme, si grise qu'elle paraisse, la richesse cachée d'une aventure singulière.»

Année de production

2003

Durée

01h09

Langue

français ; portugais

Contributeurs

[Carmen Castillo \(Réalisateur\)](#)

Sujets

- [Salgado - Sebastião - 1944-....](#)
- [Saramago - José - 1922-2010](#)

[Plus d'informations...](#)



Laissez brûler

Film

[Maira Bühler \(Réalisateur\)](#)



L'Hôtel Parque Dom Pedro, au centre de São Paulo (Brésil), héberge des centaines de personnes venant de la rue, souvent atteintes par des problèmes de drogues, issues des communautés les plus défavorisées du pays. Si un passé douloureux se glisse dans les conversations et charge les gestuelles et les regards de ses habitants, c'est tout autre chose qui se joue dans ce lieu. En délaissant la violence qui imprègne le moindre recoin, c'est la tendresse qui guide la cinéaste et fait vriller ceux qu'elle rencontre. D'une chambre à l'autre, les couples se font, se défont et s'arrachent. Dans un huis clos parfois éprouvant, la caméra de Maira Bühler circule entre les chambres et se saisit d'une intimité offerte par les portes entrouvertes ou planquée dans les cages d'escaliers. La fragilité qui s'exprime est celle de la dépendance des uns aux autres. Ce qui ravage, c'est la peur de la solitude et les amours tumultueuses. Le bâtiment accueille un trafic d'émotions épileptiques. Sur le toit, loin de la rue qui les a fait morfler, peuvent, éloignés de ses vices, chanter en chœur ceux qui la surplombent. Plus bas, complètement possédé, un homme hurle son amour brûlant à une femme lors d'un appel téléphonique hallucinant. Dans la chambre d'à côté, un autre entonne un chant d'amour. Plus loin encore, une femme attend, seule dans un dortoir déserté, que celle qu'elle aime revienne. Le film réveille des liens et révèle un groupe rattaché à un abri fragile où les sentiments se tiennent chaud. (Extrait du catalogue Cinéma du réel 2019)

Année de production

2019

Durée

01h25

Langue

portugais

Contributeurs

[Maira Bühler \(Réalisateur\)](#)

Sujets

- [Crack](#)
- [Pauvreté - Politique publique](#)
- [Toxicomanes - Réadaptation](#)

[Plus d'informations...](#)



Tito et les oiseaux

Film

[André Catoto dias](#) | [Gabriel Bitar](#) | [Gustavo Steinberg](#)

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.

Description physique

Durée : 1h 10mn 49s

Autre titre

- Tito e os Pássaros

Contributeurs

[André Catoto dias](#)

[Gabriel Bitar](#)

[Gustavo Steinberg](#)

Classification

[Cinéma Jeune public / Animation Long-métrages](#) ; [Cinéma Jeune public](#) ;

[Cinéma Jeune public / Animation 7/11ans](#)

[Plus d'informations...](#)



Le garçon et le monde

Film

[Alê Abreu](#)

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Description physique

Durée : 1h 16mn 41s

Autre titre

- O Menino e o Mundo

Contributeurs

[Alê Abreu](#)

Classification

[Cinéma Jeune public / Animation Long-métrages](#) ; [Cinéma Jeune public](#) ;

[Cinéma Jeune public / Animation 7/11ans](#)

[Plus d'informations...](#)





Sidéral

Film

[Carlos Segundo](#)

À Natal, dans le Nordeste, le Brésil s'apprête à lancer sa première fusée dans l'espace. Un couple vit avec deux enfants près du centre spatial, elle y est femme de ménage, lui mécanicien, mais elle rêve d'autres horizons.[Festival du film court en plein air de Grenoble 2022]

Description physique

Durée : 15mn 27s

Contributeurs

[Carlos Segundo](#)

Classification

[Cinéma de Fiction](#) ; [Cinéma de Fiction / Courts métrages](#)

[Plus d'informations...](#)



L'autre Rio

Film

[Emilie Beaulieu-guerette](#)

Rio de Janeiro, août 2016. Les Jeux Olympiques d'été battent leur plein. À quelques pas du stade Maracanã, mais bien loin de l'attention internationale, une communauté de déshérités s'invente un quotidien dans un immeuble désaffecté. Malgré la misère, la violence des gangs et la militarisation du quartier, les occupants survivent avec ingéniosité et résilience. Ignorée par les reportages sensation...

Description physique

Durée : 1h 27mn 33s

Contributeurs

[Emilie Beaulieu-guerette](#)

Classification

[Cinéma Documentaire / Histoire & société / Amériques](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)

