



Ulysse à Paris

Livre

De, [Quatrebarbes marie](#)

Édité par [Seuil](#). Paris Cedex 19 - 2024

En 2024, les Jeux Olympiques se déroulent à Paris. Et ce sont les 120 du Bloomsday (la journée du 16 juin 1904 dans Ulysse de James Joyce), qui tombe cette année le dimanche de la fête des Pères.

Dans ce roman collectif, un nouveau Leopold Bloom du nom de Joseph Omer arpente un territoire de l'errance qui se situe dans la partie nord de la ville - du Tribunal de Paris, porte de Clichy, à la Villette, en passant par le quartier de la Goutte-d'Or, la gare Saint-Lazare - pour remonter vers Drancy, ou au Stade de France, ou encore à la basilique-cathédrale et sur l'île de Saint-Denis.

On retrouve quelques grandes figures de l'Odyssée (les Lestrygons, Charybde et Scylla, les Sirènes, le Cyclope, Nausicaa, Circé). Mais aussi un cheval de Troie, le retour à Ithaque, Pénélope, et la vengeance d'Ulysse. Tout cela est donc acclimaté, dans un double clin d'œil à Homère et Joyce.

Un livre athlétique, peuplé et embarqué et certainement protégé, aussi, par une lointaine Athéna qui souffle à Télémaque : "Il est temps ! L'équipage t'attend. En route ! Il ne faut plus différer ton départ."

Bernard Comment, Chloé Delaume, Christophe Fiat, Laure Gauthier, Nicolas Idier, Maylis de Kerangal, James Noël, Marie de Quatrebarbes, Nicolas Richard, Tiphaine Samoyault, Anouk Schavelzon, Laura Vazquez.

Avec les contributions artistiques d'Anthony Audebert, Thomas Hirschhorn, Regine Kolle.

Langue	français
Collection	Fiction et Cie
Contributeurs	De, Quatrebarbes marie
ISBN	978-2-02-156992-6
EAN de l'offre	9782021569926
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



Zazie dans le métro

Film

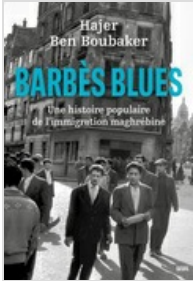
[Louis Malle](#)

Zazie, une petite fille de dix ans, débarque à Paris. Sa mère qui est venue passer le week-end avec son amant, la confie à son oncle Gabriel. Dans le taxi de Charles, Gabriel lui montre les monuments de la capitale, mais Zazie s'en moque. Ce qu'elle veut, c'est connaître le métro. Hélas ! A sa grande déception, le métro est en grève...

Description physiq... Durée : 1h 32mn 26s

Contributeurs	Louis Malle
Classification	Cinéma de Fiction ; Cinéma Jeune public / Films ; Cinéma de Fiction / Longs métrages / Comédie ; Cinéma de Fiction / Longs métrages

[Plus d'informations...](#)



Barbès Blues

Livre

[Ben Boubaker, Hajer](#)

Édité par [Seuil](#) - 2024

"L'histoire, si elle a été dure, n'a pas toujours été triste. Elle raconte des vies qui n'ont pas été cantonnées dans l'étroitesse d'une nation, ou pire encore d'une nationalité. Et alors que tant de choses étaient volontairement orientées vers la laideur, des hommes et des femmes les ont, plus d'une fois, dans un geste collectif, sublimes. J'en tiens toutes ces histoires pour preuve." En déambulant dans Barbès, Hajer Ben Boubaker raconte les petits détails et les grands événements qui ont fait du quartier la "maison-mère des luttes de l'immigration" et l'une des places fortes de la musique maghrébine. Dans les cartons d'archives sur le premier quartier algérien dans le 5e arrondissement, dans les voix de vieux messieurs qui racontent l'habitude d'une ville ou dans les souvenirs imprécis de luttes contre le racisme, Barbès Blues ressuscite des personnages, des épopées, des anecdotes et des tragédies. Autant de symboles d'une communauté de destin, l'immigration maghrébine, qui dans un dédale de rues minuscule, s'est construit un monde immense. Hajer Ben Boubaker est née à Paris et a grandi dans le 18e arrondissement. Chercheuse indépendante et documentariste franco-tunisienne, elle est créatrice du podcast Vintage Arab et a réalisé la série radio « Une histoire du Mouvement des Travailleurs arabes », consacrée à l'organisation militante des années 70 (France Culture ; Prix découverte sonore SCAM 2022). Elle est lauréate du prix Unesco-Sharjah 2023 pour la culture arabe.

"L'histoire, si elle a été dure, n'a pas toujours été triste. Elle raconte des vies qui n'ont pas été cantonnées dans l'étroitesse d'une nation, ou pire encore d'une nationalité. Et alors que tant de choses étaient volontairement orientées vers la laideur, des hommes et des femmes les ont, plus d'une fois, dans un geste collectif, sublimes. J'en tiens toutes ces histoires pour preuve." En déambulant dans Barbès, Hajer Ben Boubaker raconte les petits détails et les grands événements qui ont fait du quartier la "maison-mère des luttes de l'immigration" et l'une des places fortes de la musique maghrébine. Dans les cartons d'archives sur le premier quartier algérien dans le 5e arrondissement, dans les voix de vieux messieurs qui racontent l'habitude d'une ville ou dans les souvenirs imprécis de luttes contre le racisme, Barbès Blues ressuscite des personnages, des épopées, des anecdotes et des tragédies. Autant de symboles d'une communauté de destin, l'immigration maghrébine, qui dans un dédale de rues minuscule, s'est construit un monde immense. Hajer Ben Boubaker est née à Paris et a grandi dans le 18e arrondissement. Chercheuse indépendante et documentariste franco-tunisienne, elle est créatrice du podcast Vintage Arab et a réalisé la série radio « Une histoire du Mouvement des Travailleurs arabes », consacrée à l'organisation militante des années 70 (France Culture ; Prix découverte sonore SCAM 2022). Elle est lauréate du prix Unesco-Sharjah 2023 pour la culture arabe.

Langue [français](#)

Contributeurs [Ben Boubaker, Hajer](#)

ISBN [9782021517859](#)

EAN de l'offre [9782021517873](#)

Sujets

- [Maghrébins](#)
- [Immigrés](#)
- [1945-2000](#)
- [Paris \(France\)](#)

Classification [Actualités, Reportages](#)

[Plus d'informations...](#)



La rue qui ne se traverse pas

Livre

[Henri Meunier](#) | [Régis Lejonc](#)

Édité par [Éditions Notari](#)

Par la verticalité de son format, ce livre annonce à la fois le décor et le thème central de l'histoire qu'il raconte: la hauteur des façades, la profondeur des rues creusent le fossé qui sépare les êtres dans l'univers urbain. Dans un tel contexte, seules les ailes de l'âme et de l'imagination permettent de conjurer la solitude. D'une fenêtre à l'autre, dans un vis-à-vis accentué par le vide de la rue, une fille et un garçon échangent leurs pensées et leurs désirs à travers le vol des moineaux qui vont et viennent d'un bâtiment à l'autre. Leur espace commun est ainsi un royaume imaginaire qui tente de se construire par-dessus les obstacles de la réalité. Leurs regards recomposent une harmonie de couleurs que ne peut détruire la grisaille de la ville.



Contributeurs [Henri Meunier](#)

[Régis Lejonc](#)

Sujets

- [9 - 12 ans](#)
- [Albums poétiques](#)
- [Couple amoureux](#)
- [Découverte](#)
- [Imagination](#)
- [L'oiseau sur le rhino](#)
- [La ville](#)
- [Oiseaux](#)
- [Secret](#)
- [Livre pour enfant](#)
- [Album jeunesse](#)
- [storyplayr](#)
- [storyplay'r](#)
- [Histoire pour s'endormir](#)
- [Audio book](#)
- [Histoire lue](#)
- [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)



Et si l'herbe était vraiment plus verte à la campagne ?

Livre

Léman, Charlotte

Edité par [ARCHIPOCHE. Paris](#) - 2024

Un citadine perdue dans un village au milieu de nulle part. Par l'autrice de Si la vie te donne des citrons, fais-en une tarte meringuée Depuis que je suis en âge de faire des projets, je n'ai eu qu'une idée en tête : quitter Bourlotte-la-Grande, mon village natal. Je l'ai toujours su en mon for intérieur, je suis une fille de la ville. On peut dire, à presque trente ans, que mon objectif est atteint. J'ai un job que j'adore à Paris, mon petit ami, Nathan, le père de mes futurs enfants (même si lui l'ignore encore), et ma meilleure amie, Marion, habite à quelques arrondissements de chez moi. Ma vie rêvée. Ça, c'était jusqu'à cet appel de Lucille, ma grand-mère adorée. Elle s'est fracturé le poignet et m'a appelée à l'aide. Comment aurais-je pu refuser ? Petit détail, et non des moindres, elle habite à Bourlotte... Ici, impossible de faire un pas sans que la moitié du village soit au courant. Et, comme les choses peuvent toujours être pires, je me retrouve face à mon (ex) meilleur ami avec qui je suis en froid (polaire) depuis quinze ans...

Langue français

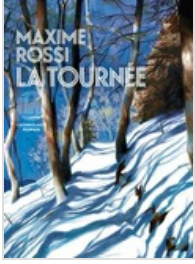
Contributeurs [Léman, Charlotte](#)

ISBN 979-10-392-0565-8

EAN de l'offre 9791039205658

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



La tournée

Livre

[Rossi, Maxime. Auteur](#)

Edité par [GROUPE MARGOT](#) - 2025

Comme chaque matin à 5 heures, l'infirmier embarque dans sa vieille Mercedes et part sillonner la campagne. De village en village, de maison en maison, il accompagne la vieillesse, la maladie, la solitude. Chaque porte ouverte est l'occasion d'une rencontre. Au travers de ces vies fragiles s'esquisse une réflexion sur le soin et le lien. Mais aujourd'hui, ce n'est pas une tournée comme une autre...

Dans ce roman inspiré de son expérience d'infirmier et de pompier, Maxime Rossi porte un regard d'une humanité bouleversante sur la maladie et la fin de vie, ainsi que sur un monde rural en train de s'éteindre. Son écriture d'une grande beauté révèle la naissance d'un écrivain.

" Peut-être que l'on soigne pour s'oublier un peu, pour combler un manque, pour penser en soi une blessure incurable. "

Comme chaque matin à 5 heures, l'infirmier embarque dans sa vieille Mercedes et part sillonner la campagne. De village en village, de maison en maison, il accompagne la vieillesse, la maladie, la solitude. Chaque porte ouverte est l'occasion d'une rencontre. Au travers de ces vies fragiles s'esquisse une réflexion sur le soin et le lien. Mais aujourd'hui, ce n'est pas une tournée comme une autre... Dans ce roman inspiré de son expérience d'infirmier et de pompier, Maxime Rossi porte un regard d'une humanité bouleversante sur la maladie et la fin de vie, ainsi que sur un monde rural en train de s'éteindre. Son écriture d'une grande beauté révèle la naissance d'un écrivain. " Peut-être que l'on soigne pour s'oublier un peu, pour combler un manque, pour penser en soi une blessure incurable. "

Langue français

Contributeurs [Rossi, Maxime. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782378805425

Classification [Romans francophones](#) ; [LITTÉRATURE FRANCAISE](#) ; [Francophone Belgique Luxembourg](#)

[Plus d'informations...](#)





Plexiglas

Livre

[PHILIAS, Antoine. Auteur](#)

Edité par [ASPHALTE](#) - 2023

Cholet, Maine-et-Loire. Elliot, bientôt trente ans, est forcé de revenir chercher du travail dans la ville de son enfance. Lulu, bientôt soixante ans, est employée de caisse chez Carrefour. Ensemble, ils ne vont rien changer. Plexiglas raconte leur amitié, rythmée par les moments clefs d'une année ordinaire dans une zone d'activité commerciale : Saint-Valentin, Pâques, Été, Rentrée, Toussaint. Le tout au cours d'une année pas du tout ordinaire : 2020. Plexiglas raconte le quotidien de tous ceux qui font vivre un centre commercial, une ville dans la ville, une communauté solidaire qui va se retrouver catapultée en première ligne des « travailleurs essentiels ». Plexiglas raconte la vie, et tout ce qui se passe – ou ne se passe pas. Avec humanité et lucidité, mais aussi douceur et légèreté. Antoine Philiat est né à Cholet en 1990. Il vit actuellement à Rennes. Plexiglas est son deuxième roman.

Cholet, Maine-et-Loire. Elliot, bientôt trente ans, est forcé de revenir chercher du travail dans la ville de son enfance. Lulu, bientôt soixante ans, est employée de caisse chez Carrefour. Ensemble, ils ne vont rien changer. Plexiglas raconte leur amitié, rythmée par les moments clefs d'une année ordinaire dans une zone d'activité commerciale : Saint-Valentin, Pâques, Été, Rentrée, Toussaint. Le tout au cours d'une année pas du tout ordinaire : 2020. Plexiglas raconte le quotidien de tous ceux qui font vivre un centre commercial, une ville dans la ville, une communauté solidaire qui va se retrouver catapultée en première ligne des « travailleurs essentiels ». Plexiglas raconte la vie, et tout ce qui se passe – ou ne se passe pas. Avec humanité et lucidité, mais aussi douceur et légèreté. Antoine Philiat est né à Cholet en 1990. Il vit actuellement à Rennes. Plexiglas est son deuxième roman.

Langue	français
Contributeurs	PHILIAS, Antoine. Auteur
ISBN	9782365331258
EAN de l'offre	9782365331951
Classification	LITTÉRATURE GÉNÉRALE ; Romans ; Romans francophones ; cholet ; roman social ; 2020 ; centre commercial ; covid ; gilets jaunes ; zac ; quotidien

[Plus d'informations...](#)

René Frégni
Minuit dans la ville
des songes



Minuit dans la ville des songes

Livre

Frégni, René. Auteur

Edité par Editions Gallimard - 2023

"J'avais été jadis un voyageur insouciant. Je devins un lecteur de grand chemin, toujours aussi rêveur mais un livre à la main. Je lus, adossé à tous les talus d'Europe, à l'orée de vastes forêts. Je lus dans des gares, sur de petits ports, des aires d'autoroute, à l'abri d'une grange, d'un hangar à bateaux où je m'abritais de la pluie et du vent. Le soir je me glissais dans mon duvet et tant que ma page était un peu claire, sous la dernière lumière du jour, je lisais. J'étais redevenu un vagabond, mal rasé, hirsute, un vagabond de mots dans un voyage de songes." Ce roman est le récit d'une vie d'errance et de lectures, aussi dur que sensuel, aussi sombre que solaire. Le chaos d'une vie, éclairée à chaque carrefour périlleux par la découverte d'un écrivain. René Frégni, conteur-né, ne se départit jamais de son émerveillement devant la beauté du monde et des femmes. Fugueur, rebelle, passionné de paysages grandioses, qui restent pour lui indissociables des chocs littéraires. Un homme qui marche un livre et un cahier à la main.

"J'avais été jadis un voyageur insouciant. Je devins un lecteur de grand chemin, toujours aussi rêveur mais un livre à la main. Je lus, adossé à tous les talus d'Europe, à l'orée de vastes forêts. Je lus dans des gares, sur de petits ports, des aires d'autoroute, à l'abri d'une grange, d'un hangar à bateaux où je m'abritais de la pluie et du vent. Le soir je me glissais dans mon duvet et tant que ma page était un peu claire, sous la dernière lumière du jour, je lisais. J'étais redevenu un vagabond, mal rasé, hirsute, un vagabond de mots dans un voyage de songes." Ce roman est le récit d'une vie d'errance et de lectures, aussi dur que sensuel, aussi sombre que solaire. Le chaos d'une vie, éclairée à chaque carrefour périlleux par la découverte d'un écrivain. René Frégni, conteur-né, ne se départit jamais de son émerveillement devant la beauté du monde et des femmes. Fugueur, rebelle, passionné de paysages grandioses, qui restent pour lui indissociables des chocs littéraires. Un homme qui marche un livre et un cahier à la main.

Langue français

Contributeurs [Frégni, René. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073017611

Classification [Romans](#) ; [Romans francophones](#)

[Plus d'informations...](#)



Au bonheur des dames

Livre

[Émile Zola](#)

Edité par [Storyplay'r](#)



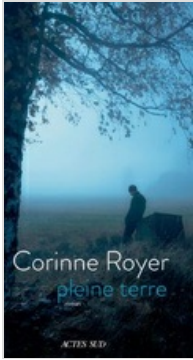
Le Second Empire vise à faire de Paris la capitale de la mode et du luxe. La ville se modernise. Les boutiques du Paris ancien laissent place peu à peu aux grands magasins, dans le voisinage des boulevards et de la gare Saint-Lazare. La nouvelle architecture illustre l'évolution des goûts : on entre dans le royaume de l'illusion. Octave Mouret, directeur du Bonheur des Dames, se lance dans le nouveau commerce. L'exploit du romancier est d'avoir transformé un épisode de notre histoire économique en aventure romanesque et en intrigue amoureuse. Rien d'idyllique pourtant : le magasin est construit sur un cadavre ensanglanté, et l'argent corrompt tout. Pour Zola, la réussite du grand magasin s'explique par la vanité des bourgeoises et le règne du paraître. Il nous décrit ici la fin et la naissance d'un monde : Paris, incarné ici dans un de ses mythes principaux, devient l'exemple de la cité moderne.

Contributeurs [Émile Zola](#)

Sujets

- [13 - 18 ans](#)
- [Classiques de la littérature française](#)
- [La ville](#)
- [Les Classiques](#)
- [Paris](#)
- [Prescriptions et classiques](#)
- [Questions de société](#)
- [Richesse, pauvreté](#)
- [Livre pour enfant](#)
- [Album jeunesse](#)
- [storyplayr](#)
- [storyplay'r](#)
- [Histoire pour s'endormir](#)
- [Audio book](#)
- [Histoire lue](#)
- [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)



Pleine terre

Livre

[Royer, Corinne. Auteur](#)

Édité par [Actes Sud Littérature](#) - 2021

Un éleveur qui n'a pas rempli toutes ses obligations administratives se retrouve pourchassé par les gendarmes comme un criminel. Quel enchaînement terrible a fini par l'entraîner dans cette cavale ? Inspiré d'un fait divers récent, ce roman psychologique, politique et lyrique alerte sur l'effondrement du monde paysan : il dénonce les logiques productivistes qui dégradent notre rapport au vivant et pointe la fragilité des agriculteurs face au chaos de nos sociétés contemporaines.

Un éleveur qui n'a pas rempli toutes ses obligations administratives se retrouve pourchassé par les gendarmes comme un criminel. Quel enchaînement terrible a fini par l'entraîner dans cette cavale ? Inspiré d'un fait divers récent, ce roman psychologique, politique et lyrique alerte sur l'effondrement du monde paysan : il dénonce les logiques productivistes qui dégradent notre rapport au vivant et pointe la fragilité des agriculteurs face au chaos de nos sociétés contemporaines.

Langue français

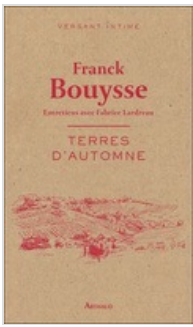
Contributeurs [Royer, Corinne. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782330154110

Classification [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Romans](#) ; [Romans francophones](#)

[Plus d'informations...](#)





Terres d'automne

Livre

[Bouysse, Franck. Auteur](#) | [Lardreau, Fabrice. Auteur](#)

Edité par [Arthaud](#) - 2023

"J'éprouve ici quelque chose de puissant qui me dépasse... Cet environnement me prend avec une force inouïe! Je suis à ma place, ici, et c'est plus lié à la terre, au rapport avec un élément, qu'à l'attachement à un territoire, à une notion de terroir. Je pense que tous les gens de la terre se ressemblent, foncièrement." Franck Bouysse a grandi et vit en Corrèze, au "pays des mille sources". Amoureux des lumières d'automne, qui révèlent les formes et les êtres, il entretient un lien organique avec ce monde qui l'a façonné: "Je ne pourrais pas vivre dans un endroit plat; il me faut de la hauteur, quelque chose de l'ordre du dépassement..." Au fil des entretiens, cet homme discret revient sur son enfance, les difficultés et espoirs du monde rural, son lien à l'histoire et sa fascination pour l'Amérique. Admirateur de Faulkner et Simenon, il retrace son parcours d'auteur et nous invite dans son atelier: "L'exploration des passions humaines, qui souvent nous dévorent, est pour moi une des grandes lignes de force de la littérature; creuser l'humain, ne pas s'en tenir à la surface des choses, mais plutôt puiser en soi."

"J'éprouve ici quelque chose de puissant qui me dépasse... Cet environnement me prend avec une force inouïe! Je suis à ma place, ici, et c'est plus lié à la terre, au rapport avec un élément, qu'à l'attachement à un territoire, à une notion de terroir. Je pense que tous les gens de la terre se ressemblent, foncièrement." Franck Bouysse a grandi et vit en Corrèze, au "pays des mille sources". Amoureux des lumières d'automne, qui révèlent les formes et les êtres, il entretient un lien organique avec ce monde qui l'a façonné: "Je ne pourrais pas vivre dans un endroit plat; il me faut de la hauteur, quelque chose de l'ordre du dépassement..." Au fil des entretiens, cet homme discret revient sur son enfance, les difficultés et espoirs du monde rural, son lien à l'histoire et sa fascination pour l'Amérique. Admirateur de Faulkner et Simenon, il retrace son parcours d'auteur et nous invite dans son atelier: "L'exploration des passions humaines, qui souvent nous dévorent, est pour moi une des grandes lignes de force de la littérature; creuser l'humain, ne pas s'en tenir à la surface des choses, mais plutôt puiser en soi."

Langue français

Contributeurs [Bouysse, Franck. Auteur](#)
[Lardreau, Fabrice. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782080285256

Classification [Essais littéraires](#) ; [Récits de voyages](#)

[Plus d'informations...](#)



Leurs enfants après eux (Bande originale du film)

Musique audio | MusicMe

[Amaury Chabauty](#)

Édité par [IDOL / L'R du Trésor](#) - 2024

15 piste(s)

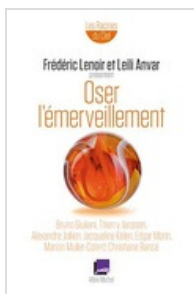
Contributeurs [Amaury Chabauty](#)

EAN 3663729353184

Sujets • [Musique de films](#)

[Plus d'informations...](#)





Oser l'émerveillement

Livre

Collectif, . Auteur

Edité par [Albin Michel](#) - 2016

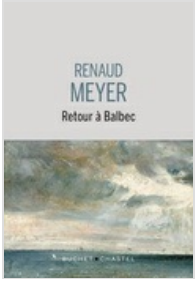
Et si l'émerveillement était le chemin le plus sur pour revenir à la lucidité ? Philosophes, psychologues, théologiens et écrivains proposent dans ce livre de redécouvrir l'horizon des possibles. Un changement de regard qui invite à saisir la force dans la faiblesse pour Alexandre Jollien ; à voir l'humain véritable dans l'humain ordinaire avec Edgar Morin ; à trouver le bonheur grâce au sens que l'on donne à son existence avec Thierry Jansen ; à accéder à l'Autre Dieu, celui dont je n'attends rien, pour Marion Muler-Collard ; à expérimenter l'extase d'une prière pour Christiane Rancé ; à goûter l'infini du désir pour Jacqueline Kelen, et à parier sur la béatitude philosophique avec Bruno Giuliani. L'émerveillement est une audace : celle de vivre ces vies plus intenses et plus fraternelles que tissent parfois nos rêves.

Ces entretiens sont issus de l'émission Les Racines du Ciel, diffusée sur France Culture. Frédéric Lenoir et Leïli Anvar y ont évoqué toutes les formes de spiritualité, d'hier et d'aujourd'hui, d'Orient et d'Occident, ancrées ou non dans une tradition religieuse.

Et si l'émerveillement était le chemin le plus sur pour revenir à la lucidité ? Philosophes, psychologues, théologiens et écrivains proposent dans ce livre de redécouvrir l'horizon des possibles. Un changement de regard qui invite à saisir la force dans la faiblesse pour Alexandre Jollien ; à voir l'humain véritable dans l'humain ordinaire avec Edgar Morin ; à trouver le bonheur grâce au sens que l'on donne à son existence avec Thierry Jansen ; à accéder à l'Autre Dieu, celui dont je n'attends rien, pour Marion Muler-Collard ; à expérimenter l'extase d'une prière pour Christiane Rancé ; à goûter l'infini du désir pour Jacqueline Kelen, et à parier sur la béatitude philosophique avec Bruno Giuliani. L'émerveillement est une audace : celle de vivre ces vies plus intenses et plus fraternelles que tissent parfois nos rêves. Ces entretiens sont issus de l'émission Les Racines du Ciel, diffusée sur France Culture. Frédéric Lenoir et Leïli Anvar y ont évoqué toutes les formes de spiritualité, d'hier et d'aujourd'hui, d'Orient et d'Occident, ancrées ou non dans une tradition religieuse.

Langue français
Contributeurs [Collectif, . Auteur](#)
ISBN 9782226326560
EAN de l'offre 3663608399203
Classification [RELIGION](#)

[Plus d'informations...](#)



Retour à Balbec

Livre

[Meyer, Renaud](#)

Édité par [Buchet-Chastel. Paris](#) - 2025

Virtuose de renommée mondiale, Samuel Pakhchelian s'est lancé un nouveau défi : jouer toute l'oeuvre pour piano de Debussy au cours d'un marathon pianistique de douze heures. Mais le matin de son récital au Carnegie Hall de New York, il renonce, et disparaît de la scène musicale. Dix ans plus tard, Pakhchelian accepte l'invitation d'un festival situé du côté de Balbec, où il passait ses étés en compagnie de sa grand-mère, qui l'a élevé et avec laquelle il entretenait des liens intenses. Il revient alors sur la plage de son enfance, et rencontre sur la terrasse d'un ancien hôtel une vieille dame qui ressemble étrangement à sa grand-mère. Celle-ci, de son côté, croit reconnaître en lui le petit Samuel, cet enfant aux yeux gris qui venait là autrefois en colonie de vacances. Une relation particulière va se nouer entre cette femme écrivain et le pianiste. En situant son roman à Balbec, cette station balnéaire inventée par Marcel Proust pour *A la recherche du temps perdu*, l'auteur nous plonge, tout comme ses personnages, dans une dimension parallèle, un espace-temps suspendu. Retour à Balbec célèbre, avec un véritable charme, le pouvoir des livres et de l'imaginaire qui sommeille en chacun de nous.

Langue français

Contributeurs [Meyer, Renaud](#)

ISBN 978-2-283-04063-8

EAN de l'offre 9782283040638

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)





Contes de jour et de nuit

Livre

[Guy de Maupassant](#)

Édité par [Storyplay'r](#)

Ces 21 contes dosent toutes les composantes de l'art de Guy de Maupassant. Ce sont d'abord les petites et grandes misères des humbles, à la ville ou à la campagne, contées sur le monde mineur, que nuance un sourire, parfois un rire moqueur, souvent un ricanement féroce. Ce sont aussi et surtout les récits qui tiennent en haleine le lecteur. La Mort est présente, invisible parfois, mais tapie, et surgissant au détour d'une page. Récits venus des abîmes d'une âme en qui la grande errance a commencé, les Contes du jour et de la Nuit sont des contes en noir et blanc, où d'aveuglants éclairs zèbrent les profondeurs de la nuit.

Avertissement:

La nouvelle "Tombouctou" dans ce recueil contient des termes et des descriptions pouvant être perçus comme racistes et offensants. Le vocabulaire utilisé reflète les préjugés et les stéréotypes de l'époque de l'auteur, et peut heurter la sensibilité des lecteurs. Il est important de lire ce texte avec une conscience critique de son contexte historique et de ses implications culturelles.

Contributeurs [Guy de Maupassant](#)

Sujets

- [13 - 18 ans](#)
- [Contes et poésie](#)
- [La Mort, le Deuil](#)
- [Les Classiques](#)
- [Nouvelles](#)
- [Questions de société](#)
- [Livre pour enfant](#)
- [Album jeunesse](#)
- [storyplayr](#)
- [storyplay'r](#)
- [Histoire pour s'endormir](#)
- [Audio book](#)
- [Histoire lue](#)
- [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)





Ceux qui restent

Livre

Coquard, Benoît

Édité par [La Découverte. Paris](#) - 2019

Qui sont ces hommes et ces femmes qui continuent d'habiter dans les campagnes en déclin ? Certains y fantasment le " vrai " peuple de la " France oubliée ", d'autres y projettent leur dégoût des prétendus " beaufs " racistes et ignorants. Mais " ceux qui restent " se préoccupent peu de ces clichés éculés. Comment vit-on réellement dans des zones dont on ne parle d'ordinaire que pour leur vote Rassemblement national ou, plus récemment, à l'occasion du mouvement des Gilets jaunes ?

Parmi les nouvelles générations, ils sont nombreux à rejoindre les villes pour les études, puis il y a ceux qui restent, souvent parce qu'ils n'ont pas les ressources nécessaires pour partir. Ceux-là tiennent néanmoins à ce mode de vie rural et populaire dans lequel " tout le monde se connaît " et où ils peuvent être socialement reconnus. Comment perçoivent-ils alors la société qui les entoure ? À qui se sentent-ils opposés ou alliés ? À partir d'une enquête immersive de plusieurs années dans la région Grand-Est, Benoît Coquard plonge dans la vie quotidienne de jeunes femmes et hommes ouvriers, employés, chômeurs qui font la part belle à l'amitié et au travail, et qui accordent une importance particulière à l'entretien d'une " bonne réputation ".

À rebours des idées reçues, ce livre montre comment, malgré la lente disparition des services publics, des usines, des associations et des cafés, malgré le chômage qui sévit, des consciences collectives persistent, mais sous des formes fragilisées et conflictuelles. L'enquête de Benoît Coquard en restitue la complexité.

Qui sont ces hommes et ces femmes qui continuent d'habiter dans les campagnes en déclin ? Certains y fantasment le " vrai " peuple de la " France oubliée ", d'autres y projettent leur dégoût des prétendus " beaufs " racistes et ignorants. Mais " ceux qui restent " se préoccupent peu de ces clichés éculés. Comment vit-on réellement dans des zones dont on ne parle d'ordinaire que pour leur vote Rassemblement national ou, plus récemment, à l'occasion du mouvement des Gilets jaunes ? Parmi les nouvelles générations, ils sont nombreux à rejoindre les villes pour les études, puis il y a ceux qui restent, souvent parce qu'ils n'ont pas les ressources nécessaires pour partir. Ceux-là tiennent néanmoins à ce mode de vie rural et populaire dans lequel " tout le monde se connaît " et où ils peuvent être socialement reconnus. Comment perçoivent-ils alors la société qui les entoure ? À qui se sentent-ils opposés ou alliés ? À partir d'une enquête immersive de plusieurs années dans la région Grand-Est, Benoît Coquard plonge dans la vie quotidienne de jeunes femmes et hommes ouvriers, employés, chômeurs qui font la part belle à l'amitié et au travail, et qui accordent une importance particulière à l'entretien d'une " bonne réputation ". À rebours des idées reçues, ce livre montre comment, malgré la lente disparition des services publics, des usines, des associations et des cafés, malgré le chômage qui sévit, des consciences collectives persistent, mais sous des formes fragilisées et conflictuelles. L'enquête de Benoît Coquard en restitue la complexité.

Langue français

Contributeurs [Coquard, Benoît](#)

ISBN 978-2-348-05890-5

EAN de l'offre 9782348058905

[Plus d'informations...](#)





Diagonale du vide

Film

[Guillaume Ballandras \(Réalisateur\)](#)



Diagonale du vide pose un regard de géographe non sur la carte de la France, mais sur ses territoires, que l'on nomme encore « province » et de plus en plus « régions » ou, justement, « territoires ». Les zones de revitalisation rurales (ZRR) en sont une sous-partie urbanistique et politique : des secteurs ruraux, fragilisés par la disparition des usines ou des services publics, marqués par la tertiarisation de l'économie et le vieillissement de la population, qui connaissent des difficultés comparables à celles des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV). Guillaume Ballandras filme particulièrement la « France moche » ou « des ronds-points ». En se référant à L'Amour existe de Maurice Pialat, qui captait pour la première fois, en 1961, la poésie mêlée au drame des grands ensembles de la banlieue parisienne, le réalisateur met en parallèle les marges rurales et urbaines. Sur la diagonale des départements à faibles densités, du Nord-Est de la France jusqu'au Sud-Ouest en passant par le Massif central, les vallées sont vertes, mais les paysages peuvent, ici aussi, être tristes et monotones. Zones d'activités envahies par les entrepôts, routes agricoles désertes traversées par quelques motos vrombissantes. Partout, champs cultivés, goudron, béton et panneaux paraissent faire barrage à la beauté. Réalisé en 2015, avant le mouvement des Gilets jaunes, Diagonale du vide rend visibles les lieux et les habitant·es de cette « France oubliée », propulsée au centre du débat politique, notamment à travers les discours de l'extrême droite, et décrite par des sociologues tels que Benoît Coquard (Ceux qui restent) ou Nicolas Renahy (Les Gars du coin). Guillaume Ballandras ne se limite pas au constat sociologique et cultive la nuance et le second degré. Des effets de montage (musique, accélération) ajoutent au réel une touche d'étrangeté et de comédie. En posant sa caméra face aux champs d'éoliennes ou en filmant des jeunes qui attendent le bus sur les parkings des zones commerciales, le réalisateur brosse avec fantaisie le portrait d'une France contrastée, encore peu visible au cinéma, avec ses pleins et ses vides. Ses horizons, ses courbes, ses diagonales. Ses aspérités, loin des clichés.

Année de producti... 2015

Durée 00h28

Langue français

Contributeurs [Guillaume Ballandras \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Campagne](#)
 - [Marges \(géographie\)](#)
 - [Périurbanisation](#)
 - [Régions défavorisées](#)

[Plus d'informations...](#)



Région Rhône-Alpes entre hier et demain : L'urbanisation des campagnes

Film

[Claude Huhardeaux](#)

L'avancée de l'urbanisation autour de Grenoble prend des terres aux agriculteurs. L'extension des zones industrielles et des lotissements confrontent la population rurale traditionnelle à l'arrivée de nouveaux habitants, venus des villes. Des agriculteurs témoignent de leur désaccord.

Description physiq.. Durée : 25mn 51s

Contributeurs [Claude Huhardeaux](#)

Classification [Vu\(es\) d'ici / Accès libre ;](#)
[Vu\(es\) d'ici / Accès libre / Films Institutionnels ;](#)
[Vu\(es\) d'ici / Accès libre / Films Institutionnels / Réseau Canopé](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Rat des villes et le Rat des champs

Livre

[Jean de La Fontaine](#) | [Marie Comont](#)

Edité par [Marie Comont éditions](#)

Le Rat des villes et le Rat des champs est une [célèbre fable de Jean de La Fontaine](#) qui loue la simplicité et le goût de ceux qui habitent à la campagne, face à la vie pleine de luxe et de dangers des citadins.

Contributeurs [Jean de La Fontaine](#)
[Marie Comont](#)

Sujets

- [9 - 12 ans](#)
- [La ville](#)
- [Les fables de La Fontaine](#)
- [Poésies en rimes](#)
- [Souris, rats, rongeurs](#)
- [Livre pour enfant](#)
- [Album jeunesse](#)
- [storyplayr](#)
- [storyplay'r](#)
- [Histoire pour s'endormir](#)
- [Audio book](#)
- [Histoire lue](#)
- [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)





Sociologie de Grenoble

Livre

[Collectif Isaure Perrier](#)

Édité par [La Découverte. Paris](#) - 2025

Grenoble a tout d'une grande ville, avec ses importants centres de recherche, ses entreprises de haute technologie, sa forte concentration de cadres et d'ingénieurs. Elle semble en partager aussi les problèmes : pollution, délinquance, inégalités... Nichée au creux des massifs alpins, à l'ombre de Lyon et aux portes de la Suisse et de l'Italie, Grenoble n'en reste pas moins une ville moyenne par sa démographie et son rayonnement.

Elle s'est toutefois distinguée par la rencontre entre des mondes politique, scientifique et industriel qui ont construit le récit d'un laboratoire d'innovations technologiques, urbaines, culturelles et sociales. Ce livre en brosse un portrait contrasté : celui d'une ville tiraillée entre attractivité et répulsion, qui offre un cadre de vie marqué par de fortes hiérarchies sociospatiales et des recompositions économiques favorisant certains secteurs au détriment d'autres. Ni Silicon Valley française, ni Chicago alpine, Grenoble mérite qu'on s'y intéresse pour ce qu'elle est vraiment, en montrant la diversité des modes de vie de l'ensemble de sa population, et non uniquement de ses élites ou de ses marges.

Langue français
Collection [Repères](#)
Contributeurs [Collectif Isaure Perrier](#)
ISBN 978-2-348-09238-1
EAN de l'offre 9782348092381
Classification [Sciences humaines](#) ; [Sociologie](#)

[Plus d'informations...](#)