

Aride

Livre

[Gregorio, Ugo de](#)

Édité par [MANUFACTURE. Paris](#) - 2026

Une ville oubliée en plein désert. Au-delà s'étend le Nulle Part, le reste du monde, qu'aucun habitant n'ose approcher.



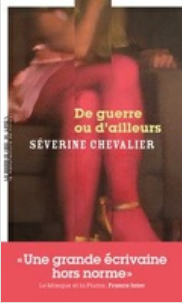
Lors d'une journée caniculaire de 1982, Calico Sunflower bascule dans l'horreur : un mouvement de folie collective s'empare d'un groupe d'adolescents. Pris de rage, ils saccagent la ville avant de disparaître dans le désert. Ils ne reviendront jamais. Sauf un. Des années plus tard, deux hommes rouvrent ce dossier qui les hante. Si leur enquête déplaît à la communauté, c'est qu'elle risque de révéler les secrets sur lesquels la ville s'est bâtie. Et si Calico Sunflower, sans histoire ni passé, n'était qu'une utopie trompeuse ?

Avec ce premier roman impressionnant de maîtrise, Ugo De Gregorio déploie un sens unique de la fiction en mêlant roman noir, fresque sociale et fable fantastique. [Aride](#) convoque un imaginaire fascinant pour dire l'effacement des origines et le puritanisme asphyxiant de nos sociétés.

Une ville oubliée en plein désert. Au-delà s'étend le Nulle Part, le reste du monde, qu'aucun habitant n'ose approcher. Lors d'une journée caniculaire de 1982, Calico Sunflower bascule dans l'horreur : un mouvement de folie collective s'empare d'un groupe d'adolescents. Pris de rage, ils saccagent la ville avant de disparaître dans le désert. Ils ne reviendront jamais. Sauf un. Des années plus tard, deux hommes rouvrent ce dossier qui les hante. Si leur enquête déplaît à la communauté, c'est qu'elle risque de révéler les secrets sur lesquels la ville s'est bâtie. Et si Calico Sunflower, sans histoire ni passé, n'était qu'une utopie trompeuse ? Avec ce premier roman impressionnant de maîtrise, Ugo De Gregorio déploie un sens unique de la fiction en mêlant roman noir, fresque sociale et fable fantastique. [Aride](#) convoque un imaginaire fascinant pour dire l'effacement des origines et le puritanisme asphyxiant de nos sociétés.

Langue	français
Collection	LITTERATURE
Contributeurs	Gregorio, Ugo de
ISBN	978-2-38553-370-0
EAN de l'offre	9782385533700
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



De guerre ou d'ailleurs

Livre

[Chevalier, Séverine](#)

Édité par [MANUFACTURE. Paris](#) - 2026

Lolita B. couple

pourquoi Lolita B. ne voit plus son fils

Lolita B. va-t-elle revenir à la télévision

Lolita B. riche

qui est Lolita B.

Femme devenue spectacle, Lolita B. a été exposée, scrutée, commentée, jugée. Derrière l'image, il y a pourtant une enfant qui n'a jamais quitté la pièce où tout a commencé. Car la guerre ne se déroule pas toujours là où on l'attend. Souvent elle a lieu dans les corps, dans les familles, dans les maisons, dans les souvenirs impossibles que l'on ne partage pas.

Avec De guerre ou d'ailleurs, Séverine Chevalier signe un roman puissant sur la honte, l'exploitation des corps et la possibilité – fragile – de suspendre le cycle de la violence.

Langue français

Collection [LITTERATURE](#)

Contributeurs [Chevalier, Séverine](#)

ISBN 978-2-38553-365-6

EAN de l'offre 9782385533656

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Le bureau des audacieuses : rentrée littéraire 2026

Livre

[Sadler, Mélanie](#)

Édité par [LA TRIBU. Paris](#) - 2026

Dans le Paris bouillonnant de la fin du XIXe siècle, bientôt déchiré par l'affaire Dreyfus, une jeune fille refuse le destin sage que lui promettent ses parents, l'Église et la société.

Séverine veut écrire, devenir journaliste, et qu'importe si ce métier est alors réservé aux hommes. Des salons bourgeois corsetés aux sous-sols enfumés des journaux, des couloirs du palais Bourbon aux premiers congrès féministes, Séverine et d'autres audacieuses feront entendre la voix des femmes coûte que coûte. Inspiré d'une histoire vraie, celle du premier journal entièrement écrit et dirigé par des femmes, Le Bureau des audacieuses dresse le portrait flamboyant d'une indocile, oubliée de l'Histoire.

Langue français

Contributeurs [Sadler, Mélanie](#)

ISBN 978-2-487858-72-5

EAN de l'offre 9782487858725

Classification [Littérature](#) ; [Romans historiques](#)

[Plus d'informations...](#)



Roxanne

Livre

[Aguilà, Romain](#)

Édité par [BUCHET. Paris](#) - 2026

Premier roman de Romain Aguilà, Roxanne est le portrait sec, nerveux et fragmenté d'une jeune femme cabossée par la vie et passionnée de musique.

Résumé à venir

Langue	français
Collection	LITTÉRATURE FRANÇAISE EPUB
Contributeurs	Aguilà, Romain
ISBN	978-2-283-04272-4
EAN de l'offre	9782283042724
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



Congés payés

Livre

[Tavernier, Tiffany](#)

Édité par [S WESPIESER](#). Paris - 2026

L'été 1937 est celui des premières fois pour Emma, une ouvrière parisienne qui depuis des années élève seule son fils Julien : premier voyage en train, premières vacances, première fois face à l'océan. Malgré ses réticences, elle s'est laissé convaincre par Luis, le meilleur ami de son mari disparu, de prendre ses quinze jours de congés payés et de partir à Biarritz. Dans le cabanon où Luis, Julien et elle se sont installés, il faudra du temps pour que cette femme, qui n'a connu que le travail et les fins de mois difficiles, parvienne à jouir d'un véritable repos. Alors que la crainte de perdre son poste une fois de retour à Paris la taraude, son corps a bien du mal à oublier les cadences infernales de l'usine.

Elle que l'immensité mouvante de l'eau terrorise ne se doute pas que, le soir de leur arrivée, un homme, fasciné par son visage, l'observe face au lointain. Car ils ne sont pas seuls sur ce bord de mer, et s'en rendront compte dès le lendemain, avec l'irruption furibonde d'une femme bien mise, convaincue que la plage est la propriété privée de sa famille d'aristocrates, dont la villa surplombe le rivage.

Mais Julien, jeune adhérent du Parti communiste, ne se laisse pas faire, il sait que la législation a changé, il prend la défense de sa mère et lui enjoint de ne pas bouger. Tout cela sous l'œil amusé de la petite Eugénie, semblant trouver ce garçon fougueux bien plus drôle que sa vociférante mère. Luis n'est pas avec eux, il est parti en ville, il n'a pas caché à Emma et Julien ses sympathies anarchistes.

Dès lors, la toile de fond est posée : au-delà de la frontière, la guerre d'Espagne fait rage. À l'automne précédent, Emma a déjà eu le plus grand mal à dissuader son fils de partir combattre aux côtés de ses camarades. Derrière les différents personnages entre lesquels va se nouer l'intrigue de ce roman haletant, se dessinent également les traumatismes de la Première Guerre mondiale et bien sûr les échos des violents conflits de classe à l'œuvre dans la France des années 1930.

Entre ces deux familles que tout oppose, des liens se tissent pourtant, conduisant Emma vers une autre première fois, aussi belle qu'inespérée : sa rencontre avec elle-même. Puisant sa force dans l'océan, cette femme encore jeune, et si belle, va réapproprier son corps, sa voix et ses gestes, et enfin affirmer ses désirs.

Unité de temps, au rythme de chacune de ces quinze journées de congés payés ; unité de lieu, sur ce bout de plage atlantique ; unité d'action, grâce à des rebondissements parfaitement maîtrisés : Tiffany Tavernier conduit sa magnifique héroïne sur le chemin de son émancipation en impeccable scénariste. Elle nous pose également une question éminemment contemporaine : comment ne pas se laisser détruire quand la société vous confine à un travail vide de sens et dans une position sociale qui vous condamne ? Avec sa formidable vitalité narrative, l'écrivaine fait souffler dans les pages de *Congés payés*, roman d'amour et roman social, un salutaire vent d'espérance et de liberté.

Langue français

Collection [LITTÉRATURE](#)

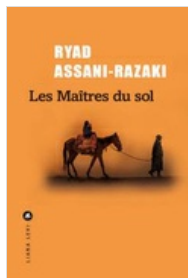
Contributeurs [Tavernier, Tiffany](#)

ISBN 978-2-84805-634-0

EAN de l'offre 9782848056340

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Les maîtres du sol

Livre

[Assani-Razaki, Ryad](#)

Édité par [Liana Levi. Paris](#) - 2026

Ce n'est qu'un petit village de pêcheurs sur le golfe de Guinée, à la fin du XVe siècle. Pourtant les Portugais l'ont choisi pour rejoindre l'Afrique sub-saharienne et s'y installer. La stupéfaction des villageois est immense car la peau de ces hommes, venus chercher de l'or, est translucide, et leur langue indéchiffrable. Petit à petit, sous la pression des « diables blancs », les anciennes croyances vacillent, les coutumes s'effacent. Tout change, mais pas l'usage qui impose de se débarrasser des enfants nés malformés, comme la petite Efua. Pourtant un homme mystérieux, récemment arrivé au village, s'intéresse à la fillette. Est-ce un esclave, un prince, un guerrier ? Et quel est le motif de son intérêt pour Efua ? Les réponses à ces questions se situent à l'issue d'un long voyage jusqu'à Tombouctou. Là-bas aussi, certains remettent en question les croyances anciennes. Éblouis par le savoir des Arabes, ils veulent imposer dans le puissant Empire songhaï la religion d'Allah arrivée d'Orient, au risque de rompre un équilibre ancestral...

Épopée ambitieuse et romanesque, *Les Maîtres du sol* met en scène un pan aussi fascinant que peu connu de l'histoire de l'Afrique.

Langue français

Collection [Littérature](#)

Contributeurs [Assani-Razaki, Ryad](#)

ISBN 979-10-349-1295-7

EAN de l'offre 9791034912957

Classification [Littérature](#) ; [Romans historiques](#)

[Plus d'informations...](#)



Les fils du kapokier

Livre

[Louis, Jean-Philippe. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Anicet et Calixte ont grandi ensemble dans une petite vallée de la Guadeloupe. L'un écoute, observe, recueille les secrets du quartier ; l'autre n'a cure des histoires, chante, provoque et attire les regards. Anicet est un ' mako ', celui qui aime s'occuper des affaires d'autrui ; autour de lui, les ' taties ' commentent, protègent et transmettent la mémoire du pays. Sur leur rocher, sous l'ombre du kapokier — un arbre également appelé fromager aux Antilles, auquel on prête des pouvoirs maléfiques —, les deux garçons se jurent sans le dire une fidélité absolue.

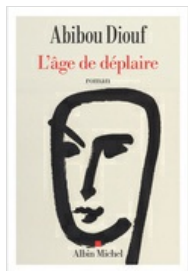
Mais les fils héritent aussi de ce que les pères ont caché. À mesure qu'Anicet découvre son passé familial, son amitié avec Calixte prend une dimension nouvelle, comme si leurs vies jouaient une histoire commencée avant eux.

Porté par une langue ample, drôle et musicale traversée de mots créoles qui lui donnent sa chair et son rythme, *Les fils du kapokier* fait vibrer une Guadeloupe intime, moderne et puissamment romanesque.

Anicet et Calixte ont grandi ensemble dans une petite vallée de la Guadeloupe. L'un écoute, observe, recueille les secrets du quartier ; l'autre n'a cure des histoires, chante, provoque et attire les regards. Anicet est un ' mako ', celui qui aime s'occuper des affaires d'autrui ; autour de lui, les ' taties ' commentent, protègent et transmettent la mémoire du pays. Sur leur rocher, sous l'ombre du kapokier — un arbre également appelé fromager aux Antilles, auquel on prête des pouvoirs maléfiques —, les deux garçons se jurent sans le dire une fidélité absolue. Mais les fils héritent aussi de ce que les pères ont caché. À mesure qu'Anicet découvre son passé familial, son amitié avec Calixte prend une dimension nouvelle, comme si leurs vies jouaient une histoire commencée avant eux. Porté par une langue ample, drôle et musicale traversée de mots créoles qui lui donnent sa chair et son rythme, *Les fils du kapokier* fait vibrer une Guadeloupe intime, moderne et puissamment romanesque.

Langue [français](#)
Contributeurs [Louis, Jean-Philippe. Auteur](#)
EAN de l'offre [9782073161178](#)
Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Romans francophones](#) ; [Togo](#) ; [Racines](#) ; [Secrets de famille](#) ; [Identité](#) ; [Enquête](#) ; [Saga familiale](#) ; [Diaspora](#) ; [Transmission](#) ; [Double culture](#) ; [Retour aux sources](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Âge de déplaire

Livre

[Diouf, Abibou](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Prix du Premier Roman - La Forêt des Livres chez Gonzague Saint Bris

Finaliste du prix Talent Cultura 2026

Finaliste du Prix Première Plume 2026 Furet du Nord-Decitre

Sélectionné pour le Prix de la ville d'Angoulême 2026

Un premier roman courageux et une belle découverte de cette rentrée littéraire. La Charente libre

Et si L'Âge de déplaire était le roman de la désobéissance ?

Entre Paris et Dakar, Fadel est un homme écartelé. En France, il goûte à une liberté nouvelle ; au Sénégal, sa vie est subordonnée à la hiérarchie familiale, aux injonctions à la virilité et à la tradition. La mort de son père agit comme un déclencheur. La colère d'abord, puis l'afflux des souvenirs, et la figure obsédante d'un autre Fadel, son turandoo, son homonyme : un artiste marginal surnommé « Fadel le Fou », dont le mode d'existence défie l'ordre social. Deux hommes, un même prénom, deux destins possibles. Et une question : a-t-on le droit de devenir soi quand tout nous enjoint de rester à notre place ?

Roman du conflit et de la fracture intime, L'Âge de déplaire explore ce moment où l'on comprend que l'héritage n'est pas seulement ce que l'on reçoit, mais aussi ce que l'on choisit de transformer, de taire ou de brûler. Animé par l'urgence de dire, Abibou Diouf interroge avec justesse et courage la fabrique des masculinités, les violences symboliques exercées au nom de la tradition et le poids du silence au sein des familles sénégalaises.

Langue français

Contributeurs [Diouf, Abibou](#)

EAN de l'offre 3666114851319

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Ne cherche pas le chaos

Livre

[Brunet, Marion](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

TTT- Un récit lumineux. Télérama

Finaliste Prix du Roman Fnac 2026

Finaliste - Prix Landerneau des Lecteurs 2026

Sélection pépites de la rentrée littéraire - Cultura

Coup de coeur de la rentrée littéraire - Le Parisien

Un magnifique portrait d'homme tout en nuances.[...]Un récit bouleversant. Le Parisien

Un gros, gros coup de cœur de cette rentrée littéraire. Paris Normandie

Une fresque familiale et sociale intense. France Inter

Ce roman à la fois tendre et terrible mérite assurément d'être ouvert. Paris Match

Un roman terriblement attachant. Le Monde des Livres

Peut-on aimer sans transmettre ?

Pablo, exilé chilien installé en France depuis plus de trente ans, a élevé sa fille dans l'amour et le silence, prenant soin de lui cacher un passé marqué par la dictature, la prison et l'exil. Lorsque, à dix-huit ans, Victoria part seule au Chili, laissant son père sans nouvelles du jour au lendemain, ce dernier est contraint de revenir dans le pays qu'il a fui. Soudain confronté à une page terrifiante de sa vie autant qu'à son propre enfermement dans la douleur, sa quête devient dès lors un chemin de vérité.

Avec une économie de mots et une tension magistralement orchestrée, Marion Brunet signe un roman incandescent où l'intime embrasse l'Histoire, où la violence politique marque les corps et les liens familiaux, et où la parole s'impose comme la seule issue pour se réconcilier avec soi-même.

Langue français

Contributeurs [Brunet, Marion](#)

EAN de l'offre 3666114851289

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



L'architecte de Notre-Dame

Livre

[Bellanger, Aurélien](#)

Édité par [Actes Sud](#). Arles cedex - 2026

Le 15 avril 2019, le monde entier a vu la toiture de Notre-Dame partir en fumée et la flèche érigée par Viollet-le-Duc s'abattre en crevant ses voûtes. Après une nuit éprouvante, on découvrit que la cathédrale avait survécu, comme si l'incendie ne l'avait purifiée que des interventions contestées du célèbre architecte. Car il existe un paradoxe Viollet-le-Duc, que le récit de son ultime voyage éclaire enfin : comment le plus moderne des architectes se retrouva-t-il à errer dans un Moyen Âge fantasmagorique ?

Ou à hanter la vie d'Ancelin, un jeune tailleur de pierre qui a grandi, un siècle plus tard, dans un manoir imaginé pendant ce voyage...

L'architecte de Notre-Dame nous plonge dans les derniers mystères de notre histoire, de la chute du Second Empire à l'apparition de l'État islamique, des chevaliers arthuriens aux complotistes fascisants, de l'univers atemporel des compagnons à celui des multinationales du BTP, de Hugo à Trump.

Le 15 avril 2019, le monde entier a vu la toiture de Notre-Dame partir en fumée et la flèche érigée par Viollet-le-Duc s'abattre en crevant ses voûtes. Après une nuit éprouvante, on découvrit que la cathédrale avait survécu, comme si l'incendie ne l'avait purifiée que des interventions contestées du célèbre architecte. Car il existe un paradoxe Viollet-le-Duc, que le récit de son ultime voyage éclaire enfin : comment le plus moderne des architectes se retrouva-t-il à errer dans un Moyen Âge fantasmagorique ? Ou à hanter la vie d'Ancelin, un jeune tailleur de pierre qui a grandi, un siècle plus tard, dans un manoir imaginé pendant ce voyage. L'architecte de Notre-Dame nous plonge dans les derniers mystères de notre histoire, de la chute du Second Empire à l'apparition de l'État islamique, des chevaliers arthuriens aux complotistes fascisants, de l'univers atemporel des compagnons à celui des multinationales du BTP, de Hugo à Trump.

Langue français

Collection [Domaine français](#)

Contributeurs [Bellanger, Aurélien](#)

ISBN 978-2-330-22447-9

EAN de l'offre 9782330224479

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Maya-fantôme

Livre

[Dorka-Fenech, Caroline](#)

Édité par [Éditions De La Martinière. Paris](#) - 2026

« Depuis combien de temps était-elle devenue fantôme ? Elle ne comptait plus les jours désincarnés, à avoir cette impression de flotter au-dessus de son existence, à observer le monde en oblique comme à travers un épais drap de cendres. »

Maya Marta a quarante-neuf ans et une peur viscérale : mourir sans avoir jamais connu la jouissance. Entre les devoirs maternels et la dégradation de son mariage, elle se sent étrangère à son propre corps, qu'elle juge monstrueux. Chaque nuit, elle erre sur un site de rencontre à la recherche d'une étincelle.

Jusqu'au soir où apparaît l'Amiral. Un pseudonyme. Une photo.

Entre la chambre conjugale où elle s'efface et l'écran où elle s'invente, Maya s'engage dans une danse risquée. Les mots deviennent caresses. La complicité, une dépendance. Mais quand le fantasme menace de franchir les cent cinquante kilomètres qui les séparent, Maya doit décider jusqu'où elle est prête à aller — et ce qu'elle est prête à sacrifier.

Caroline Dorka-Fenech a fait des études lettres et de cinéma. Elle est aujourd'hui responsable de la Mission cinéma du ministère de la Justice, où elle accompagne des projets de films de fiction tournés dans les tribunaux et les prisons. Après Rosa dolorosa et Tempêtes et brouillards, tous deux salués par la presse et les libraires, Maya-fantôme est son troisième roman.

À propos des précédents romans de Caroline Dorka-Fenech :

« Terrible et addictif »

Amélie Nothomb

« La profession de foi d'une écrivaine »

Actualité

« Bouleversant, subtil et délicat. Plus qu'une autrice, une chirurgienne de l'âme humaine »

Gérard Collard, librairie La Griffe noire

Langue	français
Contributeurs	Dorka-Fenech, Caroline
ISBN	979-10-401-2770-3
EAN de l'offre	9791040127703
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



Les hallucinés

Livre

[Capéran, Pierre-olivier](#)

Edité par [Rouergue](#). Rodez - 2026

Martin Reinhard est vétérinaire. Il vient de reprendre un cabinet sur le déclin à Château-Chinon. Mais depuis quelque temps, ce géant qu'on verrait bien en troisième ligne sur un terrain de rugby se sent épuisé. Et le climat automnal n'arrange rien à son état. Pire, un matin, alors qu'il observe des chevreuils à proximité de sa maison, une étrange tache bleue apparaît dans son champ de vision.

Sur Internet, il tombe sur un message laissé par un homme depuis la Côte d'Ivoire. Un homme qui se plaint de symptômes similaires.

Très vite, autour de Martin, les événements inquiétants se multiplient. Le hameau dans lequel il vit est même le cadre d'un invraisemblable carnage.

Dans le même temps, au Mali, un soldat plonge ses équipiers dans la tourmente.

Avec ce palpitant premier roman entre Morvan et Afrique de l'Ouest, Pierre-Olivier Capéran impose des personnages inoubliables dans une intrigue sous haute tension.

Langue français

Collection [Rouergue noir](#)

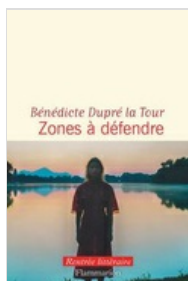
Contributeurs [Capéran, Pierre-olivier](#)

ISBN 978-2-8126-2873-3

EAN de l'offre 9782812628733

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Zones à défendre

Livre

[Dupré la Tour, Bénédicte](#)

Edité par [Flammarion. Paris](#) - 2026

Après cinq années à l'étranger, Clémence, la trentaine, revient en France. Elle doit piloter la création d'un centre de stockage de déchets dans le village de Saint-Romain. Ce village, elle le connaît bien, malheureusement ; c'est celui où vit sa mère, Sylvie, tombée dans le complotisme au moment du Covid. Son frère, Tristan, poète anarchiste, gravite lui aussi dans les marges. Tiraillée entre sa loyauté familiale et sa fidélité à l'entreprise, Clémence devra amadouer Sylvie, rétive à l'idée de convertir quelques arpents de forêt en champ d'ordures, et parer aux incessantes critiques de son frère. Ce trio familial est à l'image d'une société fragmentée où les discours s'affrontent en archipels irréconciliables. Que reste-t-il alors d'une vérité commune ? Porté par une écriture jouissive, *Zones à défendre* raconte l'ironie d'un monde désenchanté, mais aussi la poésie des utopies réalisées. Ce roman explore la bataille des récits – complotistes, politiques, intimes – et fait le pari que, en s'assumant comme fiction, la littérature peut encore dire vrai.

Après cinq années à l'étranger, Clémence, la trentaine, revient en France. Elle doit piloter la création d'un centre de stockage de déchets dans le village de Saint-Romain. Ce village, elle le connaît bien, malheureusement ; c'est celui où vit sa mère, Sylvie, tombée dans le complotisme au moment du Covid. Son frère, Tristan, poète anarchiste, gravite lui aussi dans les marges. Tiraillée entre sa loyauté familiale et sa fidélité à l'entreprise, Clémence devra amadouer Sylvie, rétive à l'idée de convertir quelques arpents de forêt en champ d'ordures, et parer aux incessantes critiques de son frère. Ce trio familial est à l'image d'une société fragmentée où les discours s'affrontent en archipels irréconciliables. Que reste-t-il alors d'une vérité commune ? Porté par une écriture jouissive, *Zones à défendre* raconte l'ironie d'un monde désenchanté, mais aussi la poésie des utopies réalisées. Ce roman explore la bataille des récits - complotistes, politiques, intimes - et fait le pari que, en s'assumant comme fiction, la littérature peut encore dire vrai.

Langue français

Collection [Littérature française](#)

Contributeurs [Dupré la Tour, Bénédicte](#)

ISBN 978-2-08-049330-9

EAN de l'offre 9782080493309

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Cipango

Livre

[Blas de Roblès, Jean-Marie](#)

Edité par [ZULMA. Paris](#) - 2026

Menacé par l'Inquisition, le jeune Donato doit fuir le Portugal et ses bûchers. En cet an 1540, il embarque sur un vaisseau à destination de l'Afrique puis des Indes. Lorsqu'il accoste le lointain archipel décrit par Marco Polo sous le nom de Cipango, il s'immerge dans ce Japon médiéval, en apprend la langue, tombe éperdument amoureux et s'offre une nouvelle vie. Parallèlement, au ^{xxi}e siècle, Ylona Malone nourrit des rêves de démiurge et chasse les têtes les plus brillantes. Parmi elles, June, férue de linguistique et d'intelligence artificielle; Karine, spécialiste du processus d'hibernation chez les ours; Li Shuzhou, physicien en fusion nucléaire, en attente de visa pour les USA; Angela, pilote de drones; Leandro, informaticien de génie... Tous sont experts dans leur domaine. Tous ont une faille; leur imagination sans limites. Pur roman d'aventures, à la croisée de la fresque historique et de la spéculation contemporaine, Cipango explore la puissance de la fiction et les dérives d'un monde où la réalité elle-même devient indiscernable. Découvert avec; Là où les tigres sont chez eux (Prix Médicis), Jean-Marie Blas de Roblès inventait le roman jungle. Vingt ans après, Cipango en prolonge secrètement l'élan dans une œuvre ambitieuse où passé, présent et futur se réfléchissent à l'infini.

Menacé par l'Inquisition, le jeune Donato doit fuir le Portugal et ses bûchers. En cet an 1540, il embarque sur un vaisseau à destination de l'Afrique puis des Indes. Lorsqu'il accoste le lointain archipel décrit par Marco Polo sous le nom de Cipango, il s'immerge dans ce Japon médiéval, en apprend la langue, tombe éperdument amoureux et s'offre une nouvelle vie. Parallèlement, au ^{xxi}e siècle, Ylona Malone nourrit des rêves de démiurge et chasse les têtes les plus brillantes. Parmi elles, June, férue de linguistique et d'intelligence artificielle; Karine, spécialiste du processus d'hibernation chez les ours; Li Shuzhou, physicien en fusion nucléaire, en attente de visa pour les USA; Angela, pilote de drones; Leandro, informaticien de génie. Tous sont experts dans leur domaine. Tous ont une faille; leur imagination sans limites. Pur roman d'aventures, à la croisée de la fresque historique et de la spéculation contemporaine, Cipango explore la puissance de la fiction et les dérives d'un monde où la réalité elle-même devient indiscernable. Découvert avec; Là où les tigres sont chez eux (Prix Médicis), Jean-Marie Blas de Roblès inventait le roman jungle. Vingt ans après, Cipango en prolonge secrètement l'élan dans une œuvre ambitieuse où passé, présent et futur se réfléchissent à l'infini.

Langue français

Collection [LITTERATURE](#)

Contributeurs [Blas de Roblès, Jean-Marie](#)

ISBN 979-10-387-0449-7

EAN de l'offre 9791038704497

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Mon corps donné pour vous

Livre

[Essadek, Marouane](#)

Édité par [Noir sur Blanc. Paris](#) - 2026

Rentrée littéraire 2026

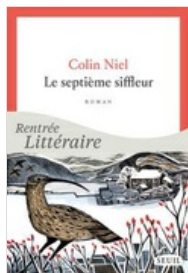
Quand, à dix-sept ans, Carrie tombe enceinte, les Dobbs, qui l'hébergent depuis son enfance et la traitent en domestique, veulent se débarrasser d'elle. Or, en 1923 à Charlottesville (Virginie), il est aisé d'écarter une jeune femme pauvre et isolée, et même d'abolir son avenir.

En complément de l'histoire de Carrie Buck, devenue à son corps défendant un cas d'école, Marouane Essadek raconte comment, au début du XXe siècle, quelques hommes ont mené ou encouragé des recherches scientifiques ouvrant la voie à des lois eugénistes votées aux États-Unis. Maniant aussi bien l'empathie pour l'une que l'ironie pour les autres, il dénonce les indignités dont peut se rendre coupable une nation persuadée de sa valeur supérieure et éclaire la fascination de nos sociétés pour la performance et la puissance.

Résumé à venir

Langue	français
Collection	NOTABILIA EPUB
Contributeurs	Essadek, Marouane
ISBN	978-2-88983-227-9
EAN de l'offre	9782889832279
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



Le Septième siffleur

Livre

Niel, Colin

Édité par [Seuil](#). Paris Cedex 19 - 2026

Dans les Highlands écossais, sur une exploitation agricole en difficulté, vivent Fiona, son mari éleveur et leur fils adolescent, dont la vue décline.

La baie de Somme est le terrain de chasse de Willy, qui espère un jour transmettre à son petit garçon sa passion pour le gibier d'eau.

Au Maroc, la Merja Zerga voit naviguer touristes, guides ornithologiques et le jeune Hamza, qui donnerait tout pour s'échapper, migrer loin de là où il est né.

Dans ces mêmes lieux, chaque année, fait escale un oiseau en déclin, le courlis cendré. Sous les battements d'ailes de cette espèce vulnérable, ce sont trois récits de filiation, de transmission et de réconciliation qui s'entrelacent, au plus près de familles issues de territoires très différents, qui doivent pourtant composer avec la même réalité : celle d'un monde qui change.

Avec justesse, et sans cruauté, ce roman bouleversant explore les questions agricoles, humaines et écologiques liées au dérèglement climatique et la cohabitation encore possible entre les espèces.

Colin Niel a travaillé plus d'une décennie à la préservation de la biodiversité dans les parcs nationaux français. Son œuvre romanesque est unanimement saluée et récompensée. Seules les bêtes a été adapté au cinéma en 2019 par Dominik Moll. Le Septième Siffleur est son neuvième roman.

Langue français

Collection [Cadre rouge](#)

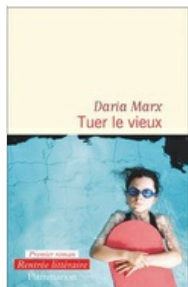
Contributeurs [Niel, Colin](#)

ISBN 978-2-02-162498-4

EAN de l'offre 9782021624984

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Tuer le vieux

Livre

[Marx, Daria](#)

Édité par [Flammarion](#). Paris - 2026

"C'est comme si j'avais encore 8 ans dans les yeux des gens, comme si être victime et l'assumer me condamnait au rôle de statue commémorative, on l'admire de loin les premières années, et puis les chiens pissent dessus sans que ça dérange, c'était y a longtemps tout ça. Mon corps comme un monument aux morts d'une petite ville de province, sommé de se faire beau pour les grandes occasions, pour témoigner, pour porter la cause, mais globalement oublié, envahi par la mousse, mausolée. Je refuse la tombe, pour moi, pour la petite fille, pour toutes les autres." Elle avait rendez-vous aujourd'hui pour porter plainte contre son grand-père, qui l'a agressée sexuellement durant son enfance, mais il vient d'être annulé. Alors elle décide d'aller tuer le vieux, là, tout de suite. Dans ce train vers le Pays basque, elle échafaude son plan : quand elle sera de nouveau face au vieux, qu'arrivera-t-elle à dire ? Et surtout, à faire ? Avec une écriture qui tempête et cavale, ce premier roman déplie, en une journée, tout un voyage intérieur et physique tendu jusqu'à son dénouement.

Langue français

Collection [Littérature française](#)

Contributeurs [Marx, Daria](#)

ISBN 978-2-08-015994-6

EAN de l'offre 9782080159946

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Nos vies sauvages

Livre

[Boum, Hemley](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

"Par temps calme, alors que la mer est d'huile et que les marins les plus aguerris baissent la garde, il arrive que surgisse une vague qui parfois atteint trente mètres de haut. Pour pouvoir raconter, il a bien fallu que certains survivent à la vague scélérate."

Cameroun, 2018. Ndolo Elimbi, avocate lumineuse et héroïque, est emprisonnée pour s'être élevée contre un pouvoir autoritaire. Au cœur de ce régime, la redoutable commissaire Zeinabou n'ignore rien de ses faits et gestes, ni de son amour pour Enow, le charismatique opposant désormais en exil. Mais l'ennemi n'est pas toujours celui que l'on croit... Dehors, la colère enfle, la répression se durcit.

Ce tableau envoûtant du Cameroun contemporain déroule aussi le destin d'une Afrique fragile et tend un miroir féroce à toutes les dictatures. Hemley Boum signe une vaste fresque sur le désenchantement des peuples, les ressorts de la corruption et la puissance des femmes lorsqu'elles s'allient.

"Nos vies sauvages explore les forces contraires tiraillant les désirs de celles et ceux qui croient à une possible révolution." TTT Télérâma

"Hemley Boum a un talent immense, celui de raconter des destins qui s'inscrivent dans la grande Histoire." Page des libraires

Langue français

Collection [Blanche](#)

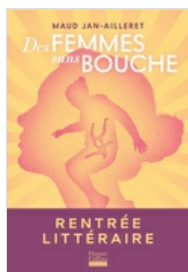
Contributeurs [Boum, Hemley](#)

ISBN 978-2-07-312381-7

EAN de l'offre 9782073123817

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Des femmes sans bouche

Livre

[Jan-Ailleret, Maud](#)

Édité par [HarperCollins](#). Paris cedex 13 - 2026

« Je hoche la tête sans répondre. Ce n'est pas l'avion qui me terrifie. C'est cette transmission silencieuse, de mère en fille, cette peur de déranger, de faire des vagues, inscrite profondément dans mon caryotype. Le chromosome du silence forcé. »

À quarante-deux ans, Camille pense avoir verrouillé sa vie comme elle soigne ses patientes : avec précision et détachement. Gynécologue obstétricienne dévouée, elle aide les autres femmes à donner la vie tout en gardant la sienne à distance raisonnable du chaos. Mais lorsque Henri, las d'attendre un engagement qui ne vient pas, la quitte brutalement, sa carapace se fissure. Pourquoi l'idée de devenir mère la paralyse-t-elle autant ?

Camille se lance alors dans une quête vertigineuse : démêler les secrets et les traumatismes qui se transmettent de mère en fille dans sa famille. De Belle-Île-en-Mer aux rives du Mékong, en passant par les heures sombres de la Seconde Guerre mondiale, Camille tisse un fil qui la mènera bien plus loin qu'elle ne l'imaginait.

Des femmes sans bouche est une fresque familiale bouleversante sur la transmission et la résilience, qui nous rappelle que, pour avancer, il faut parfois oser regarder en arrière – et, surtout, se parler.

« Longtemps que je n'avais pas lu un roman aussi captivant. L'ennui avec les fictions, c'est qu'elles disent le vrai. Quand un malheur indicible prend la forme d'une histoire, la malédiction qui se répétait à travers les générations perd son pouvoir, on peut désormais l'affronter. Dans une écriture simple, pudique et élégante, Camille, l'héroïne, nous raconte la tragédie de la Seconde Guerre mondiale et l'effondrement du Laos, ces traumatismes passés qui revivent aujourd'hui. » Boris Cyrulnik

À propos de l'autrice

Maud Jan-Ailleret est romancière et scénariste. Son premier roman, *Donne-moi des fils ou je meurs* (Grasset, 2019), est en cours d'adaptation au cinéma.

Langue français

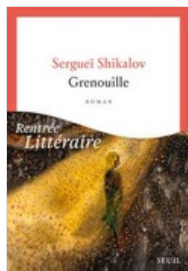
Collection [HarperCollins Traversée](#)

Contributeurs [Jan-Ailleret, Maud](#)

EAN de l'offre 3666114859124

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Grenouille

Livre

[Shikalov, Sergueï](#)

Édité par [Seuil](#). Paris Cedex 19 - 2026

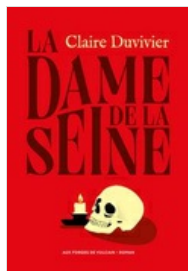
Sélection Prix Renaudot 2026.

Au début de la guerre en Ukraine, une star de cinéma russe prend la fuite. Elle s'exile à Paris, persuadée que la situation se rétablira, que tout finira par rentrer dans l'ordre. Mais rien ne se rétablit. Rien ne revient à la normale. Quelque chose s'est cassé. Commence alors une chute brutale dans l'anonymat et l'indifférence. Elle n'est plus qu'une silhouette parmi d'autres, étrangère sur sa terre d'accueil, paria chez elle. En errant dans Paris, elle fume, conjugue mentalement des verbes français, s'émerveille, boit du champagne puis s'arrête tout à coup. Des souvenirs. De ce qu'elle a été, et de ce qu'elle n'a jamais pu être. Et si cet effacement était une chance ? Se regarder autrement, se remettre en question, prendre position pour retrouver sa dignité.

Sergueï Shikalov est né en Russie dans une famille russo-biélorusse et s'installe en France en 2016. Son premier roman, *Espèces dangereuses*, paru en 2024, finaliste du Goncourt du Premier roman, remporte le prix André-Malraux dans la catégorie « Fiction engagée » et le prix du Roman gay.

Langue	français
Collection	Cadre rouge
Contributeurs	Shikalov, Sergueï
ISBN	978-2-02-161931-7
EAN de l'offre	9782021619317
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



La Dame de la Seine

Livre

[Duvivier, Claire](#)

Édité par [Aux forges de Vulcain. Bussy-Saint-Martin](#) - 2026

1593. Dramaturge sulfureux, mais aussi espion pour le compte de la Couronne, Christopher Marlowe a le don pour s'attirer des ennemis et des ennuis. À la suite d'une rixe, il quitte précipitamment l'Angleterre pour se joindre à une mission de renseignement à Paris. Vingt ans après la Saint-Barthélemy, la ville ploie sous la coupe d'une Ligue catholique qui fait régner l'ordre et la ferveur. Qu'est-ce qu'un poète en fuite, athée, homosexuel et grande gueule peut s'attendre à trouver là ? D'autres ennemis, d'autres ennuis... et des secrets à mettre au jour.

Meurtres, intrigues et vengeance se mêlent dans La Dame de la Seine, roman d'aventures espiègle où résonnent aussi bien échos de la grande histoire que tragédies personnelles.

1593. Dramaturge sulfureux, mais aussi espion pour le compte de la Couronne, Christopher Marlowe a le don pour s'attirer des ennemis et des ennuis. À la suite d'une rixe, il quitte précipitamment l'Angleterre pour se joindre à une mission de renseignement à Paris. Vingt ans après la Saint-Barthélemy, la ville ploie sous la coupe d'une Ligue catholique qui fait régner l'ordre et la ferveur. Qu'est-ce qu'un poète en fuite, athée, homosexuel et grande gueule peut s'attendre à trouver là ? D'autres ennemis, d'autres ennuis. et des secrets à mettre au jour. Meurtres, intrigues et vengeance se mêlent dans La Dame de la Seine, roman d'aventures espiègle où résonnent aussi bien échos de la grande histoire que tragédies personnelles.

Langue français

Contributeurs [Duvivier, Claire](#)

ISBN 978-2-37305-427-9

EAN de l'offre 9782373054279

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



La Femme effacée

Livre

[Bonnec, Sidonie](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Sidonie Bonnec signe le thriller psychologique le plus glaçant de la rentrée. *Grazia*

Une effrayante réussite. *Le Parisien*

La journaliste et animatrice, qui nous avait déjà séduits avec *La Fille au pair*, confirme avec cette *Femme effacée*. On en redemande. *Paris Normandie*

Après le succès de *La Fille au pair*, Sidonie Bonnec confirme son talent et signe un thriller psychologique implacable.

Candice suffoque dans un Paris submergé par une pluie incessante qui l'oblige à rester enfermée chez elle. Sa fille de cinq ans se réveille chaque nuit en hurlant. Un cri rauque et douloureux dont aucun médecin ne parvient à expliquer la raison. Et puis, cette sensation d'être épiée dans ses moindres gestes...

Quand elle découvre une étrange inscription gravée sur le mur de sa cave, elle y voit l'empreinte d'un lointain passé qui n'a pas tout dit. En cherchant à percer son origine, Candice bascule dans une histoire terrifiante : celle d'une femme qu'on a voulu effacer.

Entre folie, manipulation et vengeance qui défie le temps, *La Femme effacée* plonge le lecteur dans une spirale oppressante où les fantômes d'hier hantent les vivants d'aujourd'hui.

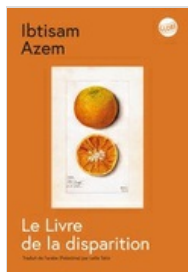
Langue français

Contributeurs [Bonnec, Sidonie](#)

EAN de l'offre 3666114858820

Classification [Littérature](#) ; [Policiers](#) ; [Thrillers](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Livre de la disparition

Livre

[Azem, Ibtisam](#) | [Tahir, Leïla](#)

Édité par [Denoël. Paris](#) - 2026

À Tel-Aviv, Ariel et Alaa sont voisins et amis. L'un est un journaliste israélien, l'autre, un cameraman palestinien, hanté par le souvenir de sa grand-mère récemment décédée. Un matin, Israël se réveille abasourdi : tous les Palestiniens ont disparu. Plus d'ouvriers, de serveurs, de chauffeurs... Le pays est à l'arrêt. Alors que le gouvernement tente de déterminer si cette disparition représente un danger pour l'État, Ariel pénètre dans l'appartement d'Alaa pour enquêter et découvre son journal. En le lisant, il va peu à peu prendre conscience de la douleur et de la colère que son ami a toujours contenues. Empreint de réalisme magique, *Le Livre de la disparition* renverse habilement les perspectives sur la question israélo-palestinienne et met en lumière l'invisibilisation d'un peuple et d'une histoire. Sobre et évocateur, le roman fait résonner le drame de l'exode palestinien de 1948 et explore la persistance des souvenirs, qui blessent autant qu'ils consolent. « Une réflexion très profonde sur l'invisibilisation du vécu des Palestiniens et sur les rouages de la colonisation. » *Les Inrockuptibles* "Le Livre de la disparition frappe par cette manière de rendre l'absence presque matérielle. Les Palestiniens ont disparu ; restent les serrures, les téléphones, les serres, les cafés, les carnets, les anciens noms et les phrases transmises d'une génération à l'autre. Ibtisam Azem signe un roman politique d'une précision spectrale, où l'effacement finit par produire son contraire : une présence envahissante, impossible à renommer, impossible à faire taire. » *ActuaLitté*

À Tel-Aviv, Ariel et Alaa sont voisins et amis. L'un est un journaliste israélien, l'autre, un cameraman palestinien, hanté par le souvenir de sa grand-mère récemment décédée. Un matin, Israël se réveille abasourdi : tous les Palestiniens ont disparu. Plus d'ouvriers, de serveurs, de chauffeurs... Le pays est à l'arrêt. Alors que le gouvernement tente de déterminer si cette disparition représente un danger pour l'État, Ariel pénètre dans l'appartement d'Alaa pour enquêter et découvre son journal. En le lisant, il va peu à peu prendre conscience de la douleur et de la colère que son ami a toujours contenues. Empreint de réalisme magique, *Le Livre de la disparition* renverse habilement les perspectives sur la question israélo-palestinienne et met en lumière l'invisibilisation d'un peuple et d'une histoire. Sobre et évocateur, le roman fait résonner le drame de l'exode palestinien de 1948 et explore la persistance des souvenirs, qui blessent autant qu'ils consolent.

Langue	français
Collection	Globe littérature étrangère
Contributeurs	Azem, Ibtisam Tahir, Leïla
ISBN	978-2-207-18840-8
EAN de l'offre	9782207188408
Classification	Littérature

[Plus d'informations...](#)



Seul un jour

Livre

[Lodoli, Marco](#)

Édité par [POL Editeur. Paris](#) - 2026

C'est le bref roman d'une journée à Rome. Le jeune Scipione se rend à la soutenance de son doctorat de philosophie. C'est un jour important mais dans lequel vont s'engouffrer les rêves, jusqu'à troubler les limites temporelles. Il invite Cecilia, sa douce voisine dont il est secrètement amoureux à l'accompagner sur son vieux scooter, mais les choses prennent une tournure inattendue : le jeune homme semble n'avoir jamais été inscrit à l'université. Ils dérivent alors dans une Rome éblouissante. Scipione lui fait découvrir son « royaume », monde imaginaire et mélancolique, entre terrain vague et parc d'attractions désaffecté, tandis que la réalité s'assombrit. Ils fuient jusqu'en bord de mer et se perdent dans une distorsion onirique du temps, où l'amour s'invente le temps d'un jour. « Rêvez jusqu'au bout et puis oubliez tout », leur conseille une Tsigane : tel est le mantra du livre.

Langue français

Collection [Fiction](#)

Contributeurs [Lodoli, Marco](#)

ISBN 978-2-8180-6626-3

EAN de l'offre 9782818066263

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Nous aussi

Livre

[Godard, Anne](#)

Édité par [Actes Sud. Arles cedex](#) - 2026

On fait partie d'une grande famille. On sait qu'on est privilégiés. On vit ensemble, dans notre immeuble au centre de Paris, on se retrouve l'été dans notre maison à la montagne. On trouve que c'est normal. C'est chez nous, c'est à nous, c'est pour nous. On se ressemble, on se compare, on se confronte, on ne se quitte pas, on se confond, on s'appartient. On ne sait pas comment dire je, on n'en a pas besoin, puisqu'on est nous. Nous les enfants, les frères et sœurs, les cousins, les cousines, on partage tout, nos écoles, nos chambres, nos habits, nos repas, nos jeux, nos bains, nos lits. On est les membres indissociables du grand corps familial. On n'a jamais vécu dehors. On ne sait pas ce que c'est. On n'en est pas capables. On n'en a même pas envie. Et tout aurait dû continuer ainsi, dans un même immuable recommencement. Le jour où la façade s'est fissurée, on n'a pas compris. Ça n'aurait pas dû se produire, pas dans notre famille. Ce n'était pas possible que ça nous arrive, à nous aussi.

Langue français

Collection [Domaine français](#)

Contributeurs [Godard, Anne](#)

ISBN 978-2-330-22563-6

EAN de l'offre 9782330225636

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Camarade maman : rentrée littéraire 2026

Livre

[Pradeau, Yan](#)

Édité par [LA TRIBU](#) - 2026

Paris, 1986. Eugène Hofmann a grandi entre la loge de sa mère concierge, Joanna, communiste intransigeante et fondatrice du syndicat des gardiennes d'immeubles de Paris, et les salles de cours de l'École normale supérieure où s'épanouit son génie mathématique. Et puis il y a Suzanne, la voisine du cinquième étage, dont il est amoureux. Quand Joanna meurt brutalement, Eugène découvre que cette « camarade maman », venue d'une Allemagne coupée en deux par le mur de Berlin, cachait bien des secrets. Cahiers intimes, archives administratives, vieilles photos, rendez-vous avec les services secrets : Eugène part sur les traces du mystérieux passé de sa mère. Un roman tendre et déjanté sur les secrets de famille et la fin des illusions politiques dans la France des années 1980. Yan Pradeau est mathématicien. Camarade Maman est son premier roman.

Langue français

Contributeurs [Pradeau, Yan](#)

ISBN 978-2-38737-002-0

EAN de l'offre 9782387370020

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



À voix haute

Livre

[Panassenko, Polina](#)

Édité par [Olivier. Paris](#) - 2026

Elle a vingt ans et veut devenir actrice. Après avoir grandi en France, elle retourne en Russie chez son grand-père, pour entrer à l'École du Théâtre National de Moscou. Mais à l'École comme dans sa famille, quelque chose résiste.

Pendant qu'on répète *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, la réélection de Vladimir Poutine déclenche des manifestations. Le soir, le grand-père commente les informations. Sa petite-fille l'interroge sur le passé. En guise de réponse, il pose parfois sous ses yeux une photo, un vêtement, une pièce de monnaie qui a appartenu à l'arrière-arrière-grand-père. Voilà, c'est à toi. Des objets qui vont se transformer en éléments d'enquête.

Quels secrets cachent les photos de l'album vert ? Pourquoi ne faut-il pas parler près de la porte d'entrée ? Pour découvrir ce qu'on ne lui dit pas, la narratrice devra apprendre à écouter les silences et à poser des questions, à voix haute.

Dans ce roman extraordinaire, voyage au bout de la mémoire, Polina Panassenko plonge dans l'héritage d'un pays, mettant au jour des vies brisées par le Goulag et la peur qui se transmet d'une génération à l'autre. Un pays dans lequel subsiste, malgré tout, l'espoir de liberté et de justice.

Polina Panassenko est autrice, traductrice et comédienne. Son premier roman, *Tenir sa langue* (Éditions de l'Olivier, 2022) a reçu le Prix Femina des lycéens.

Langue français

Contributeurs [Panassenko, Polina](#)

ISBN 978-2-8236-2456-4

EAN de l'offre 9782823624564

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Ligne de feu

Livre

[Pérez-Reverte, Arturo](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

24 juillet 1938. Une nuit sans lune. Les compagnies républicaines traversent en silence le fleuve et prennent position sur la rive sud, autour du village viticole de Castellets del Segre. La dernière grande bataille de la guerre civile espagnole — la bataille de l'Èbre — va commencer. Près de deux cent mille soldats vont se disputer chaque colline, chaque route et chaque ferme dans des combats féroces et sanglants, où l'on joue sa vie à tout moment. D'un côté, les brigades internationales, le bataillon Ostrovski et les jeunes appelés de l'année vingt, les Biberons ; de l'autre, les légionnaires, les traditionalistes catholiques du Tercio de Montserrat et les soldats musulmans du quatorzième tabor.

Ligne de feu met en scène dix jours de cette bataille décisive qui fera basculer l'histoire et scellera à jamais le destin de personnages inoubliables : Patricia Monzón, la militante communiste ; Julián Panizo, le dynamiteur murcien ; le sous-lieutenant Santiago Pardeiro ; le monarchiste catalan Oriol Les Forques ; Selimán al-Barudi, le caporal du tabor ; sans oublier les journalistes étrangers Phil Tabb et Vivian Szerman, ni le photographe Chim Langer.

Arturo Pérez-Reverte raconte leurs combats et leur sort, à la fois en grand maître du roman historique et en grand correspondant de guerre, au plus près des événements. Avec Ligne de feu, il nous offre l'expérience d'une immersion saisissante dans un conflit dont les ondes de choc n'ont pas fini de traverser notre présent.

"Le grand roman sur la guerre civile espagnole." La Vanguardia

"Un grand roman sur la guerre et ce qu'elle fait aux hommes." Benzine

"La guerre civile espagnole comme on ne nous l'avait jamais racontée." Publishers Weekly

"Le récit épique du meilleur romancier espagnol." El Mundo

Langue français

Collection [Du monde entier](#)

Contributeurs [Pérez-Reverte, Arturo](#)

ISBN 978-2-07-304965-0

EAN de l'offre 9782073049650

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Minotaure

Livre

[Bergmann, Boris](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Sélection Prix Goncourt 2026

Sélection Prix Renaudot 2026

Sélection Prix Médicis 2026

Sélection Prix Castel 2026

Sélection Les incontournables de la rentrée - Vogue

Une ode admirable à la réinvention de l'amour. Arnaud Cathrine - La Tribune dimanche

Une bouleversante autofiction [...] Le jeune écrivain nous donne une leçon d'amour. Transfuge

Vous en avez soupé des livres sur les pères et les mères ? Ne jetez surtout pas le bébé avec l'eau du bain [...]B.Bergmann parvient à renouveler le genre avec une originalité, une énergie et une grâce peu communes . L-H de la Rochefoucauld - L'Express

« Être l'indésiré, né hors du désir du père, voilà mon acte de naissance.

J'y réponds par un désir extrême, une surenchère d'histoires vécues... ou racontées.

Après tout, le Minotaure est un Forçat du sentiment. Forcé d'aimer tous ceux qu'il rencontre.

Avant de les dévorer. »

Langue français

Contributeurs [Bergmann, Boris](#)

EAN de l'offre 3666114851265

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Chats de Shinjuku

Livre

[Sukegawa, Durian](#) | [Dartois-Ako, Myriam](#)

Édité par [Albin Michel. Paris](#) - 2026

Quand les chats nous guident vers l'amour...

Lorsque Yama, scénariste et poète en quête d'inspiration, franchit la porte du Kalinka pour la première fois, il découvre un jeu pour le moins singulier. Dans ce petit bar de Shinjuku, un arrondissement de Tokyo, les clients, tous plus excentriques les uns que les autres, passent leur temps à parier sur des félins... Il s'agit de deviner lequel des chats errants du quartier se présentera le premier à la fenêtre de l'établissement.

Séduit par ce jeu, Yama l'est aussi par la timide serveuse du bar, Yume. Entre les deux jeunes gens se noue une relation belle et forte, à laquelle la tribu des chats que Yama nourrit et dessine, et les poèmes que leur dédient les amoureux donnent un sens particulier. Mais déjà, une ombre plane sur leur idylle naissante...

Le nouveau roman de Durian Sukegawa, où l'on retrouve la poésie, la délicatesse et toute l'émotion des Délices de Tokyo.

Langue	français
Contributeurs	Sukegawa, Durian Dartois-Ako, Myriam
ISBN	366-611--454963-6
EAN de l'offre	3666114549636
Classification	Littérature

[Plus d'informations...](#)



Faire la peau

Livre

[Chennevière, Louise. Auteur](#)

Édité par [POL Editeur](#) - 2026

Faire la peau, le quatrième livre de Louise Chennevière, est peut-être le plus intime mais aussi le plus abouti. C'est le récit d'une enfance sous l'emprise maternelle, du désir sauvage de s'émanciper. La narratrice, âgée de 30 ans, décide de rompre avec la lignée de femmes qui l'a engendrée, condamnées depuis toujours à la reproduction de la violence. Commence le récit d'une relation mère-fille, déconstruisant les souvenirs de l'enfance et de l'adolescence. Elle parle et lutte : contre les fantasmes, les interdits, les lois, pour écrire le récit, sacrilège, tabou, du meurtre symbolique : tuer sa mère. Et contre elle-même aussi, la petite fille qu'elle est encore et qui voudrait préserver l'image idéale d'une mère qui ne l'a jamais été. Le livre lui permet d'aller au bout de ce geste, non seulement pour lui permettre d'advenir enfin comme subjectivité libre et puissante, mais aussi pour pouvoir aimer. C'est un récit de deuil et de désir, troué de multiples souvenirs et hanté par des questions qui ne trouveront jamais de réponses. C'est aussi, par la littérature, une déclaration de liberté – celle que l'on peut conquérir en osant enfin regarder les choses telles qu'elles sont, dépouillées des mythes et des histoires.

Faire la peau, le quatrième livre de Louise Chennevière, est peut-être le plus intime mais aussi le plus abouti. C'est le récit d'une enfance sous l'emprise maternelle, du désir sauvage de s'émanciper. La narratrice, âgée de 30 ans, décide de rompre avec la lignée de femmes qui l'a engendrée, condamnées depuis toujours à la reproduction de la violence. Commence le récit d'une relation mère-fille, déconstruisant les souvenirs de l'enfance et de l'adolescence. Elle parle et lutte : contre les fantasmes, les interdits, les lois, pour écrire le récit, sacrilège, tabou, du meurtre symbolique : tuer sa mère. Et contre elle-même aussi, la petite fille qu'elle est encore et qui voudrait préserver l'image idéale d'une mère qui ne l'a jamais été. Le livre lui permet d'aller au bout de ce geste, non seulement pour lui permettre d'advenir enfin comme subjectivité libre et puissante, mais aussi pour pouvoir aimer. C'est un récit de deuil et de désir, troué de multiples souvenirs et hanté par des questions qui ne trouveront jamais de réponses. C'est aussi, par la littérature, une déclaration de liberté – celle que l'on peut conquérir en osant enfin regarder les choses telles qu'elles sont, dépouillées des mythes et des histoires.

Langue français

Contributeurs [Chennevière, Louise. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782818063620

Classification [Romans francophones](#) ; [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#)

[Plus d'informations...](#)



Eugénie sous les bombes

Livre

[Percin, Anne](#)

Édité par [BUCHET CHASTEL](#). Paris - 2026

Eugénie sous les bombes raconte les destins de deux gamins de la campagne vosgienne, à l'orée du 20^e siècle. Ils vont se rencontrer tardivement. Tous deux sont pris entre leurs désirs d'ascension sociale et leur attachement à la terre, entre leur foi en l'innovation et leur spiritualité déroutante.

Quand la guerre éclate, la santé d'Eugénie s'altère gravement. Le couple s'embarque alors dans une folle entreprise pour sauver Eugénie. En mars 1918, sous les bombardements des Gotha, Charles se lance à Paris comme Orphée aux Enfers...

Un siècle plus tard, Anne Percin hérite d'un cahier tenu par son arrière-grand-père. Elle n'a jamais entendu parler de lui. Fascinée par ce qu'elle découvre, elle ouvre l'enquête.

Avec Eugénie sous les bombes, l'auteur du Premier été et des Singuliers signe un roman magistral.

Eugénie sous les bombes raconte les destins de deux gamins de la campagne vosgienne, à l'orée du 20^e siècle. Ils vont se rencontrer tardivement. Tous deux sont pris entre leurs désirs d'ascension sociale et leur attachement à la terre, entre leur foi en l'innovation et leur spiritualité déroutante. Quand la guerre éclate, la santé d'Eugénie s'altère gravement. Le couple s'embarque alors dans une folle entreprise pour sauver Eugénie. En mars 1918, sous les bombardements des Gotha, Charles se lance à Paris comme Orphée aux Enfers... Un siècle plus tard, Anne Percin hérite d'un cahier tenu par son arrière-grand-père. Elle n'a jamais entendu parler de lui. Fascinée par ce qu'elle découvre, elle ouvre l'enquête. Avec Eugénie sous les bombes, l'auteur du Premier été et des Singuliers signe un roman magistral.

Langue français

Collection [Littérature française](#)

Contributeurs [Percin, Anne](#)

ISBN 978-2-283-04224-3

EAN de l'offre 9782283042243

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



De l'autre côté du lac

Livre

[Prudhomme, Sylvain](#)

Édité par [Minuit. Paris](#) - 2026

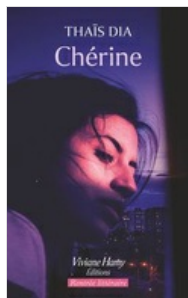
« Paola était comme ça. Elle était entière. Elle voulait toujours que tout soit vrai, les rapports humains, les discussions, les rencontres, les projets dans lesquels elle s'engageait. Elle ne supportait pas les faux-semblants, les demi-mesures. Elle était d'un bloc. Elle disait les mots ont de la valeur. Les actes ont de la valeur. Elle voulait qu'il y ait de l'enjeu. C'est dans l'inconfort qu'on se découvre, elle disait. C'est dans l'inconfort qu'on grandit. »

Aux abords d'un lac de haute montagne, à la lisière d'une réserve interdite aux humains, un groupe de chercheurs s'affaire. Parmi eux, une photographe aperçoit sur un des versants quelque chose qui échappe au regard de tous les autres. Les signes étranges s'accumulent, un corps est retrouvé. La photographe décide de rester là-haut, seule. Quelques mois plus tard, c'est elle qui, à son tour, disparaît.

Avec ce roman tout en tension, Sylvain Prudhomme approfondit plusieurs thèmes qui lui sont chers : le désir d'intensité, l'appel du sauvage, le rêve d'une vie vraie.

Langue français
Collection [romans](#)
Contributeurs [Prudhomme, Sylvain](#)
ISBN 978-2-7073-5826-4
EAN de l'offre 9782707358264
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Chérine

Livre

[Dia, Thaïs](#)

Édité par [Viviane Hamy](#). Paris - 2026

— Elle a des frères, ta copine ? C'était la première chose qu'ils demandaient. Farah répondait par la négative et il s'ensuivait un véritable interrogatoire. Quel âge elle a ? Elle est déjà sortie avec un mec ? C'est une musulmane, elle fait la prière ? Elle sort en boîte, ou pas ? Farah en disait le moins possible, mais les hommes lâchaient rarement l'affaire. Lycéenne, née de parents algériens, Chérine vit dans la banlieue lyonnaise. D'un caractère réservé, passionnée de films bollywoodiens, elle imagine avec son amie Farah – extravertie et dotée d'un sens aigu de la repartie – des lendemains meilleurs. Alors que Farah s'intéresse aux garçons, Chérine ignore ses nombreux prétendants. Jusqu'à sa rencontre avec Mathieu, qui va lui laisser entrevoir un avenir en dehors de la cité... Mais comment conquérir sa liberté et apprendre à dire non alors qu'elle est entravée par un déterminisme, une misogynie et une violence dans lesquels sa communauté se complaît ? Un premier roman inoubliable, teinté de noir et doublé d'un hommage à l'amitié et à l'entraide féminines. ActuaLitté : "Thaïs Dia compose un roman d'apprentissage attentif aux mots qu'on emploie, aux silences qu'on impose et aux histoires familiales qui continuent de peser longtemps après avoir été tues. La langue est directe, fluide, très proche des gestes et des dialogues. Thaïs Dia signe un premier roman sensible et précis, porté par une héroïne que l'on croyait effacée, mais qui apprend peu à peu à ne plus se laisser écrire par les autres."

Langue français

Collection [Viviane Hamy - Littérature fra](#)

Contributeurs [Dia, Thaïs](#)

ISBN 978-2-08-049831-1

EAN de l'offre 9782080498311

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Quand vient la tempête

Livre

[Russell, Karen](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Prix Transfuge du roman américain 2026

Sélection Prix Fémina étranger

Sélection Grand Prix de Littérature américaine

Que choisissons-nous de retenir et que nous permettons-nous d'oublier ?

Nebraska, années 1930. Une tempête de poussière ravage la petite ville d'Uz, appauvrissant une population déjà meurtrie par la Grande Dépression. C'est là que vit une femme surnommée « l'Antidote » : pour quelques dollars, elle offre aux habitants la possibilité de lui confier des souvenirs douloureux, comme on déposerait des bijoux dans un coffre-fort. Autour d'elle, gravitent Harp Oletsky, le seul fermier de la région dont les cultures restent vertes ; Asphodel, sa nièce orpheline, jeune prodige du basket-ball qui fuit désespérément le deuil de sa mère ; et Cleo, une photographe afro-américaine dont l'appareil, capable de voyager dans le temps, menace de révéler à la fois le passé de la ville et son avenir...

Le roman de Karen Russell met au jour l'amnésie collective, les omissions volontaires transmises de génération en génération et la réécriture de l'Histoire. Mais par-delà les nuages sombres, il laisse aussi entrevoir la possibilité d'un autre monde.

« Karen Russell est l'une de nos écrivaines les plus humaines et généreuses ; ce roman est aussi profond que merveilleusement étrange. » Lauren Groff.

Langue français

Collection [Terres d'Amérique](#)

Contributeurs [Russell, Karen](#)

EAN de l'offre 3666114851357

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Rien d'humain ne m'est étranger

Livre

[Ollagnier, Virginie](#)

Édité par [Noir sur Blanc. Paris](#) - 2026

Rentrée littéraire 2026

Décembre 1950. Deux frères à peine sortis de l'adolescence tentent de fuir la Roumanie soviétique. Ils sont arrêtés, emprisonnés et très vite séparés.

Décembre 1989. Alors que le peuple roumain vient de démettre et d'exécuter son Conducator, Horatio, réfugié en Bretagne depuis trente-sept ans, saute dans sa voiture, direction Bucarest : il espère retrouver la trace de son cadet. Au fil de sa traversée de l'Europe, les souvenirs affluent, de la captivité à la solidarité, de la torture à la reconstruction. Qu'est devenu son frère, resté dans un pays où le projet politique passait par la déshumanisation ?

Un roman magistral, sensible et puissant, qui ausculte le lien fraternel et explore les effets de la tyrannie sur le collectif et l'individu.

Résumé à venir

Langue	français
Collection	NOTABILIA EPUB
Contributeurs	Ollagnier, Virginie
ISBN	978-2-88983-224-8
EAN de l'offre	9782889832248
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



A l'ombre du leviathan - tome 1 - Une larme de poison

Livre

[Bennett, Robert Jackson. Auteur](#) | [Philibert-Caillat, Laurent. Contributeur](#)

Édité par [ALBIN MICHEL](#) - 2026

PRIX HUGO - MEILLEUR ROMAN

WORLD FANTASY AWARD - MEILLEUR ROMAN

On attend déjà la suite ! Le courrier picard

A chaque saison des pluies, année après année, les léviathans attaquent la ligne de fortifications de l'Empire et leur sang répandu empoisonne les chairs et les esprits.

Alors que la menace se rapproche, un meurtre est commis dans le plus grand manoir de Daretana : un arbre a jailli du corps d'un haut fonctionnaire et l'a déchiqueté. Même ici, aux marches de l'Empire, une telle contamination semble impossible.

C'est à Ana Dolabra, une investigatrice aussi excentrique que géniale, qu'incombe la tâche de résoudre ce mystère. La rumeur veut qu'elle porte en permanence un bandeau sur les yeux et qu'elle soit capable d'élucider n'importe quel crime... sans jamais sortir de chez elle.

Évidemment, quelqu'un doit aller sur le terrain pour recueillir des indices : Dinios Kol, un assistant, qui a accepté que son corps et ses capacités mentales soient altérés magiquement.

Ana le sait depuis longtemps, et Dinios va le découvrir en enquêtant pour elle : il y a quelque chose de pourri, si ce n'est à la tête de l'Empire, en tout cas dans les plus hautes sphères du pouvoir.

PRIX HUGO - MEILLEUR ROMANWORLD FANTASY AWARD - MEILLEUR ROMAN On attend déjà la suite ! Le courrier picardA chaque saison des pluies, année après année, les léviathans attaquent la ligne de fortifications de l'Empire et leur sang répandu empoisonne les chairs et les esprits. Alors que la menace se rapproche, un meurtre est commis dans le plus grand manoir de Daretana : un arbre a jailli du corps d'un haut fonctionnaire et l'a déchiqueté. Même ici, aux marches de l'Empire, une telle contamination semble impossible. C'est à Ana Dolabra, une investigatrice aussi excentrique que géniale, qu'incombe la tâche de résoudre ce mystère. La rumeur veut qu'elle porte en permanence un bandeau sur les yeux et qu'elle soit capable d'élucider n'importe quel crime... sans jamais sortir de chez elle. Évidemment, quelqu'un doit aller sur le terrain pour recueillir des indices : Dinios Kol, un assistant, qui a accepté que son corps et ses capacités mentales soient altérés magiquement. Ana le sait depuis longtemps, et Dinios va le découvrir en enquêtant pour elle : il y a quelque chose de pourri, si ce n'est à la tête de l'Empire, en tout cas dans les plus hautes sphères du pouvoir.

Langue	français
Contributeurs	Bennett, Robert Jackson. Auteur Philibert-Caillat, Laurent. Contributeur
ISBN	9782226493583
EAN de l'offre	3666114856208
Classification	Duo d'enquêteurs ; Enquête ; Fantasy ; Imaginaire ; Léviathans ; Poison ; Prix Hugo ; Rex Stout ; Sherlock Holmes ; World Fantasy Award ; Fantasy , Merveilleux

[Plus d'informations...](#)



Le ciel ici déborde

Livre

Bottega, Eva

Édité par [Denoël. Paris](#) - 2026

Dans la fumée de cigarette et les vapeurs d'alcool, ils sillonnent des routes vides, font l'amour dans des parkings abandonnés, hantent des bars miteux, volent à l'étalage. Des déserts du Nevada jusqu'au bayou de la Nouvelle-Orléans en passant par Las Vegas, Chicago et Denver, leur périple prend des allures de fuite. Pendant qu'Adam se débat avec son alcoolisme et sa jalousie malade, l'héroïne est assaillie par les souvenirs. Une famille catholique stricte, une lignée de femmes où toute velléité de liberté est un prétexte pour un internement psychiatrique, une enfance brisée par le carcan de la tradition qui l'empêchait d'être à la fois féminine et masculine, sage et rebelle, aimante et libre. Et une mort qui a tout fait basculer. L'héroïne cherche sa route. Sa traversée du désert peut conduire à la rédemption – à condition de se regarder en face. À la fois intime et politique, ce road trip féministe nous lance sur les traces d'une héroïne qui entend faire plier le monde à sa volonté. « Un premier roman incandescent d'une rare maîtrise formelle. Une révélation. » Librairie Le Monte-en-l'air « Un road-movie à la Wim Wenders filmé par Ken Loach. Un texte furieux, une plume unique, singulière, vibrante. » Librairie Le Failler « Eva Bottega installe son univers : celui de la chaleur, du feu, des cendres et du voyage. Un texte qui bouscule et ne peut laisser indifférent. » Librairie Les Feuilles volantes « Ce premier roman est une bombe pleine de grâce. » Librairie La Petite Ourcq « Une entrée fracassante en littérature. » Librairie Protéiforme « Je pense que je tiens mon roman de la rentrée littéraire. Quelle claque ! » Librairie à soi.e « Un road-trip bouleversant, porté par une écriture puissante. » librairie Tome 7 « Road-trip féministe incandescent sur les routes américaines. » Les audacieuses « Eva Bottega signe ici un premier opus remarquable. » Livres Hebdo « Sa plume oscille entre poésie, rage et délicatesse, entre passages incisifs et moments d'une grande musicalité. » @macha_purple « Il y a du Nelly Arcan dans ce roman d'Eva Bottega. Incandescent. » @soeurcielitteraire « Violent, cru, dérangeant. On rentre dans la tête de cette narratrice complètement cabossée. Un road trip, donc, mais surtout un voyage intérieur. » @clementine_litt_feministe « Une course-poursuite stupéfiante de la narratrice avec elle-même et le réel autour d'elle. » Jean-Noël Orenge « Un premier roman à l'écriture nerveuse et rythmée. » Diacritik « Un dépoussiérage en règle du road-trip. Un style plein de souffle, une écriture lumineuse et colorée. » Le Parisien Week-End

Dans la fumée de cigarette et les vapeurs d'alcool, ils sillonnent des routes vides, font l'amour dans des parkings abandonnés, hantent des bars miteux, volent à l'étalage. Des déserts du Nevada jusqu'au bayou de la Nouvelle-Orléans en passant par Las Vegas, Chicago et Denver, leur périple prend des allures de fuite. Pendant qu'Adam se débat avec son alcoolisme et sa jalousie malade, l'héroïne est assaillie par les souvenirs. Une famille catholique stricte, une lignée de femmes où toute velléité de liberté est un prétexte pour un internement psychiatrique, une enfance brisée par le carcan de la tradition qui l'empêchait d'être à la fois féminine et masculine, sage et rebelle, aimante et libre. Et une mort qui a tout fait basculer. L'héroïne cherche sa route. Sa traversée du désert peut conduire à la rédemption - à condition de se regarder en face. À la fois intime et politique, ce road trip féministe nous lance sur les traces d'une héroïne qui entend faire plier le monde à sa volonté.

Langue français
Collection [Romans français](#)
Contributeurs [Bottega, Eva](#)
ISBN 978-2-207-18926-9
EAN de l'offre 9782207189269
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Baignade surveillée

Livre

[Kasischke, Laura. Auteur](#) | [Leroy, Céline. Contributeur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Qui à Mission Hills pourrait oublier le 16 juillet 1969? Le matin, tous les regards étaient médusés par les premières images d'une fusée décollant vers la Lune. L'après-midi, le petit Richie Manning se noyait dans la nouvelle piscine bleu lagon du quartier, bondée en cette journée si chaude. Une maître-nageuse était pourtant présente — une splendide étudiante, aux longs cheveux blonds et aux jambes parfaitement bronzées. Mais derrière ses lunettes de soleil, surveillait-elle vraiment la baignade?

De ce jour tragique qui fait chavirer une famille et toute une communauté, Laura Kasischke scrute chaque recoin, sans relâche, pour en saisir toutes les failles. Elle plonge également dans les destins des témoins clés, qui se trouvent heurtés, par ricochet. Baignade surveillée, lecture vertigineuse, signe le retour époustouflant de l'immense écrivaine américaine.

Qui à Mission Hills pourrait oublier le 16 juillet 1969? Le matin, tous les regards étaient médusés par les premières images d'une fusée décollant vers la Lune. L'après-midi, le petit Richie Manning se noyait dans la nouvelle piscine bleu lagon du quartier, bondée en cette journée si chaude. Une maître-nageuse était pourtant présente — une splendide étudiante, aux longs cheveux blonds et aux jambes parfaitement bronzées. Mais derrière ses lunettes de soleil, surveillait-elle vraiment la baignade? De ce jour tragique qui fait chavirer une famille et toute une communauté, Laura Kasischke scrute chaque recoin, sans relâche, pour en saisir toutes les failles. Elle plonge également dans les destins des témoins clés, qui se trouvent heurtés, par ricochet. Baignade surveillée, lecture vertigineuse, signe le retour époustouflant de l'immense écrivaine américaine.

Langue français

Contributeurs [Kasischke, Laura. Auteur](#)
[Leroy, Céline. Contributeur](#)

EAN de l'offre 9782072977657

Classification [Romans étrangers](#) ; [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ;
[Disparition](#) ; [Secret](#) ; [Adolescence](#) ; [Littérature américaine](#) ;
[Pensionnat](#) ; [Tragédie](#) ; [Amitié](#) ; [Trahison](#) ; [Obsession](#) ; [Culpabilité](#)

[Plus d'informations...](#)



Glissando

Livre

[Subilia, Anne-Sophie](#)

Édité par [ZOE EDITIONS. Chêne-Bourg](#) - 2026

Béa vient d'accoucher de son deuxième enfant. Elle trouve du réconfort dans les centres commerciaux, se rase le crâne, s'inquiète à propos de tout, punit trop vite son aîné de quatre ans. Le ménage l'obnubile jusqu'à nettoyer en cachette. Sa pensée se disperse. Les consignes qu'elle se donne à elle-même n'en finissent pas, répondre à cette invitation, reprendre les coudes du pull en laine, payer les factures. Ça ne s'arrête jamais, même quand, enfin seule, elle accumule ses longueurs de bassin à la piscine municipale. Les brèches sont rares. Mais il suffit que la montagne de linge se mette à respirer comme une baleine, qu'un nuage noir la captive ou qu'elle trouve la bonne phrase pour le roman qu'elle traduit, alors, la voici ramenée à elle-même. En alternant les points de vue, Anne-Sophie Subilia subjugue. Du couple fragilisé par la maternité à l'émerveillement devant l'enfance, cette mise sous tension poétique de la vie ordinaire est haletante.

Langue français

Collection [LITTÉRATURE FRANCAISE](#)

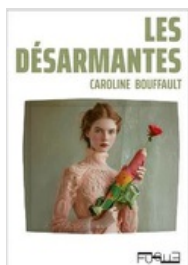
Contributeurs [Subilia, Anne-Sophie](#)

ISBN 978-2-88907-651-2

EAN de l'offre 9782889076512

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Désarmantes

Livre

[Bouffault, Caroline](#)

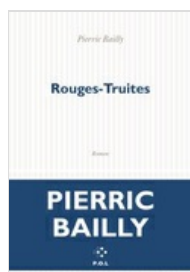
Édité par [FUGUE. Paris](#) - 2026

Sur les ruines d'une France traumatisée par la guerre, un régime autoritaire pacifiste a émergé, qui impose aux hommes et aux femmes une existence radicalement séparée. Tandis que celles-ci tiennent les rênes de l'économie et de la politique, ceux-là sont rééduqués en vue d'une hypothétique « réintégration ». Une jeune journaliste obtient l'autorisation exceptionnelle d'explorer les rouages du régime : violence et virilité sont-elles synonymes ? La paix peut-elle fleurir sur le terreau de l'exclusion d'une partie de la population ? À travers des chapitres assumés tour à tour par quatre femmes, Caroline Bouffault mène tambour battant une fable politique incisive. À l'heure où les grands équilibres mondiaux sont bousculés, il n'est pas inutile de s'interroger sur le prix de la paix... Caroline Bouffault, originaire de Grenoble, vit à Paris. Son premier roman, *Thelma* (Fugue, 2023), a remporté la mention du public du prix Hors-Concours. *Les Désarmantes* est son troisième roman.

Sur les ruines d'une France traumatisée par la guerre, un régime autoritaire pacifiste a émergé, qui impose aux hommes et aux femmes une existence radicalement séparée. Tandis que celles-ci tiennent les rênes de l'économie et de la politique, ceux-là sont rééduqués en vue d'une hypothétique « réintégration ». Une jeune journaliste obtient l'autorisation exceptionnelle d'explorer les rouages du régime : violence et virilité sont-elles synonymes ? La paix peut-elle fleurir sur le terreau de l'exclusion d'une partie de la population ? À travers des chapitres assumés tour à tour par quatre femmes, Caroline Bouffault mène tambour battant une fable politique incisive. À l'heure où les grands équilibres mondiaux sont bousculés, il n'est pas inutile de s'interroger sur le prix de la paix. Caroline Bouffault, originaire de Grenoble, vit à Paris. Son premier roman, *Thelma* (Fugue, 2023), a remporté la mention du public du prix Hors-Concours. *Les Désarmantes* est son troisième roman.

Langue	français
Contributeurs	Bouffault, Caroline
ISBN	978-2-494062-99-3
EAN de l'offre	9782494062993
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



Rouges-Truites

Livre

[Baily, Pierrick. Auteur](#)

Edité par [POL Editeur](#) - 2026

Pierrick Baily livre un roman noir d'aventures, entre le Vercors et le Jura, mais aussi le Mexique et l'Afrique. Tout commence à la fin des années 1980, par l'amitié entre deux couples de frères et sœurs, dès l'école primaire. Un coup de feu retentit une nuit d'avril 1998. Pascal, le père de Paloma et Leo, est retrouvé mort avec une balle dans la tête. Les enfants, eux, se sont volatilisés. Leurs amis, Cédric et Delphine, sont bouleversés. Surtout Delphine qui entretenait avec Paloma une relation intense. Et la mort brutale de Pascal vient rappeler la disparition énigmatique en montagne, quelques années plus tôt, de leur professeur de gym, surnommé le Druide. Quel lien avec la disparition du professeur charismatique ? Comment expliquer la fuite de Paloma, encore mineure à cette époque, et de Leo ? Les réponses viendront, 25 ans plus tard, alors que Delphine et son frère Cédric décident d'une escapade dans le Jura, au lac des Rouges-Truites, et lors de laquelle réapparaît Paloma. Au cœur de ce livre palpitant, il y a la figure du mal, le désir de voyager et de changer de vie, les liens brisés. Il y a l'énigme d'un père, aimant mais taciturne, secret et violent, et la passion amoureuse entre deux filles dont l'une a disparu pour réapparaître avec une histoire traumatisante à raconter.

Pierrick Baily livre un roman noir d'aventures, entre le Vercors et le Jura, mais aussi le Mexique et l'Afrique. Tout commence à la fin des années 1980, par l'amitié entre deux couples de frères et sœurs, dès l'école primaire. Un coup de feu retentit une nuit d'avril 1998. Pascal, le père de Paloma et Leo, est retrouvé mort avec une balle dans la tête. Les enfants, eux, se sont volatilisés. Leurs amis, Cédric et Delphine, sont bouleversés. Surtout Delphine qui entretenait avec Paloma une relation intense. Et la mort brutale de Pascal vient rappeler la disparition énigmatique en montagne, quelques années plus tôt, de leur professeur de gym, surnommé le Druide. Quel lien avec la disparition du professeur charismatique ? Comment expliquer la fuite de Paloma, encore mineure à cette époque, et de Leo ? Les réponses viendront, 25 ans plus tard, alors que Delphine et son frère Cédric décident d'une escapade dans le Jura, au lac des Rouges-Truites, et lors de laquelle réapparaît Paloma. Au cœur de ce livre palpitant, il y a la figure du mal, le désir de voyager et de changer de vie, les liens brisés. Il y a l'énigme d'un père, aimant mais taciturne, secret et violent, et la passion amoureuse entre deux filles dont l'une a disparu pour réapparaître avec une histoire traumatisante à raconter.

Langue français

Contributeurs [Baily, Pierrick. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782818066614

Classification [Romans francophones](#) ; [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#)

[Plus d'informations...](#)



Rochebrune

Livre

[Divry, Sophie](#)

Édité par [Actes Sud](#). Arles cedex - 2026

Un couple en crise, accablé de deux enfants, décide de partir en vacances à la montagne pour ressouder les liens. Dès leur arrivée au village de Rochebrune, une menace rôde. Xavier maintient son projet d'alpinisme au mépris des alertes météo. Isabelle flirte avec le voisin pendant que les enfants fêtent Halloween. Quand la pluie redouble, et qu'une à une les digues physiques et morales cèdent, chacun doit faire face à son destin. Avec Rochebrune, Sophie Divry signe un roman haletant et plein d'humour, entre thriller, fable écologique et satire sociale.

Langue français

Collection [Domaine français](#)

Contributeurs [Divry, Sophie](#)

ISBN 978-2-330-22450-9

EAN de l'offre 9782330224509

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Des idées d'incendie

Livre

[Villeneuve, Angélique](#)

Edité par [Phébus. Paris](#) - 2026

Rentrée littéraire 2026

Janvier 1910. C'est la crue du siècle. Alors que les eaux envahissent cet asile d'aliénées du département de la Seine, deux femmes se dirigent vers les grilles laissées ouvertes dans la confusion. L'une tient encore dans la main une liasse de pages arrachées. Dehors, la rue inondée appelle et effraie.

Explorant les manières de couvrir les feux, *Des idées d'incendie* retrace d'une langue fiévreuse la destinée d'une paysanne que sa condition n'a pas réussi à brider. Sa bonté, son silence qui répare, ses abeilles tant aimées, sa faim de liberté font de Paulie une héroïne qu'il est impossible d'oublier.

Rentrée littéraire 2026
Janvier 1910. C'est la crue du siècle. Alors que les eaux envahissent cet asile d'aliénées du département de la Seine, deux femmes se dirigent vers les grilles laissées ouvertes dans la confusion. L'une tient encore dans la main une liasse de pages arrachées. Dehors, la rue inondée appelle et effraie. Explorant les manières de couvrir les feux, *Des idées d'incendie* retrace d'une langue fiévreuse la destinée d'une paysanne que sa condition n'a pas réussi à brider. Sa bonté, son silence qui répare, ses abeilles tant aimées, sa faim de liberté font de Paulie une héroïne qu'il est impossible d'oublier.

Langue	français
Collection	LITTÉRATURE FRANÇAISE EPUB
Contributeurs	Villeneuve, Angélique
ISBN	978-2-7529-1569-6
EAN de l'offre	9782752915696
Classification	Littérature ; Littérature française

[Plus d'informations...](#)



JE

Livre

[Hassaine, Lilia. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

" — Que savez-vous de la beauté, Antoinette ?"

Il se tourna vers moi, suspendu à ma réponse.

— Pas grand-chose. Mais je sais la reconnaître quand elle est là.

— Eh bien moi, chaque fois que je la vois, elle me blesse.

Quand je vois votre visage, par exemple, quelque chose en moi se trouve comme ébranlé."

Île de la Jamaïque, 1831. Antoinette Cosway, créole de bonne famille, s'éprend d'Edward Rochester, un Anglais aussi impénétrable que fascinant. Mais à la séduction enflammée succèdent rapidement des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures, où toute une société livre la jeune femme à son bourreau.

Des années plus tard, Antoinette tente de conquérir sa propre histoire.

JE se situe à mi-chemin entre roman victorien et thriller intimiste contemporain. Lilia Hassaine s'est inspirée du personnage de la première femme de Rochester dans Jane Eyre, le roman culte de Charlotte Brontë. Elle a choisi de lui donner une voix, un corps, une destinée.

"Beau et glaçant à la fois, Je est de ces livres précieux qui dessillent et invitent à regarder ce qu'on tentait d'ignorer." [Le Point](#)

"Un roman brûlant, à la fois personnel et politique." [Paris Match](#)

" — Que savez-vous de la beauté, Antoinette ?" Il se tourna vers moi, suspendu à ma réponse.— Pas grand-chose. Mais je sais la reconnaître quand elle est là.— Eh bien moi, chaque fois que je la vois, elle me blesse. Quand je vois votre visage, par exemple, quelque chose en moi se trouve comme ébranlé." Île de la Jamaïque, 1831. Antoinette Cosway, créole de bonne famille, s'éprend d'Edward Rochester, un Anglais aussi impénétrable que fascinant. Mais à la séduction enflammée succèdent rapidement des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures, où toute une société livre la jeune femme à son bourreau. Des années plus tard, Antoinette tente de conquérir sa propre histoire. JE se situe à mi-chemin entre roman victorien et thriller intimiste contemporain. Lilia Hassaine s'est inspirée du personnage de la première femme de Rochester dans Jane Eyre, le roman culte de Charlotte Brontë. Elle a choisi de lui donner une voix, un corps, une destinée. "Beau et glaçant à la fois, Je est de ces livres précieux qui dessillent et invitent à regarder ce qu'on tentait d'ignorer." [Le Point](#) "Un roman brûlant, à la fois personnel et politique." [Paris Match](#)

Langue français

Contributeurs [Hassaine, Lilia. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073099969

Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Romans francophones](#) ; [beauté douloureuse](#) ; [Jamaïque 1831](#) ; [Edward Rochester](#) ; [séduction vénéneuse](#) ; [roman victorien](#) ; [thriller intimiste](#) ; [voix féminine](#) ; [destin tragique](#) ; [réécriture Jane Eyre](#)

[Plus d'informations...](#)



Un été de trahison

Livre

[Slocombe, Romain](#)

Édité par [Seuil](#). Paris Cedex 19 - 2026

Aux premiers jours de juillet 1940, dans un pays traumatisé par la défaite et l'exode, quatre jeunes Françaises aux patriotismes divergents – une aviatrice profasciste, une infirmière communiste, une lycéenne gaulliste, une veuve opportuniste – sont prises dans un entrelacs de loyautés et de liaisons coupables. De Paris désert et occupé par la Wehrmacht à Vichy bondé où grenouillent les politiciens, en passant par la campagne normande, ces femmes vont connaître en l'espace de huit jours un monde sens dessus dessous : la France est quasiment en guerre avec son ex-alliée l'Angleterre, L'Humanité se félicite de voir les ouvriers fraterniser avec les soldats allemands, tandis que l'Assemblée nationale se prépare à voter les pleins pouvoirs à Pétain.

Un chassé-croisé amoureux et politique, pendant qu'agonise la République.

Romain Slocombe, né en 1953 dans une famille franco-britannique, est l'auteur d'une trentaine de romans, dont deux ont été en lice pour le prix Goncourt : Monsieur le Commandant (2011) et L'Affaire Léon Sadorski (2016). Un été de trahison est une nouvelle pièce, essentielle et captivante, de sa grande fresque consacrée aux années sombres de l'Occupation.

Aux premiers jours de juillet 1940, dans un pays traumatisé par la défaite et l'exode, quatre jeunes Françaises aux patriotismes divergents - une aviatrice profasciste, une infirmière communiste, une lycéenne gaulliste, une veuve opportuniste - sont prises dans un entrelacs de loyautés et de liaisons coupables. De Paris désert et occupé par la Wehrmacht à Vichy bondé où grenouillent les politiciens, en passant par la campagne normande, ces femmes vont connaître en l'espace de huit jours un monde sens dessus dessous : la France est quasiment en guerre avec son ex-alliée l'Angleterre, L'Humanité se félicite de voir les ouvriers fraterniser avec les soldats allemands, tandis que l'Assemblée nationale se prépare à voter les pleins pouvoirs à Pétain. Un chassé-croisé amoureux et politique, pendant qu'agonise la République. Romain Slocombe, né en 1953 dans une famille franco-britannique, est l'auteur d'une trentaine de romans, dont deux ont été en lice pour le prix Goncourt : Monsieur le Commandant (2011) et L'Affaire Léon Sadorski (2016). Un été de trahison est une nouvelle pièce, essentielle et captivante, de sa grande fresque consacrée aux années sombres de l'Occupation.

Langue français

Collection [Cadre rouge](#)

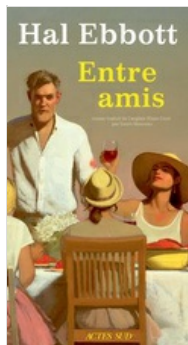
Contributeurs [Slocombe, Romain](#)

ISBN 978-2-02-160788-8

EAN de l'offre 9782021607888

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Entre amis

Livre

[Ebbott, Hal](#) | [Manceau, Laure](#)

Édité par [Actes Sud](#). Arles cedex - 2026

En trente ans, Amos et Emerson se sont bâti une existence que beaucoup leur envient. Leurs épouses sont proches, leurs filles adolescentes ont grandi ensemble, et leurs journées s'écoulent dans la langueur de vies new-yorkaises opulentes. Leur amitié semble immuable. Ce week-end, pourtant, quelque chose a changé. Alors qu'ils sont réunis pour célébrer les cinquante-deux ans d'Emerson dans sa maison de campagne, la fête laisse place à de vieilles rancœurs. Lorsque les tensions éclatent, leur monde si soigneusement construit se brise en un acte de violence impensable, aux conséquences abyssales. Dans un style d'une exactitude infinie, Hal Ebbott pose un regard acéré sur la fragilité des liens, le mariage et les rapports de classe. Acclamé outre-Atlantique, *Entre amis* signe l'entrée en littérature d'un écrivain-né.

En trente ans, Amos et Emerson se sont bâti une existence que beaucoup leur envient. Leurs épouses sont proches, leurs filles adolescentes ont grandi ensemble, et leurs journées s'écoulent dans la langueur de vies new-yorkaises opulentes. Leur amitié semble immuable. Ce week-end, pourtant, quelque chose a changé. Alors qu'ils sont réunis pour célébrer les cinquante-deux ans d'Emerson dans sa maison de campagne, la fête laisse place à de vieilles rancours. Lorsque les tensions éclatent, leur monde si soigneusement construit se brise en un acte de violence impensable, aux conséquences abyssales. Dans un style d'une exactitude infinie, Hal Ebbott pose un regard acéré sur la fragilité des liens, le mariage et les rapports de classe. Acclamé outre-Atlantique, *Entre amis* signe l'entrée en littérature d'un écrivain-né.

Langue français

Collection [Domaine étranger](#)

Contributeurs [Ebbott, Hal](#)
[Manceau, Laure](#)

ISBN 978-2-330-22494-3

EAN de l'offre 9782330224943

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Une histoire d'amours

Livre

[Joncour, Serge](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Sélection - 1ère liste Prix Renaudot 2026

Coup de coeur de la rentrée littéraire - Le Parisien

L'une des plus belles réussites du Prix Fémina 2020 - La Marseillaise

Assurément l'un de ses meilleurs crus. le Télégramme

Et si l'amour était la plus tenace façon d'habiter le monde ? Franck et Léa, citadins en quête de renouveau, viennent de s'installer dans un hameau aux confins du Morvan. Ils font la connaissance de Joss et de sa compagne Kelly, jeune femme lumineuse dont la présence fascine Franck autant qu'elle le bouleverse. Tandis que Léa multiplie les allersretours à Paris, Franck – illustrateur en mal d'inspiration – se prend de passion pour la mystérieuse « Chapelle des Amants ». Il entreprend, avec Kelly, d'en percer le secret.

Resurgit alors l'histoire oubliée de Joséphine, aristocrate fiévreuse des Terres d'eau, et de Rodolphe, modeste officier de santé. Dans un XIXe siècle miné par les superstitions et la malaria, ces deux êtres que tout oppose vont s'aimer à contretemps, et tenter de résister aux croyances mortifères et à la rigidité de l'ordre social. L'attirance qui naît entre Kelly et Franck semble obéir au même élan et risque de les entraîner très loin eux aussi...

L'écriture sensuelle de Serge Joncour, teintée de romantisme dans l'évocation de la nature et du paysage, esquisse une parenthèse enchantée, un grand roman à l'abri du vacarme du monde.

Langue français

Contributeurs [Joncour, Serge](#)

EAN de l'offre 3666114851364

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Lady W

Livre

Blondel, Jean-Philippe

Édité par BUCHET CHASTEL. Paris - 2026

2005. Les technologies dites "nouvelles" s'imposent. Avant-poste d'une surveillance généralisée pour les uns, espace illimité de création pour les autres, la Toile s'étend, les communautés virtuelles se créent, la popularité des blogs explose. Parmi eux, celui tenu par l'intrigante Lady W, mystérieuse romancière qui égrène les souvenirs de son existence sulfureuse et prétend offrir à ses lecteurs un aperçu des cuisines de la création. Les aficionados de Lady W deviennent de plus en plus nombreux. Parmi eux, Fabrice Cami, romancier à la carrière embourbée, Hélène, bibliothécaire divorcée, Kevin, adolescent passionné de littérature, et Chloé, journaliste dont l'émission va bientôt être supprimée. Ils échangent leurs impressions, recoupent leurs informations et décident, sur un coup de tête, d'aller à la rencontre de Lady W, à San Sebastian. Un voyage troublant à la recherche d'une vérité changeante, où les masques vont tomber. Car qui peut dire où se situent les frontières entre la fiction et la réalité ?

Comme dans Café sans filtre ou La Grande Escapade, on retrouve dans ce roman itinérant les thèmes chers à Jean-Philippe Blondel, son ton doux-amer, ses héros ordinaires, sa vision humaniste de la vie comme une tragi-comédie. Il explore cette fois les liens qui se sont créés entre des inconnus, au début du XXIème siècle, quand Internet rétrécissait le monde et que les réseaux sociaux n'en étaient qu'à leurs balbutiements.

2005. Les technologies dites "nouvelles" s'imposent. Avant-poste d'une surveillance généralisée pour les uns, espace illimité de création pour les autres, la Toile s'étend, les communautés virtuelles se créent, la popularité des blogs explose. Parmi eux, celui tenu par l'intrigante Lady W, mystérieuse romancière qui égrène les souvenirs de son existence sulfureuse et prétend offrir à ses lecteurs un aperçu des cuisines de la création. Les aficionados de Lady W deviennent de plus en plus nombreux. Parmi eux, Fabrice Cami, romancier à la carrière embourbée, Hélène, bibliothécaire divorcée, Kevin, adolescent passionné de littérature, et Chloé, journaliste dont l'émission va bientôt être supprimée. Ils échangent leurs impressions, recoupent leurs informations et décident, sur un coup de tête, d'aller à la rencontre de Lady W, à San Sebastian. Un voyage troublant à la recherche d'une vérité changeante, où les masques vont tomber. Car qui peut dire où se situent les frontières entre la fiction et la réalité ? Comme dans Café sans filtre ou La Grande Escapade, on retrouve dans ce roman itinérant les thèmes chers à Jean-Philippe Blondel, son ton doux-amer, ses héros ordinaires, sa vision humaniste de la vie comme une tragi-comédie. Il explore cette fois les liens qui se sont créés entre des inconnus, au début du XXIème siècle, quand Internet rétrécissait le monde et que les réseaux sociaux n'en étaient qu'à leurs balbutiements.

Langue	français
Collection	LITT FRANCAISE
Contributeurs	Blondel, Jean-Philippe
ISBN	978-2-283-04187-1
EAN de l'offre	9782283041871
Classification	Littérature ; Littérature française

Plus d'informations...



Quand s'éveillent les montagnes

Livre

Pei, Yin emma | Bourgeois, Tr laura

Édité par Éditions Charleston. Paris - 2026

Hong Kong, 1941.

Sous le magnolia en fleurs qui borde l'étang de leur jardin, Mingzhu et sa fille Qiang contemplent la baie de Kowloon en rêvant d'un ailleurs. Mère et fille mènent une existence privilégiée mais solitaire aux côtés de Biyu, leur servante dévouée. Dans la stricte société chinoise de l'avant-guerre, chacune est enfermée dans un carcan, tenue de respecter le rôle que lui imposent son statut et son sexe.

La porte de cette cage dorée vole en éclats le soir où l'armée japonaise envahit Hong Kong. Si les trois femmes doivent se séparer pour survivre, la soif de liberté les pousse tour à tour sur le sentier périlleux de la résistance. Alors que leur monde sombre dans l'obscurité, leur courage pourrait bien sauver des vies, et peut-être les guider à nouveau les unes vers les autres.

Emma Pei Yin signe une fresque éblouissante qui rend hommage à la résistance hongkongaise à travers le destin de trois femmes chinoises, portées par la résilience et la sororité.

« Un décor à la Wong Kar Wai couché sur le papier. » - Cosmopolitan

« L'histoire de tant de mères et de grand-mères qui n'ont pas réussi à mettre de mots sur les horreurs de la guerre. » - Vogue Australia

Emma Pei Yin est une écrivaine et éditrice britannique d'origine sino-hongkongaise. Elle vit en Australie. En 2023, elle a été sélectionnée pour le programme de mentorat du prestigieux éditeur Allen & Unwin. Quand s'éveillent les montagnes, son premier roman, a remporté l'Australian Indie Book Award dans la catégorie Premier roman, et a été finaliste de l'ARA Historical Novel Prize.

Langue français

Contributeurs [Pei, Yin emma](#)
[Bourgeois, Tr laura](#)

EAN de l'offre 3666114851258

Classification [Littérature](#) ; [Romans historiques](#)

[Plus d'informations...](#)



Finalement tout s'est bien passé

Livre

[Bulle, Estelle-Sarah](#)

Édité par [Liana Levi](#). Paris - 2026

Un énième geste condescendant d'un béké, et voilà Henri qui se décide enfin : il va quitter la Guadeloupe. Arrivé à Belleville, chez sa soeur Edna, il découvre une vie de débrouille animée, et les magouilles de Steve, le compagnon béninois de celle-ci, dont le rêve est d'ouvrir une boîte de nuit. Mais dans le Paris interlope des années 60, flics et voyous s'entendent pour dire qu'un Africain n'a pas sa place dans le monde de la nuit. Dans l'hôpital psychiatrique où il travaille, Henri rencontre Sabine. Elle aussi a fui sa région natale, le Nord de la France, dès qu'elle a pu. Si les réactions ne sont pas unanimes quand la jeune fille ramène ce garçon à la peau foncée dans son village, à la frontière belge, Kath, sa mère, l'accueille à bras grands ouverts. La méfiance, le rejet, elle sait ce que c'est, elle, l'Allemande arrivée en France en 1945. Elle, dont le père était juif... Pour Henri, Sabine, Steve et Kath, l'exil et les sacrifices assumés ouvrent-ils le champ des possibles ?

Fresque ancrée dans une époque palpitante – les années 1960, moment charnière de l'histoire du XXe siècle – Finalement tout s'est bien passé croise avec tendresse les destins d'individus que tout semble opposer, sauf la recherche d'une place dans la société française.

Un énième geste condescendant d'un béké, et voilà Henri qui se décide enfin : il va quitter la Guadeloupe. Arrivé à Belleville, chez sa soeur Edna, il découvre une vie de débrouille animée, et les magouilles de Steve, le compagnon béninois de celle-ci, dont le rêve est d'ouvrir une boîte de nuit. Mais dans le Paris interlope des années 60, flics et voyous s'entendent pour dire qu'un Africain n'a pas sa place dans le monde de la nuit. Dans l'hôpital psychiatrique où il travaille, Henri rencontre Sabine. Elle aussi a fui sa région natale, le Nord de la France, dès qu'elle a pu. Si les réactions ne sont pas unanimes quand la jeune fille ramène ce garçon à la peau foncée dans son village, à la frontière belge, Kath, sa mère, l'accueille à bras grands ouverts. La méfiance, le rejet, elle sait ce que c'est, elle, l'Allemande arrivée en France en 1945. Elle, dont le père était juif. Pour Henri, Sabine, Steve et Kath, l'exil et les sacrifices assumés ouvrent-ils le champ des possibles ? Fresque ancrée dans une époque palpitante – les années 1960, moment charnière de l'histoire du XXe siècle – Finalement tout s'est bien passé croise avec tendresse les destins d'individus que tout semble opposer, sauf la recherche d'une place dans la société française.

Langue français

Collection [Littérature](#)

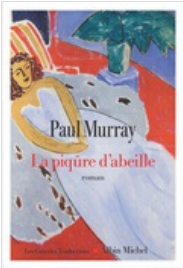
Contributeurs [Bulle, Estelle-Sarah](#)

ISBN 979-10-349-1280-3

EAN de l'offre 9791034912803

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



La Piqûre d'abeille

Livre

[Murray, Paul](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Sélection Prix du Roman Fnac 2026

Sélection Prix du meilleur livre étranger 2026

Coup de coeur de la rentrée 2026 d'Avril Ventura- Elle

Une formidable tragicomédie, ou comment transformer les pires catastrophes en pure réjouissance.

Ça ne tourne plus vraiment rond dans la famille Barnes. Dickie, dont le garage automobile est sur le point de périlcliter, passe ses journées dans les bois à construire un bunker avec un survivaliste. Imelda, sa femme, ancienne reine de beauté, met ses bijoux en vente sur eBay. Cass, leur fille, brillante élève, semble déterminée à saccager son avenir dans une beuverie effrénée. Enfin, PJ, le cadet, passionné de sciences naturelles comme de jeux vidéo, s'apprête à fuguer pour retrouver un mystérieux inconnu...

À quel moment le cours des choses a-t-il déraillé ? Faut-il remonter jusqu'à cette piqûre d'abeille qui a fait virer le mariage d'Imelda au cauchemar ?

En donnant voix à chacun des membres de cette famille, Paul Murray reconstitue le puzzle d'un passé qui palpite encore, et interroge ce qui fait tenir – ou exploser – un foyer. Un portrait aussi profond que désopilant de l'Irlande et de notre monde en lutte contre le déclin socio-économique et le dérèglement climatique.

« Paul Murray excelle dans la description de l'autosabotage, du déni de soi et du terrible penchant qu'ont les êtres humains pour la pensée magique. » Colm Tóibín

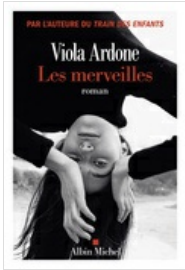
Langue français

Contributeurs [Murray, Paul](#)

EAN de l'offre 3666114851371

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Merveilles

Livre

[Ardone, Viola](#) | [Brignon, Laura](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Finaliste - Prix du Roman FNAC 2024.

"L'un des plus beaux romans d'amour de cette rentrée." Elle

"Viola Ardone bouleverse." Le Point

« L'amour est incompréhensible, une forme de folie. »

Elba porte le nom d'un fleuve : c'est sa mère qui l'a choisi. Seuls les fleuves circulent librement, lui disait-elle, avant de disparaître mystérieusement. Depuis, Elba grandit seule dans cet endroit qu'elle nomme le monde-à-moitié : un asile psychiatrique, à Naples.

C'est là qu'elle pose son regard d'enfant, sur le quotidien de cette « maison des fêlés, avec dedans plein de gens qui ressemblent à des félins », nourrissant de ses observations son Journal des maladies du mental. Jusqu'au jour où le jeune docteur Fausto Meraviglia décide de libérer les patients, comme le prévoit une loi votée quelques années plus tôt en 1978, et de prendre Elba sous son aile. Lui qui n'a jamais été un bon père apprend le poids et la force de la paternité.

Après le succès du Train des enfants et du Choix, Viola Ardone poursuit son exploration de l'Italie du xxe siècle. Une ode aux mots qui rendent libre et au pouvoir des femmes, par l'une des grandes voix de la littérature italienne d'aujourd'hui.

Langue français

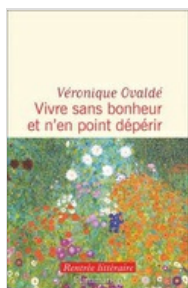
Contributeurs [Ardone, Viola](#)
[Brignon, Laura](#)

ISBN 366-611--455718-1

EAN de l'offre 3666114557181

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Vivre sans bonheur et n'en point dépérir

Livre

Ovaldé, Véronique

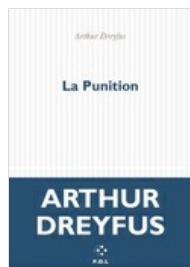
Edité par [Flammarion](#). Paris - 2026

"Elle passe sa vie à écoper et goudronner les brèches dans la cale afin que la famille ne coule pas. Car si les Petites la chérissent, si elles aiment sa douceur, son indulgence, sa tendresse, elles préféreraient, et de loin, ressembler à leur père. Les enfants peuvent être des animaux cruels. Le Père, fielleux, la surnomme "miss martyre". Ses belles-sœurs continuent de lui dire gentiment et sottement "tu es une vraie sainte". Et qui peut bien souhaiter, en toute connaissance de cause, ressembler à une victime ?" Pour la première fois, Véronique Ovaldé s'aventure dans sa biographie pour faire le portrait de sa mère, mais elle le fait à sa façon, avec le recours revendiqué, exquis et inventif à la fiction, se plaisant à rêver pour sa mère à d'intempestives bifurcations et d'improbables autres vies. Ce faisant, elle découvre une femme à la bonté rare et dont l'admirable renoncement n'a pas, malgré tout, éteint la joie. « A coups de détours fantasmés, de traits d'esprit primesautiers et de pages à vous serrer le cœur, l'autrice fait de sa mère une magnifique héroïne » MARIE CLAIRE « Un texte de haute tenue, au tombé impeccable. » LA VIE « Un texte parfois drôle, souvent poignant, toujours intelligent et porté par une si belle écriture » LE PARISIEN « Un texte poignant et empreint d'espoir qui marquera la rentrée littéraire » TELE 2 SEMAINES « La romancière décrit une époque en mêlant avec subtilité et finesse, réalité et vies rêvées. » MADAME FIGARO « Un livre lucide, intelligent et poignant. » ARTS LIBRES « Ce parti pris original et réussi tient en haleine le lecteur qui tressaille, se laisse piéger, se révolte, espère. » OUEST FRANCE « En refusant à la fois d'acquitter, de condamner et d'embellir, Véronique Ovaldé signe un livre très juste » MARIANNE

"Elle passe sa vie à écoper et goudronner les brèches dans la cale afin que la famille ne coule pas. Car si les Petites la chérissent, si elles aiment sa douceur, son indulgence, sa tendresse, elles préféreraient, et de loin, ressembler à leur père. Les enfants peuvent être des animaux cruels. Le Père, fielleux, la surnomme "miss martyre". Ses belles-sœurs continuent de lui dire gentiment et sottement "tu es une vraie sainte". Et qui peut bien souhaiter, en toute connaissance de cause, ressembler à une victime ?" Pour la première fois, Véronique Ovaldé s'aventure dans sa biographie pour faire le portrait de sa mère, mais elle le fait à sa façon, avec le recours revendiqué, exquis et inventif à la fiction, se plaisant à rêver pour sa mère à d'intempestives bifurcations et d'improbables autres vies. Ce faisant, elle découvre une femme à la bonté rare et dont l'admirable renoncement n'a pas, malgré tout, éteint la joie.

Langue français
Collection [Littérature française](#)
Contributeurs [Ovaldé, Véronique](#)
ISBN 978-2-08-014774-5
EAN de l'offre 9782080147745
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



La Punition

Livre

[Dreyfus, Arthur. Auteur](#)

Édité par [POL Editeur](#) - 2026

Ce livre, à la fois journal, roman d'apprentissage, et longue séance d'exorcisme, raconte la douleur d'être vu comme monstre, et le combat pour ne plus se sentir puni dans sa différence. « L'année de mes seize ans, lorsqu'il a appris mon homosexualité, mon père m'a convoqué en tête-à-tête et m'a adressé un discours haineux, qui m'a marqué à vie. Une minute avant, j'ai activé secrètement un dictaphone. » Presque 25 ans après, le narrateur décide de rouvrir le fichier avec le discours retranscrit et l'idée du livre apparaît : « Analyser cette archive. Examiner l'enfance de mon père. Dire le vide qu'il a laissé dans la mienne. Raconter ces années où j'ai continué d'aimer, d'écrire, de courir comme les personnages de cartoons qui ne savent pas qu'ils sont déjà au-dessus du vide. Jusqu'à convoquer mon père pour un nouveau tête-à-tête. Lui faire (re)lire ces mots qui me hantent. Enregistrer ce dîner aussi, mais ouvertement cette fois. » La Punition raconte le choc entre un père et son fils au passé. « [C]e récit dépassait ma propre vie. Trop d'enfants ont entendu ces mots : Tu n'as pas le droit d'exister. Ceux qui les ont entendus se reconnaissent entre eux. Ni les luttes LGBT, ni les droits conquis, ne suffissent à réparer cette perte irréversible de gravité. Elle reste inexprimable. »

Ce livre, à la fois journal, roman d'apprentissage, et longue séance d'exorcisme, raconte la douleur d'être vu comme monstre, et le combat pour ne plus se sentir puni dans sa différence. « L'année de mes seize ans, lorsqu'il a appris mon homosexualité, mon père m'a convoqué en tête-à-tête et m'a adressé un discours haineux, qui m'a marqué à vie. Une minute avant, j'ai activé secrètement un dictaphone. » Presque 25 ans après, le narrateur décide de rouvrir le fichier avec le discours retranscrit et l'idée du livre apparaît : « Analyser cette archive. Examiner l'enfance de mon père. Dire le vide qu'il a laissé dans la mienne. Raconter ces années où j'ai continué d'aimer, d'écrire, de courir comme les personnages de cartoons qui ne savent pas qu'ils sont déjà au-dessus du vide. Jusqu'à convoquer mon père pour un nouveau tête-à-tête. Lui faire (re)lire ces mots qui me hantent. Enregistrer ce dîner aussi, mais ouvertement cette fois. » La Punition raconte le choc entre un père et son fils au passé. « [C]e récit dépassait ma propre vie. Trop d'enfants ont entendu ces mots : Tu n'as pas le droit d'exister. Ceux qui les ont entendus se reconnaissent entre eux. Ni les luttes LGBT, ni les droits conquis, ne suffissent à réparer cette perte irréversible de gravité. Elle reste inexprimable. »

Langue français

Contributeurs [Dreyfus, Arthur. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782818066560

Classification [Romans francophones](#) ; [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#)

[Plus d'informations...](#)



A cœur, l'amant

Livre

[King, Lily](#)

Édité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

Sélection pépites de la rentrée littéraire - Cultura

Sélection Prix Fémina étranger

Sélection Grand Prix de Littérature américaine

Ce campus novel se mue en un roman profond sur les choix, les idéaux, les regrets. Olivia de Lamberterie, Elle

À la fois spirituel, sage et déchirant, *À cœur, l'amant* est sans conteste l'une des histoires les plus émouvantes que vous lirez cette année. Marie Claire

Le dernier chef-d'œuvre de Lily King capture toute l'obsession fiévreuse des amours de jeunesse, ainsi que la satisfaction profonde de voir les personnages évoluer vers une maturité pleinement réalisée. [Oprah Daily](#)

Si vous aimez Sally Rooney, vous allez adorer Lily King. [Enzoreads](#)

Étudiante à la faculté des lettres, l'héroïne de ce roman éprouve une soif de connaissance et de sensations que seule la littérature, pense-t-elle, peut assouvir. Avec Sam et Yash, deux amis inséparables rencontrés sur le campus, elle découvre un univers où ferveur intellectuelle, joutes verbales et parties de cartes endiablées coexistent joyeusement. Très vite, leurs vies s'entremêlent, faites d'amitié, mais aussi d'imprévisibles attirances, jusqu'au premier amour.

Des décennies plus tard, romancière reconnue et mère de famille, elle est confrontée à un événement inattendu qui remet brutalement en cause les choix qu'elle a faits par le passé et qui ont façonné son présent.

L'amitié, l'idéal, la littérature, la puissance du premier amour... Avec une force troublante, le roman de Lily King réveille en nous des émotions familières — et l'on en ressort emplis de gratitude, comme si cette histoire était aussi un peu la nôtre.

Lily King est maître dans l'art de la tension sexuelle, de la lente montée du désir, de la gratification tortueusement retardée. À cet égard, *À cœur, l'amant* est son meilleur ouvrage à ce jour. [New York Times Book Review](#)

Langue français

Contributeurs [King, Lily](#)

EAN de l'offre 3666114851340

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Éden

Livre

Ducrozet, Pierre

Édité par [Actes Sud](#). Arles cedex - 2026

Éden est un enfant du nouveau siècle. La vingtaine désenchantée, il erre dans Marseille et ne vit que pour la danse. Sa mère, géographe de renom, semble le délaisser : obsédée par le rêve de trouver une nouvelle terre, Amalia est partie vers l'océan Pacifique.

Le puissant dirigeant d'une compagnie maritime propose à Éden de la rejoindre. Le jeune homme embarque à bord d'un porte-conteneurs et entame une traversée de la violence contemporaine telle qu'elle s'impose aux corps des marins, des migrants, des citoyens. La découverte du monde et de l'altérité transformera Éden et le mènera sur les rivages d'une vie nouvelle, libre, incarnée.

Où peut-on vivre, et comment ? Faut-il chercher un refuge ou tout réinventer ? Miroir de nos rêves et de nos folies, Éden est un roman haletant, porté par l'espoir, l'amitié et l'élan d'une poignée de personnages aux destins inoubliables.

Langue français

Collection [Domaine français](#)

Contributeurs [Ducrozet, Pierre](#)

ISBN 978-2-330-22582-7

EAN de l'offre 9782330225827

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Les agitées : rentrée littéraire 2026

Livre

Zabka, Camille

Édité par [LA TRIBU](#). Paris - 2026

Plantée comme un refuge au milieu des bois, la Haute-Île ne ressemble en rien à un hôpital psychiatrique. Pourtant, derrière la beauté des murs, d'étranges événements ont lieu. Olga, jeune mère en post-partum venue s'installer dans l'hôpital avec son mary psychiatre ; Josépha, auxiliaire de crèche précaire et isolée ; et Elsa, jeune enquêtrice tenace, voient leurs destins se nouer. Dans ce décor hanté par Camille Claudel et toutes les autres patientes qu'on a autrefois enfermées ici, le passé remonte, fissure les murs et interroge : d'où vient vraiment la folie – du lieu, des femmes, ou du sort qu'on leur réserve ?

Langue français

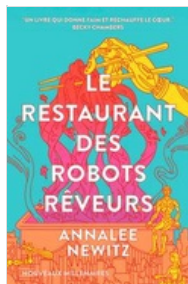
Contributeurs [Zabka, Camille](#)

ISBN 978-2-487858-97-8

EAN de l'offre 9782487858978

Classification [Littérature](#) ; [Policiers](#) ; [Thrillers](#)

[Plus d'informations...](#)



Le restaurant des robots rêveurs

Livre

[Newitz, Annalee](#)

Édité par [J'ai Lu. Paris](#) - 2026

Dans un San Francisco en reconstruction, un groupe de robots oubliés se réveille, après un long sommeil, avec un rêve : ouvrir un restaurant de nouilles. Leur objectif : redonner vie à leur quartier. Mais quand le compte de leur établissement se retrouve noyé sous une pluie d'avis négatifs, l'existence de leur entreprise est menacée. Pour rester ouverts et faire face à un monde pas tout à fait pensé pour eux, ils devront en appeler à leurs amis, à leur communauté.

Langue français

Collection [Imaginaire](#)

Contributeurs [Newitz, Annalee](#)

ISBN 978-2-290-43887-9

EAN de l'offre 9782290438879

Classification [Littérature](#) ; [Science fiction](#)

[Plus d'informations...](#)



La guerre éternelle

Livre

[Rolin, Olivier. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

"Pour donner à ma longue rêverie la forme d'un livre, j'avais besoin de voir. De la terre, des pierres, des arbres, un rivage. J'ai toujours besoin de voir. Je suis allé en Troade à la fin d'un mois de juin, alors que les coquelicots jetaient de grandes flaques rouges au milieu des champs de blé et d'oliviers où jadis s'affrontaient les héros."

Il y a quelque trente-trois siècles, des guerriers grecs ravagent une cité d'Asie Mineure qu'ils appellent Troïa ou Ilios. Les hommes sont massacrés, les femmes traînées en esclavage. C'était dans la nuit des temps, mais grâce à l'Iliade cela vit toujours dans notre mémoire. C'était, aussi bien, hier, aujourd'hui, demain ; la tragédie de la destruction d'une ville n'a cessé d'être réécrite en lettres de feu et de sang, depuis Carthage un siècle et demi avant notre ère jusqu'à Dresde et Hiroshima, Marioupol et Gaza de nos jours. La guerre de Troie est éternelle, et Troie est la Mère de toutes les villes martyrisées.

O. R.

"La guerre de Troie a bien eu lieu. Elle se poursuit même. C'est ce que semble nous dire le beau et grave nouveau livre d'Olivier Rolin." Livres Hebdo

"Ni vraie ni fausse, l'Iliade ressortit à la légende et à l'Histoire." Transfuge

"Pour donner à ma longue rêverie la forme d'un livre, j'avais besoin de voir. De la terre, des pierres, des arbres, un rivage. J'ai toujours besoin de voir. Je suis allé en Troade à la fin d'un mois de juin, alors que les coquelicots jetaient de grandes flaques rouges au milieu des champs de blé et d'oliviers où jadis s'affrontaient les héros." Il y a quelque trente-trois siècles, des guerriers grecs ravagent une cité d'Asie Mineure qu'ils appellent Troïa ou Ilios. Les hommes sont massacrés, les femmes traînées en esclavage. C'était dans la nuit des temps, mais grâce à l'Iliade cela vit toujours dans notre mémoire. C'était, aussi bien, hier, aujourd'hui, demain ; la tragédie de la destruction d'une ville n'a cessé d'être réécrite en lettres de feu et de sang, depuis Carthage un siècle et demi avant notre ère jusqu'à Dresde et Hiroshima, Marioupol et Gaza de nos jours. La guerre de Troie est éternelle, et Troie est la Mère de toutes les villes martyrisées. O. R. "La guerre de Troie a bien eu lieu. Elle se poursuit même. C'est ce que semble nous dire le beau et grave nouveau livre d'Olivier Rolin." Livres Hebdo "Ni vraie ni fausse, l'Iliade ressortit à la légende et à l'Histoire." Transfuge

Langue	français
Contributeurs	Rolin, Olivier. Auteur
EAN de l'offre	9782073121363
Classification	Essais littéraires ; LITTÉRATURE GÉNÉRALE ; Révolution ; Idéalisme ; Désillusion ; Utopie ; Insurrection ; Histoire contemporaine ; Militantisme ; Engagement politique ; Violence ; Mémoire historique

[Plus d'informations...](#)



Alec - La Trilogie de Cristal vol.1

Livre

[Tuominen, Arttu](#) | [Saint-Germain, Claire](#)

Édité par [Éditions De La Martinière. Paris](#) - 2026

Quand le crime organisé côtoie les paysages grandioses de la Laponie.

Salla, 1992. Dans le silence arctique de la Laponie, une adolescente est le témoin d'un massacre. Elle a photographié les visages des tueurs à gage venus assassiner douze hommes dans une ferme isolée. Au loin tourbillonnent des billets de dollars calcinés dans l'air, comme des flocons de neige funèbres.

Helsinki, 2027. L'inspecteur Tommi Kivi, brisé par le deuil de son fils, enquête sur la mort d'un trafiquant de drogue. Derrière ce meurtre, une guerre souterraine menace d'embraser la capitale.

Trente-cinq ans séparent ces deux crimes. Mais un même fil les relie - tissé de sang, de silence et de vieilles dettes jamais soldées.

"Le talent d'un grand écrivain" France Inter

Traduit du finnois par Claire Saint-Germain

En quelques années seulement, Arttu Tuominen s'est imposé comme l'une des grandes voix du polar nordique. Sacré "génie de la Finlande mélancolique" (Le Point), il a conquis lecteurs et libraires avec sa série "Delta Noir", publiée aux Éditions de La Martinière et couronnée de nombreux prix. Alec, le premier volet de la "Trilogie finlandaise", s'est hissé parmi les best-sellers dès sa sortie en Finlande.

Langue français

Contributeurs [Tuominen, Arttu](#)
[Saint-Germain, Claire](#)

ISBN 979-10-401-2667-6

EAN de l'offre 9791040126676

Classification [Littérature](#) ; [Policiers](#) ; [Romans policiers](#)

[Plus d'informations...](#)



Hanoi stories

Livre

[Papin, Line](#)

Édité par [Albin Michel. Paris](#) - 2026

1ère sélection Prix Castel 2026

« Ce pays, quand j'y retourne, me vide le coeur d'amour tant je l'aime. »

Une jeune femme sent que la vie lui échappe : aimer, écrire, croire ne vont plus de soi. Lorsqu'on lui pose la question « qu'est-ce que le bonheur ? », elle est incapable d'y répondre. Elle se décide alors à quitter Paris pour revenir au Vietnam, le pays de ses origines.

Mais comment retrouver sa place quand les autres ont avancé sans vous ?

À Hanoi, elle renoue avec les odeurs, les lieux et les figures de son enfance : son père, dépositaire du passé ; sa marraine, Thi, qui l'initie au bouddhisme ; et Max, son amour d'enfance. Entre filiation, spiritualité et désir, se dessinent peu à peu les contours de sa quête.

Ample, sensoriel et vibrant, Hanoi stories est une véritable déclaration d'amour au Vietnam et aux histoires de son peuple.

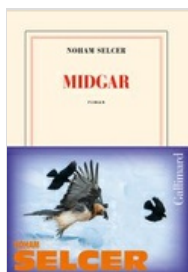
Langue français

Contributeurs [Papin, Line](#)

EAN de l'offre 3666114851326

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Midgar

Livre

[Selcer, Noham. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Ils ont grandi sous le même ciel, urbain et sombre, dans la même famille, heurtés par les mêmes secousses. Pourtant, Sura, Zellik et Gaston n'auront pas tiré les mêmes enseignements de leur éducation. À la première, l'enfance aura donné l'ardeur de la révolte ; au deuxième, le goût du pouvoir par l'argent ; au troisième, une attention douloureuse à ce qui menace de disparaître.

Arrivé à l'âge adulte, le trio se fissure, entre amour fraternel et contradictions brutales. Employé par le puissant consortium pétrolier IXIA Power, Zellik se laisse emporter par l'ivresse de la réussite financière, tandis que Sura, devenue avocate, engage sa vie pour préserver la nature des saccages écologiques. Un événement imprévu survient, qui va conduire Zellik et sa sœur à s'opposer dans un combat d'une rare intensité. Cette lutte mettra-t-elle en péril leur fratrie, et en particulier le fragile Gaston ;? Porté par une écriture puissante, Midgar est un grand roman contemporain sur ce que notre civilisation détruit et sur ce qui, en nous, continue de résister.

Ils ont grandi sous le même ciel, urbain et sombre, dans la même famille, heurtés par les mêmes secousses. Pourtant, Sura, Zellik et Gaston n'auront pas tiré les mêmes enseignements de leur éducation. À la première, l'enfance aura donné l'ardeur de la révolte ; au deuxième, le goût du pouvoir par l'argent ; au troisième, une attention douloureuse à ce qui menace de disparaître. Arrivé à l'âge adulte, le trio se fissure, entre amour fraternel et contradictions brutales. Employé par le puissant consortium pétrolier IXIA Power, Zellik se laisse emporter par l'ivresse de la réussite financière, tandis que Sura, devenue avocate, engage sa vie pour préserver la nature des saccages écologiques. Un événement imprévu survient, qui va conduire Zellik et sa sœur à s'opposer dans un combat d'une rare intensité. Cette lutte mettra-t-elle en péril leur fratrie, et en particulier le fragile Gaston ;? Porté par une écriture puissante, Midgar est un grand roman contemporain sur ce que notre civilisation détruit et sur ce qui, en nous, continue de résister.

Langue français

Contributeurs [Selcer, Noham. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073139207

Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Romans francophones](#) ; [Banlieue](#) ; [Jeunesse](#) ; [Théâtre](#) ; [Urbanisme](#) ; [Violence](#) ; [Quête d'identité](#) ; [Réalité sociale](#) ; [Métropole](#) ; [Béton](#) ; [Révolte](#)

[Plus d'informations...](#)



La solitude des professeurs est infinie

Livre

[Haenel, Yannick. Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Jean Deichel, jeune professeur de français, fait son stage dans un collège de la banlieue parisienne. La nuit, il loge dans un Tennis-Club à Deuilla-Barre ; le jour, il découvre les difficultés du métier en même temps que ses joies profondes, la violence de l'École en même temps que sa beauté. Mais Jean est aussi un poète ivre d'aventure, attentif à trouver la lumière de la « vraie vie » au cœur du quotidien le plus gris : dans des jardins réels ou rêvés, au bord d'un lac, lors d'évasions à Pompéi et Tarquinia, mais surtout dans la grâce fragile d'un cours réussi. Avec une écriture somptueuse, qui atteint l'équilibre entre réalité politique et mystère existentiel, Yannick Haenel nous offre un grand roman sur la condition des enseignants.

"Le sujet de ce roman est de société, la langue, de la poésie, sublime. Sombre mais qui finit dans un éclat de vie." ELLE

"Le roman dépasse largement le simple récit sur l'école pour interroger la solitude, le désir et la possibilité de trouver la "vraie vie" au cœur du quotidien." Benzine

Jean Deichel, jeune professeur de français, fait son stage dans un collège de la banlieue parisienne. La nuit, il loge dans un Tennis-Club à Deuilla-Barre ; le jour, il découvre les difficultés du métier en même temps que ses joies profondes, la violence de l'École en même temps que sa beauté. Mais Jean est aussi un poète ivre d'aventure, attentif à trouver la lumière de la « vraie vie » au cœur du quotidien le plus gris : dans des jardins réels ou rêvés, au bord d'un lac, lors d'évasions à Pompéi et Tarquinia, mais surtout dans la grâce fragile d'un cours réussi. Avec une écriture somptueuse, qui atteint l'équilibre entre réalité politique et mystère existentiel, Yannick Haenel nous offre un grand roman sur la condition des enseignants. "Le sujet de ce roman est de société, la langue, de la poésie, sublime. Sombre mais qui finit dans un éclat de vie." ELLE "Le roman dépasse largement le simple récit sur l'école pour interroger la solitude, le désir et la possibilité de trouver la "vraie vie" au cœur du quotidien." Benzine

Langue	français
Contributeurs	Haenel, Yannick. Auteur
EAN de l'offre	9782073161949
Classification	Romans ; LITTÉRATURE GÉNÉRALE ; Romans francophones ; Enseignement ; Collège ; Éducation nationale ; Transmission ; Crise ; Violence ; Société ; Révolte ; Vocation

[Plus d'informations...](#)



Racontez-moi tout

Livre

[Strout, Elizabeth](#) | [Brévignon, Pierre](#)

Édité par [Flammarion](#). Paris - 2026

À Crosby, petite ville côtière du Maine balayée par le vent et les souvenirs, Bob Burgess, avocat à la retraite, voit sa vie paisible bouleversée lorsqu'il accepte de défendre un homme accusé du meurtre de sa mère. Il se confie volontiers à Lucy Barton lors de leurs promenades, devenues rituelles depuis l'installation à Crosby de la célèbre écrivaine. Leur complicité n'a pas échappé à leur amie commune, la singulière et attachante Olive Kitteridge, qui apprécie elle aussi l'oreille attentive de Lucy. Au fil de leurs rencontres, les deux femmes se racontent les histoires de ceux qui ont croisé leur chemin, se faisant les gardiennes d'existences jusqu'alors tues et de passions inavouées. Dans *Racontez-moi tout*, Elizabeth Strout nous éblouit par sa compréhension profonde de la nature humaine et son talent inouï pour rendre extraordinaires les vies ordinaires, nous rappelant la fragile beauté des connexions minuscules qui nous unissent. « L'art d'Elizabeth Strout tient dans la construction d'un texte où les récits s'agencent comme les pièces d'un puzzle. » *LES INROCKUPTIBLES* « Dans *Racontez-moi tout*, Elizabeth Strout nous éblouit par sa compréhension profonde de la nature humaine et son talent inouï pour rendre extraordinaire les vies ordinaires. » *ACTUALITTE* « Des vies ordinaires, des vies entravées, éclairées par la sensibilité de l'autrice » *MARIE FRANCE*

Langue français

Collection [Littérature étrangère](#)

Contributeurs [Strout, Elizabeth](#)
[Brévignon, Pierre](#)

ISBN 978-2-08-049668-3

EAN de l'offre 9782080496683

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



L'inéquilibre

Livre

[Pierantozzi, Alcido](#) | [Chapuis, Lise](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

Alcido a quarante ans, et il lui arrive encore de dormir avec sa mère. C'est un 'être humain défectueux' parmi tant d'autres, mais ses défauts remplissent quatre pages de diagnostic: trouble bipolaire, spectre autistique, psychose, épisodes de dissociation... Cherchant quotidiennement dans les dictionnaires, dans les livres, les termes justes, absolus, capables de nommer une réalité fuyante, Alcido écrit au plus près du trouble, comme si son corps, devenu sismographe, enregistrerait chaque secousse du malaise psychique.

En bousculant nos préjugés, ce livre unique raconte de l'intérieur la maladie mentale dans sa vérité nue et donne voix à un besoin collectif puissant: celui de dire avec précision le mal-être psychologique, l'aliénation, la médicalisation et la solitude. Avec une lucidité saisissante, Pierantozzi transforme la matière autobiographique en littérature, dans un récit où la poésie surgit du réel le plus cru.

Alcido a quarante ans, et il lui arrive encore de dormir avec sa mère. C'est un 'être humain défectueux' parmi tant d'autres, mais ses défauts remplissent quatre pages de diagnostic: trouble bipolaire, spectre autistique, psychose, épisodes de dissociation. Cherchant quotidiennement dans les dictionnaires, dans les livres, les termes justes, absolus, capables de nommer une réalité fuyante, Alcido écrit au plus près du trouble, comme si son corps, devenu sismographe, enregistrerait chaque secousse du malaise psychique. En bousculant nos préjugés, ce livre unique raconte de l'intérieur la maladie mentale dans sa vérité nue et donne voix à un besoin collectif puissant: celui de dire avec précision le mal-être psychologique, l'aliénation, la médicalisation et la solitude. Avec une lucidité saisissante, Pierantozzi transforme la matière autobiographique en littérature, dans un récit où la poésie surgit du réel le plus cru.

Langue	français
Collection	Du monde entier
Contributeurs	Pierantozzi, Alcido Chapuis, Lise
ISBN	978-2-07-313262-8
EAN de l'offre	9782073132628
Classification	Littérature

[Plus d'informations...](#)



Ce qui se joue

Livre

[Hinault, Caroline](#)

Édité par [Rouergue](#). Rodez - 2026

Le Fatum, un mystérieux virus qui s'attaque au langage et provoque l'aphasie, se répand dans la société. Les enseignants sont les premiers frappés. Pour les pouvoirs publics, il y a urgence à enrayer la progression de l'épidémie et à comprendre ce qui se joue particulièrement à l'école. Reverdy, fonctionnaire attaché au cabinet de la ministre, est donc envoyé en observation dans la classe de Monia Boukary, bouillonnante enseignante d'un lycée, berceau du patient zéro.

Dans ce texte éblouissant, plein d'humour et de panache, qui joue de toutes les ressources de l'écriture, passant de la prose à la poésie, du roman au théâtre, Caroline Hinault met au cœur de son intrigue la puissance protéiforme du langage.

Dans quel monde vivrons-nous si nous ne possédons pas les mots pour le dire, l'imaginer et le comprendre ?

Comment se saisir soi-même et construire son rapport à l'autre sans langage ?

Quels seront nos liens si nous cessons de tenir parole et détruisons le sens des mots ?

Sur ces enjeux brûlants, Caroline Hinault nous emporte avec jubilation dans un roman dont on sort plus éclairé et plus fort.

Langue français

Collection [La brune](#)

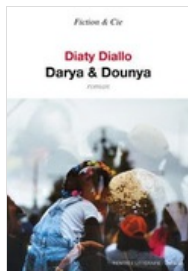
Contributeurs [Hinault, Caroline](#)

ISBN 978-2-8126-2871-9

EAN de l'offre 9782812628719

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Darya & Dounya

Livre

[Diallo, Diaty](#)

Édité par [Seuil](#). Paris Cedex 19 - 2026

Sélection prix Décembre 2026.

Dounya semble tout faire à l'envers depuis qu'elle est entrée dans la trentaine. Elle se sépare de son amoureux, le Mec-qui-vivait-déjà-là, doit quitter l'appartement qu'il et elle partageaient, et se fait virer de son boulot dans l'associatif. L'heure est au bilan.

En faisant ses cartons, Dounya ordonne ses archives et renoue ainsi le lien avec Darya, la jeune fille rêveuse, farfelue et nonchalante qu'elle a été. Celle qu'elle croit avoir sacrifié en devenant adulte. À travers une mémoire fragmentée, elle lui raconte — et se raconte — les moments clés, les ratés, et les détours qui l'ont construite.

Et c'est par l'écriture qu'elle décide de revenir à ceux qui l'ont abîmée : une série de lettres, dures et drôles, adressées aux hommes croisés sur son chemin, dresse un inventaire sans concession du masculinisme ordinaire.

Il était temps de leur river le clou et de remettre l'héroïne au centre de sa propre histoire. Ce roman le fait magistralement. Avec férocité, dérision et tendresse.

Langue français

Collection [Fiction et Cie](#)

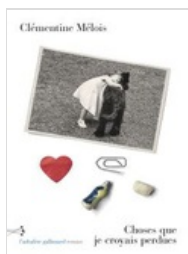
Contributeurs [Diallo, Diaty](#)

ISBN 978-2-02-163092-3

EAN de l'offre 9782021630923

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Choses que je croyais perdues

Livre

[Mélois, Clémentine. Auteur](#)

Edité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Seule dans son appartement, une jeune femme emballe ses affaires dans du papier journal. Demain, des déménageurs emporteront ces traces fragiles de son existence. Tandis qu'elle remplit ses cartons, elle pense à l'homme dont elle vient de se séparer, et des histoires surgissent des objets qu'elle manipule. Témoins d'une vie ordinaire, une assiette au filet d'or, un ensemble H&M couleur poil de chameau ou un rouleau de Sopalin ont autant à raconter qu'un trépidant roman d'aventures... Que reste-t-il de ce que nous avons vécu ? De quelles légendes sommes-nous faits ? Les grandes amours comme les petits riens, les désillusions et les désirs sont au cœur de ce roman plein de surprises, à la fantaisie incomparable. "Clémentine Mélois semble nous dire que la fin d'une chose annonce aussi le début d'une autre." La Croix. "Un beau récit sensible comme une longue lettre ouverte à l'absent." Benzine

Seule dans son appartement, une jeune femme emballe ses affaires dans du papier journal. Demain, des déménageurs emporteront ces traces fragiles de son existence. Tandis qu'elle remplit ses cartons, elle pense à l'homme dont elle vient de se séparer, et des histoires surgissent des objets qu'elle manipule. Témoins d'une vie ordinaire, une assiette au filet d'or, un ensemble H&M couleur poil de chameau ou un rouleau de Sopalin ont autant à raconter qu'un trépidant roman d'aventures... Que reste-t-il de ce que nous avons vécu ? De quelles légendes sommes-nous faits ? Les grandes amours comme les petits riens, les désillusions et les désirs sont au cœur de ce roman plein de surprises, à la fantaisie incomparable. "Clémentine Mélois semble nous dire que la fin d'une chose annonce aussi le début d'une autre." La Croix. "Un beau récit sensible comme une longue lettre ouverte à l'absent." Benzine

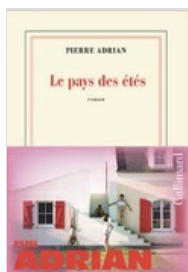
Langue français

Contributeurs [Mélois, Clémentine. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073162885

Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Romans francophones](#) ; [mémoire](#) ; [perte](#) ; [filiation](#) ; [création artistique](#) ; [hommage](#) ; [atelier](#) ; [fantaisie](#) ; [émotion](#) ; [transmission](#) ; [réinvention](#)

[Plus d'informations...](#)



Le pays des étés

Livre

[Adrian, Pierre](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

"Ce pays était celui de mon bonheur. Ce sentiment se passait d'explication ; c'était une intuition, un consentement, et la survivance des jours heureux de l'enfance quand, allongé sur la pelouse grasse encore trempée de rosée, j'écoutais le bruissement du vent dans les arbres. Prêt à pleurer, j'avais déjà le cœur serré devant une joie si facile. J'appris plus tard, en apprivoisant l'absence, que les lieux que nous aimons nous aident à supporter un grand chagrin. Ils réparent, et la mer où qu'elle soit console. La mer console toujours." Alors que sa grand-mère vient de mourir, le narrateur retrouve sa famille dans la maison bretonne de son enfance. Peu après, celle-ci est mise en vente. Entre sentiment de dépossession et trouble provoqué par les nouveaux occupants, une menace plane désormais sur le pays des étés...

Après le succès de *Que reviennent ceux qui sont loin*, Pierre Adrian signe un roman d'une beauté déchirante sur les lieux qui nous habitent et les souvenirs qui nous font.

"Pierre Adrian poursuit avec brio sa recherche du temps perdu." *Livres Hebdo*

"Son roman universel touchera tous ceux qui ont perdu les lieux magiques de leur enfance." *L'Express*

"Un roman empreint de la mélancolie douce des atmosphères estivales qui touche à l'universalité des émotions." *Aujourd'hui en France*

"Un roman lumineux sur la mémoire, la transmission et la difficile nécessité de se séparer." *Benzine*

"Ce pays était celui de mon bonheur. Ce sentiment se passait d'explication ; c'était une intuition, un consentement, et la survivance des jours heureux de l'enfance quand, allongé sur la pelouse grasse encore trempée de rosée, j'écoutais le bruissement du vent dans les arbres. Prêt à pleurer, j'avais déjà le cœur serré devant une joie si facile. J'appris plus tard, en apprivoisant l'absence, que les lieux que nous aimons nous aident à supporter un grand chagrin. Ils réparent, et la mer où qu'elle soit console. La mer console toujours." Alors que sa grand-mère vient de mourir, le narrateur retrouve sa famille dans la maison bretonne de son enfance. Peu après, celle-ci est mise en vente. Entre sentiment de dépossession et trouble provoqué par les nouveaux occupants, une menace plane désormais sur le pays des étés. Après le succès de *Que reviennent ceux qui sont loin*, Pierre Adrian signe un roman d'une beauté déchirante sur les lieux qui nous habitent et les souvenirs qui nous font.

Langue français

Collection [Blanche](#)

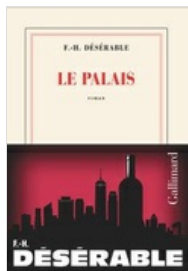
Contributeurs [Adrian, Pierre](#)

ISBN 978-2-07-314094-4

EAN de l'offre 9782073140944

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Palais

Livre

[Désérable, François-Henri](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

Arun Kumar est doté d'un palais absolu — une mémoire des arômes si infallible qu'elle confine au prodige. Ce don extraordinaire, il entend bien en faire l'instrument de sa revanche. Reste à découvrir comment. Et contre qui.

Des bidonvilles de Delhi aux caves de Bourgogne, des îles Marquises aux tours de Manhattan, François-Henri Désérable signe avec *Le Palais* un grand roman d'aventures sur le vin, portrait d'un génie hors la loi dont les crimes se dégustent.

"Une lecture grisante, idéale pour oublier la gueule de bois de la rentrée." *L'Express*

"Le Palais mêle, dans un jeu de piste quasi borgésien, récoltants, châteaux ou crus, véritables et imaginaires." *La Croix*

"Une oeuvre où le romanesque s'associe harmonieusement à une poétique des goûts et des arômes." *Benzine*

Langue français

Collection [Blanche](#)

Contributeurs [Désérable, François-Henri](#)

ISBN 978-2-07-315923-6

EAN de l'offre 9782073159236

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Les lieux souterrains

Livre

Faveron, Patriau gustavo | Amutio, Robert

Édité par [Christian Bourgois éditeur](#). Paris - 2026

Lima, 1992. Un meurtre atroce est commis dans un sous-sol. Tout accuse le réalisateur américain George Walker Bennett, fils d'un tortionnaire de la CIA qui a sévi pendant des années pour le compte des dictatures militaires au Pérou, en Bolivie, au Chili et au Paraguay. Bennett s'était pourtant juré de ne jamais marcher sur les traces de ce père monstrueux... C'est le point de départ d'une grande odyssée dans les méandres de l'histoire cachée de l'Amérique latine, des États-Unis et de l'Europe. Car l'origine de ce crime remonte à vingt-cinq ans, et il faudra encore autant d'années pour que son mobile soit élucidé. Ce voyage peuplé d'originaux et de poètes, d'espions érudits et d'exilés, de victimes et de bourreaux plonge George Walker Bennett dans la violence et la folie des autres autant que dans les siennes. Les pistes se multiplient dans cette intrigue foisonnante à la Borges, jusqu'à ce que les pièces du puzzle labyrinthique finissent par s'assembler. Mais ne sommes-nous pas encore pris dans un trompe-l'œil ? Les Lieux souterrains est un livre fou et fascinant, tout en tension et en mélancolie, où se mêlent aventure, quête d'identité, énigmes, horreur et amour. Un nouveau chef-d'œuvre total de la littérature latino-américaine du xxe siècle – dans la lignée de 2666, de Roberto Bolaño – qui rappelle qu'il y a du jeu dans la littérature, dans ce qu'elle peut tenter et dire de l'histoire mondiale d'hier et d'aujourd'hui.

Langue français

Collection [Littérature étrangère](#)

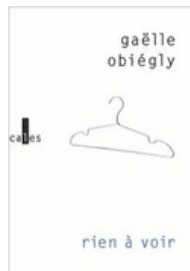
Contributeurs [Faveron, Patriau gustavo](#)
[Amutio, Robert](#)

ISBN 978-2-267-05679-2

EAN de l'offre 9782267056792

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Rien à voir

Livre

[Obiégly, Gaëlle](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

"De quoi ça parle, sinon ? D'une exposition commandée à un artiste plasticien. Il s'exécute mais, finalement, il n'y a rien à voir dans l'exposition. Comment ça se fait ? Qui a osé faire disparaître les œuvres ? L'artiste lui-même. Il s'efface, de son fait, derrière un conteur. Car plutôt que de montrer ses œuvres, il demande à quelqu'un de les raconter. Il y a une histoire, donc, à la place des objets."

Tour à tour joueur, digressif et émouvant, le roman de Gaëlle Obiégly ne cesse de nous surprendre et d'interroger le désir d'art qui traverse nos vies.

"De quoi ça parle, sinon ? D'une exposition commandée à un artiste plasticien. Il s'exécute mais, finalement, il n'y a rien à voir dans l'exposition. Comment ça se fait ? Qui a osé faire disparaître les œuvres ? L'artiste lui-même. Il s'efface, de son fait, derrière un conteur. Car plutôt que de montrer ses œuvres, il demande à quelqu'un de les raconter. Il y a une histoire, donc, à la place des objets." Tour à tour joueur, digressif et émouvant, le roman de Gaëlle Obiégly ne cesse de nous surprendre et d'interroger le désir d'art qui traverse nos vies.

Langue français

Collection [Verticales](#)

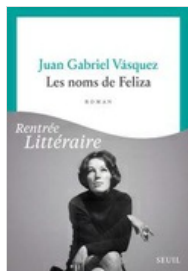
Contributeurs [Obiégly, Gaëlle](#)

ISBN 978-2-07-315820-8

EAN de l'offre 9782073158208

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Noms de Feliza

Livre

Vásquez, Juan Gabriel | Gugnon, Isabelle

Édité par [Seuil](#). Paris Cedex 19 - 2026

« La sculptrice colombienne Feliza Bursztyn, exilée en France, est morte de tristesse à 22 h 15, le vendredi 8 janvier, dans un restaurant parisien. »

Juan Gabriel Vásquez s'appuie sur ces mots de Gabriel García Márquez pour embrasser la personnalité d'une femme hors du commun. Est-elle véritablement morte de tristesse ? Sculptrice avant-gardiste, élève de Zadkine, Giacometti et Césaire, amante passionnée, admiratrice de Fidel Castro, elle fit face aux deuils, à la violence politique, aux conventions, à l'exil.

Mêlant la force de caractère de sa protagoniste à la mélancolie de ses derniers jours, ce roman allie faits réels et extrême délicatesse des sentiments. Son but ? Que Feliza ne soit jamais oubliée, d'une manière qui honore ce pour quoi elle n'a cessé de se battre : sa liberté.

Traduit de l'espagnol (Colombie) par Isabelle Gugnon.

Juan Gabriel Vásquez est né à Bogotá (Colombie) en 1973. Il est l'auteur de huit romans, de deux recueils de nouvelles et de plusieurs essais littéraires. Son oeuvre a été traduite dans une trentaine de langues et couronnée par de nombreux prix, dont le prix littéraire international IMPAC de Dublin, le prix de l'Académie royale d'Espagne, le Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, ainsi que, en France, le prix du Meilleur livre étranger 2022.

Langue	français
Collection	Cadre vert
Contributeurs	Vásquez, Juan Gabriel Gugnon, Isabelle
ISBN	978-2-02-159954-1
EAN de l'offre	9782021599541
Classification	Littérature

[Plus d'informations...](#)



Notre-Dame-des-Anges

Livre

[Houdart, Célia](#)

Édité par [POL Editeur. Paris](#) - 2026

Notre-Dame-des-Anges est un audacieux roman sur l'amour et la montée des ténèbres, entre 1938 et 1944. Il est composé à partir de deux mille lettres conservées dans un grand carton. Henri et Marcelle, les grands-parents de la narratrice, s'écrivent plusieurs fois par jours des mots brûlants. Marcelle est pianiste. Henri est directeur artistique d'une firme américaine de pianos mécaniques. Ils se sont connus à Paris, avant-guerre, à l'occasion d'un enregistrement. Henri est marié à Rachel, une chanteuse. Mais Rachel est malade. Il vit avec elle à Liège dans une clinique : Notre-Dame-des-Anges. Henri aime Rachel. Il aime aussi Marcelle. Deux évidences pour lui qui, certains jours, l'aveuglent au point qu'il n'y voit plus rien. Des pensées effrayantes le traversent. Et si Marcelle le quittait ? Parfois, l'état de santé de Rachel l'accable au point d'espérer oublier Marcelle. Parfois, il trouve, dans les mots qu'ils s'écrivent avec Marcelle, la force de soutenir Rachel dans la maladie. On découvre que Marcelle aussi a une amante, la mystérieuse Mary. Le trio s'avère être un quatuor. Ce ne sont pas des anges mais des êtres libres et ardents qui se voient clandestinement dans des cafés, font l'amour dans des hôtels, ou glissent des talismans dans leur courrier. L'amour de la musique les unit et les porte, tandis qu'autour d'eux, tout s'effondre. La fable intime s'inscrit dans une histoire plus vaste. Où les individus n'ont parfois pas d'autre choix que celui d'une vie communautaire précaire, dans une pension qui abrite, en 1944, des étrangers et des réfugiés. Célia Houdart livre un roman bouleversant à partir de ces archives. Entrelaçant sa voix et celles de sa famille, les mots et les corps, elle parvient, avec cette correspondance, et tout ce qu'elle lui révèle, jusqu'à l'expression de son propre désir, l'affirmation de soi, la sortie de l'invisibilité. La lecture de ces trajectoires humaines dans la violence de l'Histoire devient une fiction et un miroir pour elle-même et pour chacun d'entre nous aujourd'hui.

Langue français

Collection [Fiction](#)

Contributeurs [Houdart, Célia](#)

ISBN 978-2-8180-6611-9

EAN de l'offre 9782818066119

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Malaise chez les plongeuses

Livre

[Infernus, Iohannes](#)

Édité par [VOLTE](#). [Clamart](#) - 2026

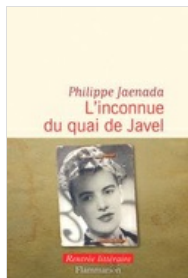
Plonger, partir en apnée au fond des rêves, changer d'univers, pas de problème quand on a reçu un entraînement d'excellence. Or, une fois sur zone, les imprévus se multiplient, et les envoyées spéciales ne sont plus très sûres que leur mission ait un sens. Elles ont atteint l'au-delà du noir et elles sont seules. Sur la terre d'où elles viennent, rien ne va plus. L'humanité vit ses derniers moments, laïcs et religieux font alliance, comptant sur la magie, la prière et quelques voyageuses oniriques pour que l'espèce dominante ne s'éteigne pas ; c'est dire où elle en est dans son naufrage, cette fameuse espèce.

- Si je résume, je vais devoir copuler, dans l'huile, avec une scolopendre, dit Savannah.
- C'est ça, dit Schromm.

Plonger, partir en apnée au fond des rêves, changer d'univers, pas de problème quand on a reçu un entraînement d'excellence. Or, une fois sur zone, les imprévus se multiplient, et les envoyées spéciales ne sont plus très sûres que leur mission ait un sens. Elles ont atteint l'au-delà du noir et elles sont seules. Sur la terre d'où elles viennent, rien ne va plus. L'humanité vit ses derniers moments, laïcs et religieux font alliance, comptant sur la magie, la prière et quelques voyageuses oniriques pour que l'espèce dominante ne s'éteigne pas ; c'est dire où elle en est dans son naufrage, cette fameuse espèce.- Si je résume, je vais devoir copuler, dans l'huile, avec une scolopendre, dit Savannah.- C'est ça, dit Schromm.

Langue français
Collection [LITTERATURE](#)
Contributeurs [Infernus, Iohannes](#)
ISBN 978-2-37049-305-7
EAN de l'offre 9782370493057
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



L'inconnue du quai de Javel

Livre

[Jaenada, Philippe](#)

Édité par [Flammarion. Paris](#) - 2026

Le 6 septembre 1949, une jeune femme est retrouvée morte quai de Javel, à Paris, sans sac ni chaussures, manifestement rhabillée à la hâte puis déposée là par son assassin. Elle est identifiée le lendemain : c'est Louise Cansot, le modèle le plus demandé par les peintres de Montparnasse. Rapidement, quatre suspects se détachent, évidents, presque des archétypes. On dirait le début d'un roman de Simenon, mais l'inspecteur-chef Ferrière n'a pas le talent de Maigret, et doit se résoudre à classer l'affaire au bout de six mois, sans avoir arrêté personne. Soixante-quinze ans plus tard, Philippe Jaenada reprend l'enquête à partir du dossier retrouvé puis, comme à son habitude, sollicite ses contacts aux archives, exhume tous les documents, arpente tous les lieux – remonte le temps. Pour ce livre, il a lu les soixante-quinze enquêtes de Maigret, s'inspirant humblement et fidèlement des méthodes du commissaire fictif. Et il va résoudre ce meurtre bien réel, laissant le lecteur subjugué par la dextérité de son investigation et fasciné par cette jeune femme à laquelle il redonne un visage et une histoire. « Un « roman vrai », admirable dans son exécution » *LH LE MAGAZINE* « Une enquête touchante et ensorcelante » *LA CROIX* « Philippe Jaenada fait revivre une époque, ressuscite un destin fracassé et fait parler son génie narratif, subtil mélange de gravité et de légèreté. » *LE PARISIEN* « De parenthèses en digressions, avec l'humour qui caractérise son écriture depuis près de 30 ans, Philippe Jaenada part sur les traces de sa jeune héroïne. » *OUEST FRANCE* « Ce très beau roman offre à Louise Cansot une dignité, à sa descendance une vérité dont elle avait besoin et à nous, un pur bonheur de lecture » *FRANCEINFO* « L'auteur, à l'écriture foisonnante, drôle, profondément humaine, transforme cette enquête en une expérience de lecture à part entière, où l'émotion surgit là où on ne l'attendait pas. Prenant, du début à la fin » *MADAME FIGARO* « Toujours en fin limier obsessionnel, Jaenada livre un plaidoyer féministe, agrémenté de son humour décalé qui fait sa signature » *TELERAMA*

Langue français

Collection [Littérature française](#)

Contributeurs [Jaenada, Philippe](#)

ISBN 978-2-08-049093-3

EAN de l'offre 9782080490933

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Eisen. Prix Transfuge du roman russe 2026

Livre

[Iakhina, Gouzel](#)

Edité par [Noir sur Blanc. Paris](#) - 2026

Rentrée littéraire 2026

Ses proches le surnommaient Eisen. Sergueï Eisenstein, dont Gouzel Iakhina retrace la vie hors du commun, est sans conteste le plus grand réalisateur de l'époque soviétique. On lui doit des films inoubliables, devenus des classiques par leur puissance formelle, tels *Le Cuirassé Potemkine*, *Octobre* et *Ivan le Terrible*. Des chefs-d'œuvre qu'il a conçus et réalisés alors que Joseph Staline était au pouvoir...

Iakhina nous raconte l'histoire d'Eisen à travers la fabrication de chacun de ses films, sur fond de révolution, puis de guerre ; les tournages mobilisant des milliers de figurants, le voyage au Mexique, les réunions avec les fonctionnaires de la culture et l'effroi devant les répressions staliniennes. Génie visionnaire, cachant son homosexualité dans un pays où elle était interdite, Eisenstein avait des relations tumultueuses avec ses contemporains – mais l'époque elle-même n'était que tumulte.

Eisen est un grand roman sur la vie d'un créateur et sur ce qu'il advient de l'art dans un État totalitaire. Eisenstein a obéi au mot d'ordre de la jeune URSS : il a donné aux masses une nouvelle Histoire. Selon Iakhina, le prix payé par le réalisateur pour avoir percé le secret de l'art et connu la gloire est le même que celui du docteur Faust.

Rentrée littéraire 2026 Ses proches le surnommaient Eisen. Sergueï Eisenstein, dont Gouzel Iakhina retrace la vie hors du commun, est sans conteste le plus grand réalisateur de l'époque soviétique. On lui doit des films inoubliables, devenus des classiques par leur puissance formelle, tels *Le Cuirassé Potemkine*, *Octobre* et *Ivan le Terrible*. Des chefs-d'œuvre qu'il a conçus et réalisés alors que Joseph Staline était au pouvoir... Iakhina nous raconte l'histoire d'Eisen à travers la fabrication de chacun de ses films, sur fond de révolution, puis de guerre ; les tournages mobilisant des milliers de figurants, le voyage au Mexique, les réunions avec les fonctionnaires de la culture et l'effroi devant les répressions staliniennes. Génie visionnaire, cachant son homosexualité dans un pays où elle était interdite, Eisenstein avait des relations tumultueuses avec ses contemporains - mais l'époque elle-même n'était que tumulte. Eisen est un grand roman sur la vie d'un créateur et sur ce qu'il advient de l'art dans un État totalitaire. Eisenstein a obéi au mot d'ordre de la jeune URSS : il a donné aux masses une nouvelle Histoire. Selon Iakhina, le prix payé par le réalisateur pour avoir percé le secret de l'art et connu la gloire est le même que celui du docteur Faust.

Langue français

Collection [LITT ETRANGERE](#)

Contributeurs [Iakhina, Gouzel](#)

ISBN 978-2-88983-217-0

EAN de l'offre 9782889832170

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?

Livre

[Rico, Lucie. Auteur](#)

Édité par [POL Editeur](#) - 2026

Jennifer a une vie qui la satisfait quand, au détour d'une panne de clavier d'ordinateur, une phrase surgit, inachevée, qui fait déraiper l'apparente logique de son existence : « Devant Autant en emporte le vent, Vivien Leigh et Clark Gable vont s'embrasser quand quelqu'un appuie sur pause et ». Et rien. Un blanc après ce et qui envahit la page, troue sa mémoire. Jennifer se lance alors dans une enquête hilarante et inquiétante. Seuls indices : Perpignan, la ville de son enfance, une scène de baiser dans le célèbre film, la présence de son grand-père, une tache de sang sur le petit pull jaune qu'elle portait à l'époque. Elle décide de reconstituer la scène, et pour cela de reconstruire à Perpignan l'appartement de son grand-père dans les moindres détails. Entreprise rocambolesque pour recréer un décor qui devient l'archive supposée d'un trauma. Mais lequel ? Plus Jennifer tente obsessionnellement, et de façon burlesque, de restaurer la scène perdue, plus la mémoire lui joue des tours. Son comportement affole ses proches. Il y a chez Jennifer une petite fille amnésique, traumatisée, et trompée par des récits d'autant plus séduisants qu'ils la protègent d'une vérité impossible à dire.

Jennifer a une vie qui la satisfait quand, au détour d'une panne de clavier d'ordinateur, une phrase surgit, inachevée, qui fait déraiper l'apparente logique de son existence : « Devant Autant en emporte le vent, Vivien Leigh et Clark Gable vont s'embrasser quand quelqu'un appuie sur pause et ». Et rien. Un blanc après ce et qui envahit la page, troue sa mémoire. Jennifer se lance alors dans une enquête hilarante et inquiétante. Seuls indices : Perpignan, la ville de son enfance, une scène de baiser dans le célèbre film, la présence de son grand-père, une tache de sang sur le petit pull jaune qu'elle portait à l'époque. Elle décide de reconstituer la scène, et pour cela de reconstruire à Perpignan l'appartement de son grand-père dans les moindres détails. Entreprise rocambolesque pour recréer un décor qui devient l'archive supposée d'un trauma. Mais lequel ? Plus Jennifer tente obsessionnellement, et de façon burlesque, de restaurer la scène perdue, plus la mémoire lui joue des tours. Son comportement affole ses proches. Il y a chez Jennifer une petite fille amnésique, traumatisée, et trompée par des récits d'autant plus séduisants qu'ils la protègent d'une vérité impossible à dire.

Langue français

Contributeurs [Rico, Lucie. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782818060674

Classification [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Adolescence du perroquet

Livre

[Nothomb, Amélie](#)

Edité par [Albin Michel](#). Paris - 2026

« L'amour n'est pas un dû. »

Amélie Nothomb

Amélie Nothomb est née à Kobé en 1967. Dès son premier roman, *Hygiène de l'assassin*, elle s'est imposée comme une écrivaine singulière. En 1999, elle a obtenu le Grand Prix de l'Académie française pour *Stupeuret tremblement* et, en 2021, le prix Renaudot pour *Premier sang*.

Elle publie cette année son 35e roman.

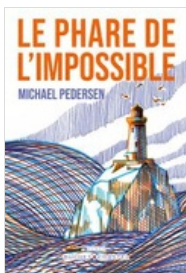
Langue français

Contributeurs [Nothomb, Amélie](#)

EAN de l'offre 3666114851296

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Phare de l'impossible

Livre

[Pedersen, Michael](#)

Edité par [BUCHET](#). Paris - 2026

Sur l'île de Muckle Flugga, le point habité le plus septentrional du Royaume-Uni, se dresse le Phare de l'Impossible, un des fameux phares Stevenson. Un père et son fils le gèrent ensemble, accueillant parfois des pensionnaires, ornithologues pour la plupart.

Lorsqu'un des locataires – Firth, un écrivain perdu – arrive d'Édimbourg, les limites du monde auquel le gardien et son fils, Ouse, s'accrochent commencent à s'effriter. Un bras de fer s'engage entre Firth et le gardien de phare pour gagner l'affection d'Ouse – et son avenir. Alors que les anciens et les nouveaux modes de vie se heurtent, et que l'heure des grandes décisions approche, que laisseront les marées dans leur sillage ?

Résumé à venir

Langue français

Collection [LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE EPUB](#)

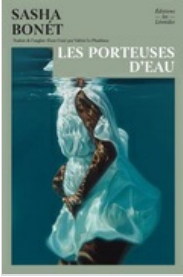
Contributeurs [Pedersen, Michael](#)

ISBN 978-2-283-04159-8

EAN de l'offre 9782283041598

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Porteuses d'eau : rentrée littéraire 2026

Livre

[Bonét, Sasha](#)

Edité par [LES LEONIDES. PARIS](#) - 2026

Au commencement était Betty Jean. Fille et petite-fille d'esclaves de Louisiane, la grand-mère de Sasha se forge vite sa propre définition de la liberté – il n'est pas venu, celui qui passera la bague au doigt de Betty ! Sept filles lui seront données par ces amants de passage, qu'elle élèvera à la force du poignet, aidée par les femmes du 5010. Car au 5010 Chennault Road, à Houston, c'est un perpétuel défilé : filles, sœurs et tantes se retrouvent autour d'un repas, tressent les cheveux des plus jeunes, pansent les blessures de celles dont le mari a eu la main leste la veille. C'est dans cette ambiance que grandit la tempétueuse Connie, avec qui Betty n'est pas une tendre. Alors, dès que l'occasion se présente, la jeune femme fait ses valises et part s'installer avec Bobby, le père de Sasha. Des années plus tard, lorsque Sasha devient mère à son tour, elle s'interroge : comment ne pas léguer à sa fille le racisme intériorisé de Connie ? La froide sévérité de Betty Jean ? Mais lui transmettre l'inébranlable sens de la communauté et la douceur résolue de ces femmes qui ont modelé sa vie ?

Langue français

Contributeurs [Bonét, Sasha](#)

ISBN 978-2-488335-73-7

EAN de l'offre 9782488335737

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



La Hantise

Livre

[Toussaint, Jean-Philippe](#)

Édité par [Minuit. Paris](#) - 2026

« Tu y es pour quelque chose ? Oui, dis-je à voix basse. Oui, j'y étais pour quelque chose, mais je ne pouvais pas lui en dire plus, je ne pouvais pas donner de détails, je ne pouvais rien dire, pour me protéger moi, pour la protéger elle, pour protéger le journaliste avec qui je travaillais. Dans ma situation, je devais me taire, c'était la seule option, la meilleure garantie de sécurité pour ceux qui m'entouraient. Parler, dire la moindre chose, présentait trop de risques. »

Alors que le narrateur de La Hantise vient de perdre son père, il se retrouve, par un concours de circonstances, en possession de milliers de données qui compromettent un vaste réseau de corruption international. Au même moment, il fait la connaissance d'une certaine Yolanda Paul, dont il tombe amoureux.
Ce nouvel amour lui permettra-t-il d'échapper au piège qu'on est en train de lui tendre ?

Après La Clé USB et Les Émotions, Jean-Philippe Toussaint signe un roman haletant et vif, porté, entre Paris et Bruxelles, par de fascinants personnages, tout en mystères et faux semblants, dignes des grands romans d'espionnage.

Langue français
Collection [romans](#)
Contributeurs [Toussaint, Jean-Philippe](#)
ISBN 978-2-7073-5822-6
EAN de l'offre 9782707358226
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



La Reine des Brisants

Livre

Cooney, C.S.E. | Homassel, Anne-Sylvie

Édité par ARGYLL. Rennes - 2026

Elliot Howell est une étoile montante dans le milieu artistique de Seafall. Il mène une carrière prometteuse en tant que portraitiste, a de bons amis et une mécène fabuleusement riche. La reine Nyx règne sur la cour de Gentry à Valwode, le pays magique situé entre le monde des mortels et Bana, le royaume des os où vivent les gobelins. Elle est puissante, belle et d'une sagesse inimaginable, mais elle n'a pas d'héritier pour porter la couronne de bois lorsqu'elle ne sera plus là. Elliot et Nyx se rencontrent à Breaker House, un bâtiment ancré dans les trois mondes. Pour Elliot, c'est le coup de foudre. Pour Nyx aussi, mais cela signifierait renoncer à sa couronne, à son pays et à sa vie éternelle. Mais certaines choses valent n'importe quel prix. Claire Suzanne Elizabeth Cooney est une écrivaine américaine de littérature fantastique. Élève de l'immense Gene Wolfe, elle a remporté deux fois le World Fantasy Award.

Elliot Howell est une étoile montante dans le milieu artistique de Seafall. Il mène une carrière prometteuse en tant que portraitiste, a de bons amis et une mécène fabuleusement riche. La reine Nyx règne sur la cour de Gentry à Valwode, le pays magique situé entre le monde des mortels et Bana, le royaume des os où vivent les gobelins. Elle est puissante, belle et d'une sagesse inimaginable, mais elle n'a pas d'héritier pour porter la couronne de bois lorsqu'elle ne sera plus là. Elliot et Nyx se rencontrent à Breaker House, un bâtiment ancré dans les trois mondes. Pour Elliot, c'est le coup de foudre. Pour Nyx aussi, mais cela signifierait renoncer à sa couronne, à son pays et à sa vie éternelle. Mais certaines choses valent n'importe quel prix. Claire Suzanne Elizabeth Cooney est une écrivaine américaine de littérature fantastique. Élève de l'immense Gene Wolfe, elle a remporté deux fois le World Fantasy Award.

Langue	français
Contributeurs	Cooney, C.S.E. Homassel, Anne-Sylvie
ISBN	978-2-488126-11-3
EAN de l'offre	9782488126113
Classification	Littérature ; Science fiction ; Fantasy

Plus d'informations...



Tony

Livre

[Bužarovska, Rumena. Auteur](#) | [Billon, Chloé. Contributeur](#)

Édité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Tony, la cinquantaine, est persuadé d'abriter une âme de rock star dans un corps de rêve, en dépit de son régime alimentaire essentiellement composé de kebabs et de bières.

Lorsqu'il revient habiter chez sa mère, il ne s'estime pas une seconde responsable du désastre qu'est sa vie privée ; n'est-il pas bien plus simple de se croire victime des événements et des autres ?

Après deux recueils de nouvelles très remarqués, Rumena Bužarovska imagine dans ce premier roman décapant un antihéros à la médiocrité abyssale qui nous scandalise autant qu'il nous amuse. Réflexion féroce sur les représentations masculines et sur nos responsabilités individuelles comme collectives, Tony entrelace critique sociale et humour ravageur avec un brio irrésistible.

Tony, la cinquantaine, est persuadé d'abriter une âme de rock star dans un corps de rêve, en dépit de son régime alimentaire essentiellement composé de kebabs et de bières. Lorsqu'il revient habiter chez sa mère, il ne s'estime pas une seconde responsable du désastre qu'est sa vie privée ; n'est-il pas bien plus simple de se croire victime des événements et des autres ? Après deux recueils de nouvelles très remarqués, Rumena Bužarovska imagine dans ce premier roman décapant un antihéros à la médiocrité abyssale qui nous scandalise autant qu'il nous amuse. Réflexion féroce sur les représentations masculines et sur nos responsabilités individuelles comme collectives, Tony entrelace critique sociale et humour ravageur avec un brio irrésistible.

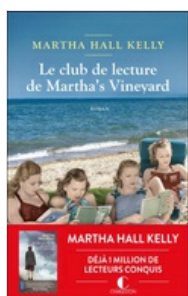
Langue français

Contributeurs [Bužarovska, Rumena. Auteur](#)
[Billon, Chloé. Contributeur](#)

EAN de l'offre 9782073124210

Classification [Romans étrangers](#) ; [Romans](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ;
[Nouvelles](#) ; [Macédoine](#) ; [Patriarcat](#) ; [Relations de couple](#) ; [Féminisme](#) ;
[Quotidien](#) ; [Ironie](#) ; [Psychologie](#) ; [Secrets](#) ; [Société contemporaine](#)

[Plus d'informations...](#)



Le club de lecture de Martha's Vineyard

Livre

[Hall Kelly, Martha. Auteur](#) | [Bourgeois, Laura. Contributeur](#)

Édité par [Éditions Charleston](#) - 2026

Mari Starwood pleure encore le décès de sa mère lorsqu'elle arrive sur l'île de Martha's Vineyard au large des côtes du Massachusetts. Guidée jusqu'ici par une enveloppe trouvée dans les affaires de sa mère où est écrit le nom de la célèbre peintre Elizabeth Devereaux, elle espère en apprendre plus sur le lien qu'entretenaient les deux femmes. Sous prétexte de suivre un cours de peinture, Mari se rend dans la magnifique ferme en bord de mer de l'artiste et se lie d'amitié avec elle. Au fil de leurs conversations, Elizabeth lui raconte l'histoire des mystérieuses soeurs Smith, qui vivaient dans la ferme pendant la Seconde Guerre mondiale et qui y ont créé un club de lecture. Un petit cercle qui a bouleversé le cours de la guerre et de sa propre vie...

Inspiré d'une histoire vraie, un roman émouvant dans l'univers enchanteur de Martha's Vineyard, qui rend hommage au pouvoir de la communauté et de l'entraide dans les heures sombres de la guerre.

« UN PREMIER ROMAN ÉPOUSTOUFLANT, ABSOLUMENT IMPOSSIBLE À LÂCHER. » -
Tatiana de Rosnay à propos du Lilas ne refleurit qu'après un hiver rigoureux

Martha Hall Kelly vit à Atlanta, en Géorgie. Le lilas ne refleurit qu'après un hiver rigoureux, son premier roman, est souvent comparé à Elle s'appelait Sarah de Tatiana de Rosnay. Inspiré de faits réels, il est devenu dès sa parution un best-seller en France comme à l'étranger, vendu à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Son troisième roman, Le tournesol suit toujours la lumière du soleil, a remporté le Grand Prix des Lecteurs Pocket en 2022.

Mari Starwood pleure encore le décès de sa mère lorsqu'elle arrive sur l'île de Martha's Vineyard au large des côtes du Massachusetts. Guidée jusqu'ici par une enveloppe trouvée dans les affaires de sa mère où est écrit le nom de la célèbre peintre Elizabeth Devereaux, elle espère en apprendre plus sur le lien qu'entretenaient les deux femmes. Sous prétexte de suivre un cours de peinture, Mari se rend dans la magnifique ferme en bord de mer de l'artiste et se lie d'amitié avec elle. Au fil de leurs conversations, Elizabeth lui raconte l'histoire des mystérieuses soeurs Smith, qui vivaient dans la ferme pendant la Seconde Guerre mondiale et qui y ont créé un club de lecture. Un petit cercle qui a bouleversé le cours de la guerre et de sa propre vie... Inspiré d'une histoire vraie, un roman émouvant dans l'univers enchanteur de Martha's Vineyard, qui rend hommage au pouvoir de la communauté et de l'entraide dans les heures sombres de la guerre. « UN PREMIER ROMAN ÉPOUSTOUFLANT, ABSOLUMENT IMPOSSIBLE À LÂCHER. » - Tatiana de Rosnay à propos du Lilas ne refleurit qu'après un hiver rigoureux Martha Hall Kelly vit à Atlanta, en Géorgie. Le lilas ne refleurit qu'après un hiver rigoureux, son premier roman, est souvent comparé à Elle s'appelait Sarah de Tatiana de Rosnay. Inspiré de faits réels, il est devenu dès sa parution un best-seller en France comme à l'étranger, vendu à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Son troisième roman, Le tournesol suit toujours la lumière du soleil, a remporté le Grand Prix des Lecteurs Pocket en 2022.

Langue	français
Contributeurs	Hall Kelly, Martha. Auteur Bourgeois, Laura. Contributeur
ISBN	9782385294571
EAN de l'offre	3666114665046
Classification	lecture ; Seconde Guerre mondiale ; Roman historique ; Littérature américaine ; club de lecture ; Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates ; Martha Hall Kelly ; L'appel des colombes ; Le lilas ne refleurit qu'après un hiver rigoureux ; Le tournesol suit toujours la lumière du soleil ; Un parfum de rose et d'oubli ; Le club de lecture de Martha's Vineyard ; Lilac Girls ; Lost Roses ; Sunflower Sisters ; The Golden Doves ; The Martha's Vineyard Beach and Book Club ; Romans ; Romans étrangers

[Plus d'informations...](#)



La Maison des reines

Livre

[Barker, Pat](#) | [Bury, Laurent](#)

Édité par [Éditions Charleston](#). Paris - 2026

Après dix années de guerre, Troie gît en ruines fumantes tandis que les Grecs victorieux s'apprêtent à regagner leur patrie.

Parmi les nombreuses Troyennes capturées se trouve Cassandre, fille du roi Priam, prêtresse d'Apollon et prophétesse condamnée à n'être jamais crue. Réduite en esclavage comme concubine du roi Agamemnon, elle est tourmentée par des visions de sa mort prochaine – et de celle de l'homme qui l'a réduite à sa merci.

Pendant ce temps, Clytemnestre, épouse d'Agamemnon, attend la flotte. Le cœur brisé par la décision de son mari de sacrifier leur fille, Iphigénie, en échange d'un vent favorable vers Troie, elle a passé cette longue décennie à préparer sa vengeance. Ce retour tant attendu bouleversera à jamais le destin de tous...

Pat Barker nous entraîne dans un voyage passionnant à travers la Grèce antique et nous offre une réécriture moderne et féministe d'un mythe fondateur de la littérature occidentale.

« UNE RÉÉCRITURE DE L'ILIADÉ BRILLAMMENT SUBVERSIVE ET PLUS PERTINENTE QUE JAMAIS. » - The Times

Pat Barker est une écrivaine britannique qui a reçu de nombreux prix littéraires, dont le Booker Prize en 1995. Considérée comme une autrice engagée dès ses débuts, elle déploie une œuvre singulière, où le passé devient un miroir pour mieux éclairer notre présent. Après *Le Silence des vaincues* (Charleston, 2020), finaliste du prestigieux Women's Prize for Fiction, et *Les Exilées de Troie* (Charleston, 2022), Pat Barker continue sa série sur les femmes de Troie avec *La Maison des reines*. Best-seller traduit dans 19 langues, il a été élu parmi les meilleurs livres de l'année par de nombreux journaux et librairies britanniques.

Langue français

Contributeurs [Barker, Pat](#)
[Bury, Laurent](#)

EAN de l'offre 3666114851227

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



Lakota

Livre

Férey, Caryl. Auteur

Edité par [Editions Gallimard](#) - 2026

Le cadavre de Jake Crow Dog est repêché dans le Mississippi. La police de Minneapolis, qui ne fait pas grand cas de la mort d'un Indien, classe le dossier. Mais pour ses enfants, Winona et Duane, il ne fait aucun doute qu'il n'est pas tombé à l'eau tout seul.

En remontant la piste de leur père jusque dans les réserves lakota, où ils n'ont jamais mis les pieds, c'est leur histoire et celle des Indiens des plaines qu'ils vont découvrir. Et leur enquête va prendre des proportions insoupçonnées.

S'ils savent que l'Histoire se répète, cette fois-ci Winona et Duane vont tout faire pour la changer. Quitte à demander de l'aide à un allié de choix : Wakan Tanka...

"Du pur Férey grand cru." LH Le Magazine

"Un polar nourri de mémoire et de résistance." Infrarouge

"Une immersion et une intrigue haletantes au cœur d'une Histoire qui ne semble jamais close." 1 Le un des libraires

Le cadavre de Jake Crow Dog est repêché dans le Mississippi. La police de Minneapolis, qui ne fait pas grand cas de la mort d'un Indien, classe le dossier. Mais pour ses enfants, Winona et Duane, il ne fait aucun doute qu'il n'est pas tombé à l'eau tout seul. En remontant la piste de leur père jusque dans les réserves lakota, où ils n'ont jamais mis les pieds, c'est leur histoire et celle des Indiens des plaines qu'ils vont découvrir. Et leur enquête va prendre des proportions insoupçonnées. S'ils savent que l'Histoire se répète, cette fois-ci Winona et Duane vont tout faire pour la changer. Quitte à demander de l'aide à un allié de choix : Wakan Tanka... "Du pur Férey grand cru." LH Le Magazine "Un polar nourri de mémoire et de résistance." Infrarouge "Une immersion et une intrigue haletantes au cœur d'une Histoire qui ne semble jamais close." 1 Le un des libraires

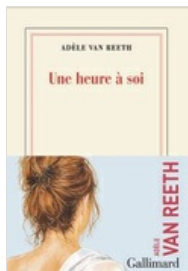
Langue français

Contributeurs [Férey, Caryl. Auteur](#)

EAN de l'offre 9782073150004

Classification [Romans policiers](#) ; [Romans et nouvelles de genre](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ; [Amérindiens](#) ; [Réserve](#) ; [Dakota du Sud](#) ; [Enquête](#) ; [Condition sociale](#) ; [Racisme](#) ; [Violence](#) ; [Culture ancestrale](#) ; [Trafics](#) ; [Communauté](#)

[Plus d'informations...](#)



Une heure à soi

Livre

[Van Reeth, Adèle](#)

Édité par [Editions Gallimard](#). Paris - 2026

' On ne s'occupe que de ce qui n'est pas, et non de ce qui est ', écrit le philosophe Pascal dans ses Pensées. Cette phrase insolente de simplicité résume notre condition humaine ; incapables d'accepter le réel tel qu'il est, nous préférons nous duper pour tenir bon. Mais à quel prix ?

Dans cette réflexion intime et philosophique, Adèle Van Reeth interroge l'ambivalence de notre rapport au vide. Et si nous organisions notre vie de manière à combler ce vide qui nous effraie tout en regrettant de ne pas réussir à lui faire de la place ?

À distance de la vie saturée que la narratrice mène entre travail, famille et agitation quotidienne, le retrait dans un monastère ne lui offre pas de réponse et devient une épreuve ; celle du face-à-face avec soi et avec le temps.

Dialoguant avec Pascal, mais aussi avec Virginia Woolf et Henry David Thoreau, Adèle Van Reeth donne à cette expérience singulière une portée plus large. Elle interroge avec précision ce qui, dans nos vies contemporaines, relève moins du mouvement que de la fuite, moins du désir que du remplissage.

Langue français

Collection [Blanche](#)

Contributeurs [Van Reeth, Adèle](#)

ISBN 978-2-07-314595-6

EAN de l'offre 9782073145956

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)